

पूरुण-संग्रह

राय देवीप्रसाद 'पूरुण' की
सरस कवितावली)

पूर्ण-संग्रह

कृष्णजी सेवक



श्रीविहारी मिश्र बी० ए०, एल्-एल्० बी०

कविता की उत्तमोत्तम पुस्तकें

पराग (सचित्र)	॥१, १	पद्य-प्रसोद	॥१॥
उपा (सचित्र)	॥२॥	जगत-सचाई-सार	१
आत्मार्पण	१	देहरादून	१२
आराध्य-शोकांजलि	१२	भारत-गीत	॥२॥, १
रुजदू गाम	१२	श्रान्त पथिक	१
एकांतवासी योगी	३१	रंग में भंग	१
काश्मीर-सुखमा	२१	विरहिणी ब्रजांगना	१
गोखले-प्रशस्ति	२१	वैतालिक	१
किसान	१२	शकुंतला	१२
जयद्रथ-वध	॥१॥	अनुराग-रत्न	१
पद्मावली	१२	गर्म-रंदा-रहस्य	१२
पलासी का युद्ध	११	गांधी-गौरव	॥१॥
भारत-भारती	१, २	जुमते चौपदे	१॥१
अनाथ	१	चोखे चौपदे	१॥१
कवि-कीर्तन	॥१॥	जयहरि-वालीसा	२॥
कविता-कलाप (सचित्र)	३१	जागृत भारत	॥१॥
काल्योपवन	॥१॥	दुर्पोरशंख	१
मिय-प्रवास	२१	तपस्वी तिलक	२१
कुमार-संभव-सार	१	तुम्हीं तो हो	२॥
रूपक-कंदन	२॥	तुलसी-साहित्य	॥१॥
देव-सभा	१२	तृप्यन्ताम्	३॥
नारायण-शतक	२१	त्रिशूल-तरंग	॥२॥
पथिक	॥१, १	देवदूत	१२

हिंदी की सब प्रकार की पुस्तकें मिलाने का पता—
संचालक गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय, लखनऊ

पूर्ण-संग्रह

[स्वर्गीय राय देवीप्रसाद 'पूर्ण' की चुनी हुई
सरस कविताओं का संग्रह]

संकलनकर्ता
लक्ष्मीकांत त्रिपाठी



अंधकार है वहाँ, जहाँ आदित्य नहीं है ;
है वह शुर्दा देरा, जहाँ साहित्य नहीं है ।
(पूर्ण)



प्रकाशक
गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय
२६-३०, अमीनाबाद-पार्क
लाखनऊ

संवत् १९८२

सजिलद २७]

७२.
आप लगी हुई है—

बार सुनाई पड़ती है । यह

ससे प्रकट होता है कि कवि अपने
नहीं रखना चाहता था । 'पूर्ण' की पुराने

प्रकाशक
श्रीकृष्णलाल भार्गव धी० एस्-सी०, एल्-एल्० धी०
गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय

लखनऊ



मुद्रक

श्रीकेशरीदास सेठ
नवलकिशोर-प्रेस

लखनऊ

प्रिय-भ

कुमार-संम

कृष्ण-कंदन

देव-सभा

नारायण-शास्त्रक

पथिक

LIBRARY

4452

19, 19

✓

हिंदी की सब प्रकार की पुस्तकें
संचालक गंगा-पुस्तकमाला।

संपादक की भूमिका

शाय देवीप्रसादजी 'पूर्ण' हिंदी के एक जन्मप्रतिष्ठ और सुयोग्य कवि थे। इनका देहांत हुए अभी बहुत समय नहीं हुआ। आपने समय-समय पर बहुत-सी कविताएँ लिखी थीं। उनमें से कुछ गो मौलिक थीं, और कुछ अनुवाद-मात्र। आपकी प्रायः सभी कविताएँ प्रकाशित हो गई हैं, पर अग्य उनमें से बहुत-सी अप्राप्त हैं। यदि कोई हिंदी-कविता-प्रेमी 'पूर्णजी' की चुनी हुई कविताओं को एक स्थान में पढ़ना चाहता, तो उसके लिये यह संभव न था। इस कमी को पूर्ण करने के लिये यह 'पूर्ण-संग्रह' प्रकाशित किया जाता है। पाठकों के सुवीते के लिये कविताएँ विषय-क्रम से रखी गई हैं। संग्रहकर्ता महोदय ने प्रारंभ में 'पूर्णजी' का विस्तृत परिचय और उनकी कविताओं पर एक विद्वत्ता-पूर्ण समालोचना भी लिख दी है। इससे संग्रह का महत्त्व बहुत कुछ बढ़ गया है। 'पूर्णजी' की कविता के संबंध में संग्रहकार ने जो कुछ लिखा है, उसके सभी अंशों से हम सहमत नहीं, तो भी 'पूर्णजी' की कविता के पूर्ण प्रशंसक हैं। 'पूर्णजी' वक्त्र-भाषा के सच्चे शुभाश्रितक और उद्धारक थे। 'रसिक-वाटिका' पत्रिका और 'रसिक-समाज' के द्वारा वह कविता को बहुत प्रोत्साहन दिया करते थे। उनकी कविता बड़ी ही रसीली और हृदयग्राहिणी होती थी।

'पूर्णजी' की कविता में समय-प्रवाह की स्पष्ट छाप लगी हुई है—
तत्कालीन घटनाओं की प्रतिध्वनि बार-बार सुनाई पड़ती है। यह नितांत स्वाभाविक है, और इससे प्रकट होता है कि कवि अपने विचार-क्षेत्र को संकुचित नहीं रखना चाहता था। 'पूर्णजी' की पुराने

दंग की कविता में भी समय-प्रवाह के दर्शन सुलभ हैं। उदाहरण देने की आवश्यकता नहीं—पाठक स्वयं पढ़कर देख सकते हैं। हाँ, इनकी पुराने दंग की कविता में एक बात अचर्य है, और वह यह कि अधिकांश पद्यों में प्राचीन कवियों के भावों की छाया पूरे तौर से पड़ी है। पाठक हमारे इस कथन की सत्यता को भी बिना अधिक परिश्रम के जाँच सकते हैं।

‘पूर्णजी’ ब्रज-भाषा के कवि थे। यद्यपि अपने जीवन के अंत-काल में उन्होंने कुछ कविता खड़ी बोली में भी रची थी, पर उनका मन ब्रज-भाषा में ही लगता था। उनकी खड़ी बोली में उर्दूपन की झलक आ जाती थी। उनके काव्य-गुरु मल्लावों, ज़ि० हरदोई के निवासी पं० जलितप्रसादजी त्रिवेदी उपनाम ‘ललित’ कवि थे। ‘ललितजी’ की रचनाएँ परम मधुर और रसीली होती थीं। इस कथन में कुछ भी अत्युक्ति नहीं है कि जलितजी की अनेक रचनाएँ पुराने कवियों की उत्कृष्ट रचनाओं से टकरा ले सकती हैं। इन्हीं ‘ललितजी’ के सरसंग का प्रभाव ‘पूर्णजी’ की कविता पर भी पड़ा, और उसके जालित्य को बढ़ाने में समर्थ हुआ।

‘पूर्णजी’ सनातनधर्म के कट्टर अनुयायी थे, यद्यपि धियासोफ़ी से भी उनका संबंध था। हर्ष की बात है कि मत-विशेष के प्रचारक होते हुए भी उनकी अधिकांश कविता सांप्रदायिकता के दोष से बच गई है। फिर भी यह बात निस्संकोच कही जा सकती है कि कहीं-कहीं पर उन्होंने अन्य मतों पर आक्षेप किए हैं। ऐसे स्थल बहुत कम हैं और जो हैं, उनकी रचना साधारण है।

‘पूर्णजी’ ने प्रतिकूल परिस्थिति में भी हिंदी-कविता की प्रत्येक रूप से सेवा की। उन्होंने लोगों को कविता करने के लिये प्रोत्साहित किया और स्वयं अपनी रचनाओं द्वारा सरस्वती का भंडार भी भरा। भानुभाषा के ऐसे सपूत का पूर्ण सम्मान होना चाहिए।

संपादक की भूमिका

७

आशा है, इस संग्रह द्वारा 'पूर्णजी' की कविताओं का प्रचार होगा, और उनके साहित्यिक जीवन का स्मारक बना रहेगा। यदि इस 'पूर्ण-संग्रह' को हिंदी-संसार ने अपनाया तो हम शीघ्र ही संपूर्ण 'पूर्ण-ग्रंथावली' लेकर पाठकों की सेवा में उपस्थित होंगे।

संपादक





കലിക്ട് യൂണിവേഴ്സി
നാ.
നമ്പർ
* തീയതി
19/12/20



स्वर्गीय देवीप्रसाद 'पूर्ण'

भूमिका

जन्म

संवत् १९२५ विक्रमीय मार्गशीर्ष-कृष्ण १३ के दिवस जबलपुर के राय बंशीधर बकौल के गृह में आनंद-वधाव हो रहा था। सबके मुखकमल बाल-रवि के शुभकारी दर्शन से विकसित थे। वेद-ध्वनि के साथ स्त्रियों के सोहरों एवं वाद्य-नाद से घर का एक-एक कोना प्रतिध्वनित था। कारण यह था कि बकौल साहब के कुल में दीपक के तुर्य—नहीं-नहीं, बाल-रवि के समान—उसी शुभ घड़ी में एक पुत्ररत्न का जन्म हुआ था। उसी के जन्मोपलक्ष्य में यह सब मंगल-साज रचे जा रहे थे। वैदिक-विधानानुसार उस पुत्र का नाम देवीप्रसाद रक्खा गया। हमारे स्वनामधन्य चरित्र-नायक वही हैं।

वंश-परिचय

राय बंशीधर चित्रगुप्त-वंशोत्पन्न श्रीवास्तव (दूसरे) कायस्थ थे। उनके पूर्वजों को बादशाही ज़माने में 'राय' की पदवी मिली थी, जो पुरुषा-क्रम से अभी तक वंश में चली आती है। उनके पुरुष कानपुर-ज़िले के अदरस या अद्रपुर-ग्राम में, जो तहसील-घाटमपुर में घाटमपुर स्टेशन से लगभग २ मील पर स्थित है, रहते थे। हिंदी के कविरत्न भूपय और मतिराम का निवासस्थान 'तिकवाँपुर' अथवा त्रिविक्रमपुर भी वर्तमान घाटमपुर तहसील में ही है और अदरस से बहुत दूर नहीं है।

पूर्णजी की जीवनी लिखने के लिये यदि किसी अन्य प्रकार की सामग्री उपलब्ध न होती तो भी उनके रचित सब छोटे-मोटे ग्रंथों से ही उनके जीवन, स्वभाव, धार्मिक, राजनैतिक एवं सामाजिक विचारों का भली भाँति पता लग सकता है। अपने बनाए 'राम-रावण-विरोध' में, जिसका पूरा परिचय उचित स्थान पर दिया जायगा, वे अपना परिचय यों देते हैं—

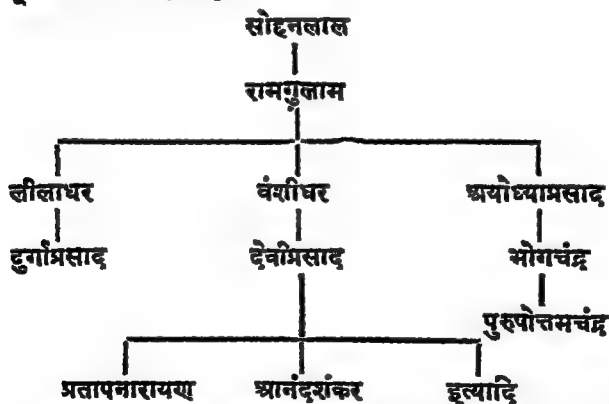
सुमिरि जस पुलकि उठत मम गात ;

श्रीयमुना जननी शुभ मेरी श्रीवंशीधर तात ;

मद्र मद्रपुर सुठि गृह मेरो वृत्ति सुखंद सुहात ;

'पूरन' चित्रगुप्तवंशी कवि-संगति लहि हरलात ।

पूर्णजी का वंश-वृक्ष इस प्रकार है—



राय रामगुलामजी कानूनगो परम संयमी थे। राय अयोध्या-प्रसादजी क्रमशः इंस्पेक्टर पुलिस के पद तक पहुँचे और उनके पुत्र भोगचंद्र डिप्टी कमिश्नर थे, परंतु वह युवावस्था ही में परम धास को सिधार गए। उनके सुपुत्र राय पुरुषोत्तमचंद्र कानपुर में एक प्रसिद्ध पुरुष हैं।

राय दुर्गाप्रसादजी बालाघाट (मध्य-प्रदेश) में वकील हैं ।
 राय वंशीधरजी, जैसा हम कह चुके हैं, जबलपुर में वकील थे ।
 अतएव यदि परिस्थिति का प्रभाव किसी मनुष्य के जीवन पर पड़ता
 है, तो पूर्णजी के संबंध में वह सर्वथा उनके पक्ष में थी । एक
 शिक्षित परिवार में जन्म ग्रहण करना सबके भाग्य में नहीं होता ।
 मनुष्य के जीवन को समझना ऐसी विकट समस्या है कि कोई
 भी यह नहीं कह सकता कि किसी शिक्षित सच्चरित्र परिवार की
 संतान भी शिक्षित एवं सच्चरित्र होगी । अस्तु—

अभी यह नवजात होनहार बालक ४ वर्षों का भी न हो पाया
 था कि राय वंशीधरजी को क़राल काल ने आ घेरा । पितृहीन
 बालक देवीप्रसाद के लालन-पालन का भार उनके चचा राय
 लीलाधरजी पर पड़ा । उन्होंने ही उन्हें उच्च शिक्षा प्राप्त कराई ।

अध्ययन

बहुत लोगों की प्रतिभा का विकास कुछ समय पाकर
 होता है ; उनकी ईश्वर-प्रदत्त शक्तियों की स्फूर्ति कुछ काल के
 अनंतर होती है । उनकी प्रतिभा-सूय की ज्योति निर्धनतादि
 आवरणों से आच्छादित होने के कारण, अथवा उनकी शक्तियों की
 कही अनखिली होने के कारण, कुछ काल तक उनमें और साधा-
 रण मार्गगामी मोहन, सोहन में कुछ अंतर नहीं दृष्टिगोचर होता है ।
 परंतु कुछ महापुरुषों की प्रखर प्रतिभा बाल्य-काल ही में अपनी
 विचित्रता के लक्ष्य प्रकट करती है । साधारण वार्तालाप में
 अथवा कौतूहल में बालक की बुद्धि का परिचय किसी भी चतुर
 पुरुष को मिल सकता है ।

देवीप्रसाद की बुद्धि एवं विद्याभिरुचि उस छोटी अवस्था में
 भी असाधारण थी । उन्हें प्रथम ही से कविता और धार्मिक ग्रंथों
 के पढ़ने की विशेष रुचि थी । विद्यार्थिजीवन ही में उन्हें काव्य-

रचना का चस्का पड़ गया था और वह संगीत, हारमोनियम, सितार, तबला तथा अन्य वाजों में निपुण हो गए थे। नाटक में भाग लेने का भी उन्हें बड़ा शौक था। इन बातों के अतिरिक्त पठन-पाठन में भी वह यथेष्ट समय व्यतीत करते थे। देशहित-कार्यों में उनका समय बहुत लगता था। जब हम उनकी परिपक्वस्था के जीवन का वर्णन करेंगे, तो यह पूर्णरूपेण ज्ञात हो जायगा कि खाल्यावस्था में ही उनके भविष्य जीवन के सब लक्षण विद्यमान थे। उन्हीं का उत्तरोत्तर विकास होता गया।

अपने ज्ञान में देवीप्रसाद का स्थान सर्वश्रेष्ठ रहता था। सन् १८८१ में उन्होंने मिडिल की परीक्षा पास की। अनंतर सन् १८८४ में कलकत्ता-युनिवर्सिटी की मैट्रिक्युलेशन-परीक्षा में उनका स्थान प्रथम रहा। उस समय कलकत्ता के विश्वविद्यालय में पंजाब से लेकर हैदराबाद (निज़ाम) और आसाम के सुदूर पूर्व स्कूलों के विद्यार्थी भी परीक्षा देते थे। उन सबोंमें प्रथम रहना सामूलो बात नहीं है। एफू० ए० की परीक्षा में भी उन्होंने सर्वोत्तम स्थान प्राप्त किया। सन् १८८८ में उसी विश्वविद्यालय की बी० ए०-परीक्षा में भी आपने बहुत उत्तम स्थान प्राप्त किया। बी० ए० के उपरांत सब लोगों की सम्मति हुई कि वह पैतृक व्यवसाय बकायत करें। निदान कलकत्ता-युनिवर्सिटी से उन्होंने बी० एल्०-परीक्षा पास की और तीसरा स्थान प्राप्त किया। यह परीक्षा पास करने के कुछ समय उपरांत राय देवीप्रसादजी ने कानपुर में बकायत करना प्रारंभ किया, और बहुत शीघ्र वहाँ के वकीलों में सर्वोच्च पद प्राप्त किया। विशेषकर दीवानी में आपकी योग्यता बहुत बढ़ी-बढ़ी थी।

सार्वजनिक सेवा

जहाँ तक बन सका, राय साहब ने सार्वजनिक कार्यों में भाग लिया। यदि स्वर्गीय पं० पृथ्वीनाथजी वकील कानपुर के सार्वजनिक

जीवन के स्थापक थे, तो उसको उन्नति-पथ पर चलाने का श्रेय राय देवीप्रसाद ही को प्राप्त है, और पं० पृथ्वीनाथ के मरणो-परांत यदि राय साहब न होते, तो कानपुर का घोर दुर्भाग्य होता ।

देखिए सन् १९०६ में वह किन शब्दों से लोगों में नवीन जीवन का संचार करते हैं—

“हैं धीरों का काम देश की सेवा करना ;

हैं धीरों का काम कदम को आगे धरना ।

देशोन्नति का काम नहीं दस-बारह दिन का ;

यह है उनका काम मक़ला है यह जिनका ।

करके प्रण अच्छे काम का मुँह को मोढ़ेंगे नहीं ;

हम कामयाब जब तक न हों, कोशिश छोड़ेंगे नहीं ।

और देखिए उस समय की दशा का कैसा चित्र खींचते हैं—

भरतखंड का हाल जरा देखो, है कैसा ;

आलस का जंजाल जरा देखो है कैसा ।

खुदगर्जी का नशा, खोलकर आँखें देखो ;

जरा फूट की दशा, खोलकर आँखें देखो ।

है शैली दौलत की कहीं, नख का कहीं शुमान है ;

है खानदान का मद कहीं, कहीं नाम का ध्यान है ।

श्रैर, राय साहब ने कानपुर के सार्वजनिक जीवन को सम्हाला । आप बहुत दिनों तक कानपुर-म्युनिसिपल बोर्ड के सभासद् तथा कानपुर-म्युनिसिपल एसोसिएशन के सभापति रहे । उनके मरणोपरांत अंतिम संस्था के कार्यक्रम का कुछ पता नहीं चला । कानपुर की धार्मिक अवस्था की दुर्दशा देखकर उन्होंने पहले सनातनधर्मप्रवर्धिनी सभा का प्रबंध अपने हाथ में लिया और फिर उसके स्थान में श्रीब्रह्मावर्त-सनातनधर्म-महामंडल की स्थापना की, जो आज तक उनके पश्चात् श्रीबाबू विक्रमाजीत-

सिंह की अध्यक्षता में उत्तरोत्तर उन्नति प्राप्त कर रहा है। सनातन-धर्म-कॉलेज भी स्थापित हो गया है।

‘पूर्ण’जी बहुत अच्छे बक्ता थे। हमारा तो ज्ञान है कि कानपुर के नवीन सार्वजनिक जीवन में उनके समान कोई बक्ता नहीं हुआ, और न अभी तक उनका ज़ाली किया हुआ स्थान कोई प्राप्त कर सका है।

दक्षिण-आफ़्रिका में भारतवासियों पर अत्याचार का प्रतिरोध करने के लिये कानपुर में, लाटूश-रोड पर, जो सभा हुई थी, उसमें आपकी ‘स्पीच’ बड़ी कल्याणजनक थी। श्रोताओं के नेत्रों से अश्रु-धारा यह निकली थी। आपने बड़े आवेश से कुछ इस प्रकार कहा— “यदि दक्षिण-आफ़्रिका के गोरों को भारतवर्ष की प्रतिवर्ष कोयला भेजने का गर्व है और उसी के बल से हमारे ऊपर अत्याचार कर रहे हैं, तो हमारा भारत-सरकार से कहना है कि हमें ऐसा घृणित कोयला दरकार नहीं, अपने कोयले से वही गोरे अपना मुँह काला कर लें।”

कानपुर में जब स्व० मान० गोखले महोदय का सँगरेज़ी में व्याख्यान हुआ था, तो राय सगहब ने बड़े उत्तम रूप से उनकी लंबी ‘स्पीच’ का पूरा आशय हिंदी में सुनाया था।

एक समय की बात है कि सनातनधर्म-सभा के जलसे के प्रथम दिवस कोई उपदेशक न पधार सके, तब ‘पूर्ण’जी ही ने लगभग ३ घंटे में एक बड़ा मनोहर व्याख्यान दे डाला, और ज़ुबानी यह भी कि श्रोतागण थके नहीं।

कानपुर में जब युक्त-प्रांतीय राजनैतिक-सम्मेलन हुआ था, तो उसमें आप अभ्यर्थना-समिति के सभापति थे। उस समय भी आपकी ‘स्पीच’ उत्तम थी।

कानपुर में जब श्रीमान् मालवीयजी हिंदू-विरवविद्यालय के डेपुटेशन के साथ चंदे के लिये आए थे, तो आपने एक उत्तम स्वागत-

कविता पढ़ी थी, जो अन्यत्र संग्रह में प्रकाशित है। आपने ५ सहस्र रूप्यदान भी दिए थे।

१९१५ में गोरखपुर के मुक्त-प्रांतीय हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के आप सभापति थे। उस समय की आपकी वक्तृता परमोत्तम थी।

धार्मिक और सामाजिक विचार

पूर्णजी कट्टर सनातनधर्मी थे। यद्यपि सनातनधर्म के उत्सवों में वह कभी-कभी विपक्षियों को बेभाव की सुनाते थे, जो शायद इतने प्रतिभाशील पुरुष के लिये सर्वथा अयोग्य था, क्योंकि साधारण कीच-कचौदन में फँसना और उछल-कूद मचाना कोई बड़ा श्लाघ्य कार्य नहीं है, तथापि, जैसा 'प्रताप' ने उनकी मृत्यु के अनंतर लिखा था, उनके इस व्यर्थ विवाद में भी उनकी विचित्र प्रतिभा का परिचय मिलता था। स्वामी दयानंद सरस्वती और आर्य-समाज को वह कुछ संकुचित और अनुदार दृष्टि से देखते थे।

आर्यसमाजी भाइयों से क्षमा माँगने के अनंतर हम उदाहरण के लिये 'पूर्ण'जी के "सत्यधर्म के खोजनेवालों को चेतावनी"-नामक एक 'पेंक्लेट' से कुछ उद्धरण यहाँ देते हैं—

"भाई मोले-भाले तुम्हें, बहकाने, मुझे मुलावें और को।

ऋषि मुनिवों की बातें न मानें, वेदों का सिद्धांत न जानें।

मनमाना, बुराई करि प्यारे कटाव, चलावें ॥ भाई० ॥

नश्वरबाजों की बात बनादी, नूतन मत की करी मनादी।

सत्य बिगाड़, अर्थ बिचाड़, बारंबार झगड़ें ॥ भाई० ॥

को न कदरें भगवद्बचनों की, श्राद्ध कही जीते पुरुषों की।

हलुआ आप, जो तिल नाप, क्या ही 'दिनर' ठहरावें ॥ भाई० ॥

धातु-शिला को अशुच बताया, झाड़ी-कागज पर मन माया।

चित्र बनाय, प्रेम वदाय, कपड़े में लटकावें ॥ भाई० ॥

यक तो था अभाव विद्या का, उस पर भी कलिकाल।

तिर 'पर हुआ सवार शुरुद्धम, बुद्धि हुई पामाल ।

बिना खोज ही धर्म-कर्म पर फेर दिया हरताल ॥ मार्द मोलि० ॥

परंतु यह भी स्मरण रहे कि 'पूर्ण'जी के विपक्षी भी उनकी बड़ी इज्जत लेते थे और कभी-कभी उन्हें साफ-साफ शब्दों में गाली तक देते थे । इन पंक्तियों के लेखक ने एक बार कानपुर रेल-बाजार में आर्यसमाज के प्रैटिकार्स से एक घमांध को 'पूर्ण'जी को "मूर्ख" और "यगुला-भगत" कहते सुना है । यदि धार्मिक कट्टरपन के साथ प्रतिभा का समावेश हो, तो कोई आश्चर्य नहीं यदि विपक्षी के सर्प-याण का उत्तर गरुड़-याण से दिया जाय । कुछ भी हो, यद्यपि आर्यसमाज और उसके प्रवर्तक की ओर राय साह्य की नीति अनुदार थी, तथापि निस्संदेह वह वास्तव में सच्ची धार्मिकता के पक्ष में थे । यदि हृदय में विशुद्ध धार्मिकता और प्रेम का वास नहीं है, तो केवल ऊपरी आटवरो और संस्कारों से कोई लाभ नहीं । घर छोड़कर ही यदि भक्ति उत्पन्न होती है, तो व्याघ्र, भालु आदि हिंस्र और अन्य जंतुओं को हरि-भक्ति की मूर्ति क्यों न कहा जाय ? हृदय का प्रेम और वात है, बाह्य विधान तो केवल शाय पदार्थ हैं । यही विचार नीचे की पंक्तियों में व्यक्त हैं ।

(१)

त्यागे बसती के लाम हूँ कहा मेरे भीत,

पागे मन जोपै अजौ विषय विधानन में ;

हूँके बनवासी लखी सिंहन न हिंसा त्यागी

साधुता विराजी नहीं रोछन के आनन में ;

काम-मद-वासना मतंगन की दूनी रही,

ऊनी रही मीलन की वासना पुरानन में ;

कानन के काचे अजौ मोहि परै तानन में,

कौरति कुरंगन कमाई. कौन कानन में ।

(२)

‘पूरन’ सभेन जो न जैत दुख राम-नाम,
 टाँका अनिराम है निकल वासु आनन नें ;
 जर नें नहीं जो हृत्-भूरि विराजी मंड,
 कौन माहिना है कंठ मात्तन के दानन नें ;
 आसन को जैन दिन वात्तना ननाए निथ्या
 बिनु शक्ति-दान होत दुष्ट दृष्टा कानन में ;
 चाहिए सु प्रीति धन धन के विधानन नें,
 रहिए नरकानन में चाहे कोर कानन नें ।

धार्मिक सहिष्णुता के पक्ष में भी आपने पूरा जोर दिया है। वास्तव में
 सब धर्म एक ही ईश्वर की आराधना करते हैं। अंतर केवल भाषा का है।

बदे हो सब एक के, नहीं बहस दरकार ;
 है सब कौनों का वही, त्वात्तिक औँ करतार ।
 त्वात्तिक औँ करतार, वही मात्तिक परमेश्वर ;
 है जवान का नेद, नहीं नानो नें अंतर ।
 हो उसके बर ब्रह्म करै मत चरै गंदे ;
 कहकर “राम”, “रहीम”, नेत रखौ सब बदे ।

और यही विचार महात्मा कबीरदास के हैं। सनातनधर्मी होते
 हुए ‘पूर्य’जी थियोसोफिकल सोसाइटी के भी सदस्य थे और
 अपने नाम के बाद F. T. S. भी अन्य उपाधियों के साथ बड़े गर्व
 से लिखते थे। उस समय की पुरानी प्रथावाली थियोसोफिकल
 सोसाइटी की दशा कुछ और थी। उसकी नीति अधिक उदार,
 व्यापक और सार्वभौमिक थी। परंतु नई प्रथा के थियोसोफिकल
 सोसाइटी की नीति शायद कुछ अनुदार और संकीर्ण हो गई
 है। अब उसमें कूटनीति, ‘गुरुद्वेष’ और कट्टरपन का समावेश हो
 गया है। अस्तु ।

श्रीमती एनी बीसेंट की 'पूर्ण'जी बड़ी प्रतिष्ठा करते थे। यहाँ तक कि एक बार सनातनधर्म-सभा के उत्सव में आपने श्रीमतीजी को आमंत्रित किया था। इस पर कानपुर की पंडित-मंडली 'पूर्ण'जी से कुछ अप्रसन्न हो गई थी। -

'पूर्ण'जी की रचना में कहीं-कहीं मिसेज़ बीसेंट के विचारों की झलक देख पड़ती है। उदाहरणार्थ स्वदेशी कुंडल की यह कुंडलिया लीजिए:—

परमेश्वर की भक्ति है मुख्य मनुज का धर्म ;

राजभक्ति भी चाहिए सच्ची सहित सुकर्म ।

सच्ची सहित सुकर्म देश की भक्ति चाहिए । * इत्यादि ।

इसमें "परमेश्वर की भक्ति", "राजभक्ति", और "देश-भक्ति" के क्रम में मिसेज़ बीसेंट के "for God, crown and country" वाले सिद्धांत की छाप लगी हुई प्रतीत होती है। आजकल बहुत कम लोग इससे सहमत होंगे ।

'पूर्ण'जी का वेदांत-विषयक ज्ञान बहुत बड़ा-बड़ा था। गीता, पंचदशी, और भगवान् शंकर के ग्रंथों का अनुशीलन उनके नित्य-कर्म का प्रधान अंग था। भगवान् शंकराचार्य के प्रसिद्ध वेदांत-ग्रंथ "तत्त्वबोध" और "भृत्युजय" का आपने हिंदी में छंदोबद्ध अनुवाद भी किया है। और भी अनेक रचनाएँ उनके वेदांत-ज्ञान की परिचायक हैं। संस्कृत में अच्छी योग्यता होने के कारण आपको धार्मिक ग्रंथों का अच्छा ज्ञान था ।

* "वसंतवियोग"—नमक काव्य के अंत में भी इसी प्रकार का मान है ।

"श्रीजगदीश्वर की भक्ति चाहिए पूरी ;

निज अवनिश्वर की भक्ति चाहिए पूरी ।

इनहीं दोनों के साथ उचित है प्यारो ;

उद्यान-भूमि की भक्ति चित्त में धारो ।"

“धर्मकुसुमाकर”-नामक धार्मिक पत्र को भी आपने अंत समय तक केवल अपने सहारे निकाला ।

‘पूर्ण’जी के सामाजिक विचार सनातनधर्मादोलन के साथ थे । अतएव आप विधवा-विवाह के कट्टर विरोधी थे ।

‘पूर्ण’जी गोरक्षा के बड़े कट्टर पक्षपाती थे । अयोध्या के बकरीद-वाले दिनों के अभियोग में आपने अपनी शक्ति-भर अभियुक्तों को अपनी वकालत से सहायता दी, और अभियोग समाप्त होने पर बड़ी दौड़-धूप के बाद प्रांतीय सरकार से अयोध्या में गोवध बंद करने की आज्ञा ले ली । उनके अद्भुत गो-प्रेम का अनुमान करने के लिये “न अनाथ ऐसी यह गाई थी” और “कान्ह तुम्हारी गैयाँ कहाँ गई”-नामक कविताएँ देखिए । यहाँ पर हम केवल कुछ पंक्तियाँ उद्धृत करके संतोष करेंगे ।

“जो तवाँगरी, वो बहादुरी, वो दिमागो-बेहरे की रोशनी ,

वो गऊ के धन का ही :श्राव था ;

था जो उपनिषद् की फिलासफी, वो प्रभाव की भरी शायरी ,

उसी दूध का वो उवाच था ।”

“कान्ह तुम्हारी गैयाँ कहाँ गई ;

हाय कहाँ जमुना की कुल्लें, कुंजन की घमछैयाँ ;

कृष्णा, कपिला, लाली, पीली, क्वरी औ करछैयाँ ;

× × × ×

कहाँ गए परवत माखन के, दूध की ताल-तलैयाँ ;

× × × ×

गो-बध से अब हिंद-पिता को टूटि जाय करिहैयाँ ।”

राजनैतिक विचार

आपके राजनैतिक विचार ‘नरम-दल’ के थे । यह बात उनके पुस्तकों से भी भली भाँति प्रदर्शित होती है । वह अपने विचारों को

चार-चार कई स्थानों में छुहराते हैं, जिसकी शायद उस समय आवश्यकता हो, परंतु हमारे खयाल में आजकल के 'लियरल' या 'नर्म-दल'वाले भी इतने अधिक पिष्ट-पेषण को पसंद न करेंगे। स्वदेशी कुंडल की भूमिका में वह कहते हैं—“मेरे मत से, मेरे क्या, बड़े-बड़े नीतिवेत्ताओं के मत से, एक्स्ट्रीमिस्ट (गरम)-दल को प्रणाली से देश का भला नहीं हो सकता, किंतु उससे क्या ही राजा और प्रजा में विरोध बढ़ता है।....सूरत की इंडियन नेशनल कांग्रेस का जलसा इन लोगों की जूतावाजी ने नाश कर दिया।”

परंतु यह नहीं कहा जा सकता कि आजकल के राजनैतिक वायु-मंडल में उनके क्या विचार होते। जो हो, उनके सबे देश-प्रेम पर कोई लांछन नहीं लगा सकता। उनके स्वदेशी वस्तु-स्वीकार, प्रेक्ष्य, हिंदू-मुसलिम-एकता, तथा भारतीय समृद्धि, उन्नति आदि विचारों को किसी भी दलवाले बुरा नहीं कह सकते। उस समय तो कानपुर-जनता ने उनको अपना राजनैतिक नेता मान रक्खा था, और किसी अवसर पर भी उनकी निंदा राजनैतिक विचारों के कारण नहीं हुई। उनकी स्वच्छंदता और निर्भीकता के सभी शायल हैं। यह कहना अनुचित न होगा कि उस समय वह मालवीयजी के विचारों के थे। सन् १९०६ के “मार्ले-मिटो-सुधारों” की प्रशंसा वह कई स्थानों में करते हैं। *

* दे० “नवीन संवत्सर का स्वागत”—

“भृगवाहन” ने भृगवाहन को कुछ सौम्यता दिखाई;
मार्ले-मिटो-कृत रिफार्म की सुखद चोंदनी आई।
गत चुनाव में दयासाव से किया बड़ा आश्वासन;
हो अनाथ भारत का रक्खा उसी हाथ में शासन।”

“नए सन् का स्वागत”—

“कौंसिल-संवृद्धि-सिद्धि हो पूर्ण रूप से।”

परंतु नरम-दल के अनुयायी होते हुए भी 'पूर्व'जी अकर्मण्यता के पक्ष में कदापि नहीं थे। देखिए, इस अन्योक्ति द्वारा नेता-रूपी इंजन अपने 'अलाल' अनुयायियों की कैसी शिकायत करता है—

जल ना करत काठ दल है कतार सारी,
गिनती गिनन ही को साथी ये घनेरे हैं ;
देखिके चढ़ाई आगे पीछे को करत खींच,
जानिके उतार वृथा ठेलत करेरे हैं।
इंजन सबल वीर धूम सों कहत बात,
एक तौ बिघन मग माहिं बहुतेरे हैं।
तापै ये अलाल बिन बृभ बिन सूझवारे,
जग्गे धूरदार-यार पीछे परे भेरे हैं।

'पूर्व'जी के स्वदेश-प्रेम का 'स्वदेशी-कुंडल' भली भाँति चोतक है। स्वदेशी के संबंध में उनके विचारों का विस्तृत परिचय "स्वदेशी-कुंडल" की आलोचना में दिया जायगा।

हिंदी-मुसलिम-एकता का प्रश्न भारतवर्ष के लिये नया नहीं है। इस कठिन समस्या पर उनके विचारों की जानकारी देखिए।

"मुसलमान हिंदुओ ! वही है कौमो दुश्मन ;
छुदा-छुदा जो करै फाड़कर चोली दामन।"
"बरस कई सौ पेश्वर की हक ने तहरांक ;
दो माई बिछुड़े हुए हो जावें नजदीक ।
हो जावें नजदीक हिंद में दोनों मिलकर ;
लड़े-भिड़ें, फिर एक हुए कर मेल बराबर ।
यह दोनों का साथ रजाए रब से समझौ ;
इन दोनों को मिले हुए अब बरस कई सौ ।"

वास्तव में हिंदुस्तान की राजनैतिक दशा अत्यंत शोचनीय है।

“भरतखंड का हाल जरा देखो है कैसा ;
 आलस का जंजाल जरा देखो है कैसा ।
 जरा फूट की दशा, खालकर आँखें देखो ;
 खुदशरजी का नशा, खोलकर आँखें देखो ।
 है रोखी दौलत की कहीं; बस का कहीं गुमान है ;
 है खानदान का मद कहीं, कहीं नाम का ध्यान है।”

परंतु कवि को भारत से बहुत आशा है । वह उत्कट आशा-
 वादी है ।

“सजित होगी इस भाँति मोद-फुलवारी ;
 श्रम करें धीरता-संग’ सुजन अधिकारी ।
 परहित की शाखावली करेगी छाया ;
 असहाय, दोन सुख पावेंगे मन-आया ।
 सुख्याति-सुगंधित पवन चलेगी प्यारी ;
 होंगे बहु मंगल वर विहंग रवकारी ।
 उद्योग, योग के होंगे सरवर, वापी ;
 पीकर जल होंगे तृप्त सुशील प्रतापी ।
 आनंद-चंद्रिका की होगी उजियाली ;
 ‘पूर्ण’ प्रबोध रवि चमकेगा शुतिशाली ।
 इस भाँति निवासी-वर्ग मोद पावेगा ;
 तुम भैरव करो फिर भी वसंत आवेगा ।”

स्वभाव

राय साहव का स्वभाव बहुत सरल था । अभिमान तो उन्हें
 छू तक नहीं गया था । आपका वार्तालाप बड़ा मनोहर होता
 था । विद्वानों एवं कवियों की अन्यर्धेचा के हेतु आपका हाथ
 सदा बड़ा और द्वार खुला रहता था । कानपुर के बहुत निर्धन
 कवियों को आप ही के द्वार का सहारा था ।

राय साहब में छोटों-बड़ों को एक में मिलाने की अद्भुत शक्ति थी। जो लोग अपने सामाजिक उच्च पदों के कारण अपने निम्न पदवालों से मिलने में संकोच करते थे, उन्हें एक दूसरे से प्रेम-लिंगन कराने में वह बड़े प्रवीण थे।

रहन-सहन में आपकी सादगी अनुकरणीय थी। इतनी अच्छी वकालत होने पर भी उन्होंने कभी महाराज प्रयागनारायण के मंदिर (जिसको चैकुंठ भी कहते हैं) को छोड़कर बैंगला में निवास करना पसंद नहीं किया—क्यों ? आपका कहना था—“जब मुझे जीवित-वस्था ही में चैकुंठ में निवास करने का सौभाग्य प्राप्त है, तो उसे छोड़कर अन्यत्र वास करना कौन-सी बुद्धिमत्ता का काम है ?” आपको रामनामी अंगौछा छोड़े गंगास्नान के लिये जाते हुए बहुतों ने वेला होगा। सनातनधर्म के उत्सवों के लिये स्वयं अपने हाथ से भी कुरसी, दरी आदि बिछवाने में वह मान-हानि नहीं समझते थे।

गाने-बजाने की तो आपकी इतनी रुचि थी कि चाहे जितन-कार्य करना हो, इनके लिये वह अवश्य कुछ-न-कुछ समय दे दे निकालते थे। प्रत्येक रविवार को अपने मकान पर धार्मिक चर्चा से आप उपस्थित पुरुषों को तृप्त करते थे।

नाटकों का आपको बड़ा शौक था। प्रतिवर्ष अपने आम में-वह अपने व्यय से धनुष-यज्ञ कराते थे और उसमें स्वयं केवट का ‘पार्ट’ लेते थे। उस समय उनकी मनोहर तत्काल-रचित कविता और विनोद का अपूर्व आनंद होता था। जिस सबे प्रेम से वह राम-लक्ष्मण-सीता के चरणों को धोते और “प्रेम-लपेटे अटपटे वैन” से उनसे ढोलते थे, वह देखते ही बनता था। धनुष-यज्ञ के साथ-साथ नारदमोह-नाटक या हरिचंद्र-नाटक भी वह खेलते थे। आसपास के गाँवों-से बहुत-से नर-नारी उनके अभिनयों को देखने आते थे।

राय साहब को होमियोपैथिक चिकित्सा का अच्छा बोध था। शरीरों को वह अपने मकान पर स्वयं होमियोपैथिक औषधियाँ बाँटते थे।

मरण

जीवन-काल का वर्णन लिख चुकने पर अब लेखनी कलेजा थामकर यह सोचकर बैठक रही है कि उस शोकमयी घटना को लिखना है, जिससे कोई भी जीवधारी कभी नहीं बच सका है। फरवरी-मास में महात्मा गोखले की मृत्यु पर शोचसूचक कविता लिखकर मानों कवि की शोकाकुलित लेखनी सर्वदा के लिये रुक गई। इसके बाद की लिखी कोई कविता हमारे देखने में नहीं आई, शायद उनकी अंतिम कविता यही थी। ईस्टर की छुट्टियों में गोरखपुर के प्रांतीय हिंदी-साहित्य-सम्मेलन से लौटने के अनंतर राय साहब साधारण ज्वर से आक्रांत हुए। कौन कह सकता था कि यह खिला हुआ फूल अपने समय के पूर्व इतनी जल्दी कुम्हला जायगा? कौन कह सकता था कि केवल ४७ वर्ष की आयु में यह रत्न विलीन हो जायगा? कानपुर के प्रसिद्ध डॉक्टर, वैद्य और हकीम नित्य चिकित्सार्थ पूर्यजी के यहाँ आते थे। परंतु होमियोपैथिक और आयुर्वेदिक औषधों के अतिरिक्त अन्य किसी औषध का उन्होंने सेवन नहीं किया। दशा दिन-दिन क्षीण होती गई। लगभग एक मास की बीमारी के अनंतर उनकी दशा असाध्य हो गई। इस बीमारी की अवस्था में भी उन्हें संगीत का शौक नहीं छूटता था। आपने एक-आध गायक को नित्य कुछ देर तक गाना सुनाने के लिये नियुक्त कर लिया था। उन्होंने मरण के कुछ दिन पूर्व औषध-सेवन त्याग दिया और कहते थे कि मैं अब इन सांसारिक औषधों की अभिलाषा नहीं करता। मेरी एक-मात्र औषध ब्रह्मानंदामृत है। अपने छोटे पुत्र से शरीर-भर में चंदन-क्षेप कराके उस पर राम-राम

श्रुक्ति करते थे। भगवद्भक्ति पर चार्ताज्ञाप करते थे। आपने अंत-समय अपने धर्मगुरु स्वामी आत्मानन्दजी स्वयंप्रकाश सरस्वती का भी स्मरण किया। स्वामीजी बिदूर में निवास करते थे, परंतु उन दिनों हिमालय-पर्वत गए हुए थे। स्वामीजी तार पाकर अपने शिष्य को देखने दीढ़े आए।

इस प्रकार लगभग ४० वर्ष की अवस्था में ३० जून १९१५ को लगभग १२ घंटे दिन के समय भगवद्भजन में लीन 'पूर्ण'जी ने अपनी मानव-लीला समाप्त कर कैलास की यात्रा कर दी।

इस विषाद-पूर्ण घटना को सुनकर नगर में सन्नाटा छा गया। बाज़ार बंद हो गया। कचहरी भी बंद हो गई। दाह-कर्म के समय नगर के अनेक प्रतिष्ठित सज्जन उपस्थित थे।

“पूर्ण”-वियोग

“पूर्ण”जी के मरण पर शोक प्रकाश करने के लिये कानपुर में दो सभाएँ हुई—एक क्राइस्ट-चर्च-कॉलेज में जिला-कलेक्टर के सभापतित्व में, जिसमें अन्य सज्जनों के अतिरिक्त रेचर्ड एम्. एस्. डगलस, प्रिंसिपल क्राइस्ट-चर्च-कॉलेज, और बाबू आनंदस्वरूप वकील ने चुने हुए शब्दों में ‘पूर्ण’जी के गुणों का गान किया। दूसरी सभा महाराज प्रयागनारायण के मंदिर (बकुंठ) में बाबू विक्रमाजीत-सिंहजी के सभापतित्व में हुई। इस सभा में कानपुर की पंडित-मंडली ने भी अपना हार्दिक शोक प्रकाश किया। रसिक-समाज के कवियों ने भी अपने शोक-सूचक छंद पढ़े। उनमें से कुछ हम यहाँ देते हैं। हिंदी की प्रसिद्ध पत्र-पत्रिकाओं ने उनकी अकालमृत्यु पर हृदय से शोक मनाया—

रामरत्न सनाढ्य (रतनेश)

काहे दिवि-द्वार दिव्य कनक-कलरा साजे

काहे धूप-धूम की मुगंघ महा जाई है ;

कल्पतरु पल्लव के तोरण बंधे हैं काहे
 काहे कबखान की अनुपम निगारें हैं ।
 काहे सुरनारी कीन्हें अतनी कनक आर्य
 सुरनर-मूलन की नार क्यों बध्ने हैं ।
 धरम सनातन के समापति पुरन हैं
 बमरपुरी ने सुनी आन हैं अर्या हैं । १ ।
 प्रकुलित भई दुष्टे होतक दृष्टोदितों के
 शोक-तप्त आग गुण्डन के निर्ज रंग :
 मद अर्या नरम प्रकाश नवरमनारी
 प्रदि-रजनी की सुख अनेक देन रंगो ।
 जोग-गुनि सलगा की किरन न रंगि पों
 तागनक-अग्य प्रसन्न रंग : अर्य रंग :
 रसिक-समाजी हैं नकोर कहुँ और हैं
 कविता को पुरन-कलानिधि देत रंगो । २ ।
 अंगुधान उत्तर गगन में निराजमान
 चंद्रकला घड़ी शुभक पत्र मनन हैं :
 दिन को द्वितीय आग रवि नम जय जाते
 सुंदरी प्रदन ताहि मर्म में बजाई हैं ।
 मूल होन अवधि तज ने तन देखे सर्व
 काल की मर्यादा यों पुनराव ने गाई हैं :
 तजि कुचिताई प्रभुताई श्री बजाई मर्म
 पुरनजू मुक्तिदाई ऐसी मृत्यु पाई हैं । ३ ।
 सब गुन-अरी आपु करें कविताई तीव्र
 और की बड़ाई करें ऐसी को दिखान हैं :
 धन-धुनि विधा को सकल अनिमान धोति
 औरन को मान करें ऐसी कोन गात हैं ।

तुलुकमिजाजी कवि लोगन को राजी करे
 पूरन के बिना दूजो कौन दरसात है ;
 धरम सनातन को चाहै पति दूजो मिलै
 रसिक-समाज तो अनाथ ही लखात है । ४ ।
 गदाधरप्रसाद ब्रह्मभट्ट (नवीन)
 पूरन प्रतापो जेहि औसर तजे है श्रान
 शोकमई मई महो कानपुर कां महान ;
 कीन्हों हाकिमन छुट्टी सकल अदालत की
 बंद की सराफन बजाजन सब दुकान ।
 रथों साथ चले बंधुवर्ग विलखात सबै
 मित्रगन हिंदू अंगरेज औ मुसलमान ;
 दाह सर्म नाही घन-गरबि कुहार डारी
 मारि बिडकारी भारी रोय उठे आसमान । १ ।
 नाछो चाँखो सुंदर नगाँचा कुसुमकर को
 बनि बनमाली निज हाथन सो धरिगो ;
 आगस-निगम औ पुरानन को छैकें नतो
 बचन-सुधा सों सींचि हरो-भरो करिगो ।
 मरग पुराने भए जात हुते जेने गुप्त
 तिन्है प्रगटाय छुपचाप आप ठरिगो ;
 भंडा-बरदार हाथ धरम सनातन को
 पूरन प्रतापी या जगत ते निसरिगो । २ ।
 मुरबित रसिक-समाज को सचेत कीन्हो
 प्रथम-प्रथम जब कानपुर आए हैं ;
 बाटिका रसिक-पत्र मासिक निकारि नौके
 ताहि छपवाय देश-देश पठवाए हैं ।
 धरम सनातन को खंम गाढ़ि दोन्हो इद

सुझा पताके चारों ओर फहराए हैं ;
 पूरन प्रतापी राय देवीपरसाद पूर्ण
 मन्त्ररूप दिके मन्त्रलोक को सिधाए हैं । ३ ।

मन्त्रीलाल स्वर्णकार (अजचंद)

भारत-जननि को सुयोग वर पुन वार
 हिंद को हिन्दवी हिंदवासिन को प्यारो है ;
 प्रेमी नागरी को धेनु रक्क मुमुक्षु, दिग्ग
 रमिक समाजिन के नैनन को तारो है ।

धरम सनानन जो प्रबल पताका तुंग
 लंभ कविनाई को न दूसरो निहारो है ;
 कौन-कौन गुण में बखानों तासु साई पूर्ण
 तजि यह लोक सुरलोक को सिधारो है । १ ।

राचि-रचि फाव्य बहु भौतिन अतृप्ति कौन
 व्यंग-व्यंगि-व्यंग की चरचा चलाइ है ;
 लिखि-लिखि लेख शुद्ध सरस गँभीरता सों
 कौन देना-पत्रन में भेजि प्रगटाइ है ।

दे-दे वक्तृता को मंछ मन की हरनहारी
 सकल समा में कौन मोद बरसाइ है ;

बिना रावरे के आहु पूर्ण कानपुर माँहि

हाय नागरी को अब कौन अपनाइ है । २ ।

वास्तव में उपर्युक्त छंद कवियों के हृदयों के उद्गार हैं, इसमें
 तनिक भी संदेह नहीं ।

हिंदी-साहित्य और कानपुर का जिला

हिंदी-साहित्य की उन्नति में कानपुर-ज़िले का भाग विशेष
 महत्त्व का है । स्थानीय किंवदंतियों के अनुसार बिठूर में महर्षि
 बार्हमीकि का आश्रम था और कानपुर के दक्षिण कालपी नगर

के पास यमुना के एक द्वीप में महर्षि कृष्णद्वैपायन वेदव्यास का जन्म हुआ था। यदि इन कथाओं में कुछ सार है, तो संस्कृत-रामायण और महाभारत के रचयिताओं ने इसी मंडल को पवित्र किया है।

वर्तमान घाटमपुर-तहसील से कुछ दूर दक्षिण ओर यमुना के तट पर तिकवाँपुर (त्रिविक्रमपुर) नामक एक ग्राम है। यह गाँव 'पूर्ण'जी की जन्मभूमि अदरस से बहुत दूर नहीं है। जितने महाकवियों ने इस ग्राम में जन्म ग्रहण किया है, उतने शायद ही किसी एक स्थान में पैदा हुए हों। अकबर के प्रसिद्ध मुसाहिब और मंत्री राजा बीरबल ने इसी ग्राम में जन्म लिया। उन्होंने 'ब्रह्मकवि' के नाम से कविता की है। इनके अनंतर रत्नाकर त्रिपाठी के पुत्ररत्न ने हिंदी-साहित्य को रत्नों से भर दिया। उनके पुत्र भूषण, मतिराम, जटाशंकर और चिंतामणि चारों भाई सुकवि हो गए हैं। भूषण और मतिराम तो हिंदी के सर्वोत्तम कवियों में हैं। मिश्रबंधुओं ने इनकी गणना हिंदी के नवरत्नों में की है। संवत् १६०० के आसपास भूषण के वंशजों में फिर विहारीलाल, रामदीन, शीतल-नामक कवि हुए। मकरंदपुर-कहिंजरी, जाजमऊ, साढ़, काकूपुर, कुँदौली आदि ग्रामों में कई कवि हो चुके हैं। कविवर पद्माकर बाँदा के रहनेवाले थे, परंतु उनके जीवन का अंतिम भाग कानपुर में गंगा-तट पर ही व्यतीत हुआ। वहीं पर उन्होंने अपनी प्रसिद्ध "गंगा-जहरी" की रचना की। जिस समय भारतेन्दुजी की तृती बोल रही थी और "कवि-वचन-सुधा" का पान हिंदी-प्रेमी बड़ी भक्ति से कर रहे थे, कानपुर में पं० ललितप्रसाद त्रिवेदी (ललित) कविता करते थे। जब कानपुर-ज़िले की हिंदी-सेवा का इतिहास लिखा जायगा, तो उसमें 'ललित'जी का स्थान बहुत ऊँचा होगा। जिस कवि से गुरु-मंत्र लेकर पं० प्रतापनारायण मिश्र, "पूर्ण"जी

और अन्य कवियों ने हिंदी को उत्तम कविताओं और सुसाहित्य से परिपूर्ण किया है, उसकी महत्ता कितनी अधिक है, यह बतलाने की विशेष आवश्यकता नहीं ।

“ललित” का संक्षिप्त चरित और उनकी कविता

‘पूर्ण’ की कविता का परिचय देने के पूर्व यह परमावश्यक है कि उस कवि के जीवन और उसकी साहित्य-सेवा का संक्षिप्त वर्णन किया जाय, जिसके सत्संग से हमारे चरितनायक पर बड़ा प्रभाव पड़ा ।

कलितजी महाशय जिला हरदोई के निवासी कान्यकुब्ज-प्राक्षय थे। ये कानपुर में शहरे की एक दुकान में मुनीम थे। इनको स्वर्गवासी हुए कोई २० वर्ष से अधिक हुए होंगे। इनको हिंदी-कविता का अच्छा ज्ञान था। इनकी कविता अत्यंत ‘ललित’ होती थी। इन्होंने “सुमति-मन-रंजन”-नामक एक नाटक लिखा है, जिसे कानपुर के प्रसिद्ध कैलास-मंदिर के मैनेजर ने प्रकाशित किया है। इस नाटक में धनुष-यज्ञ का वर्णन है। कानपुर-जिले में अनेक स्थानों में प्रायः उसी के आधार पर धनुष-यज्ञ-तीखा होती है। जिले के बाहर भी हमने धनुष-यज्ञ में उनके रचित छंदों का प्रयोग सुना है। इस प्रकार उनकी रचनाओं का प्रचार उनकी उत्कृष्टता और उपादेयता का उत्तम प्रमाण है।

उपर्युक्त नाटक के अतिरिक्त “रसिक-वाटिका”-नामक पत्र में उनकी रचित समस्या-पूर्तियाँ प्रकाशित होती थीं। स्थानाभाव से हम उनमें से कुछ यहाँ पर देते हैं। उनसे उनकी कवित्व-शक्ति का थोड़ा-बहुत अनुमान किया जा सकता है। यहाँ पर विस्तृत आलोचना अप्रासंगिक होगी।

मार-सजावनहार कुमार ह्री, देखिबे को दग ये ललचात है ;

भूले सुगंध सों फूले सरोज-से आनन पै अलि हू मकरात है ;

नेक चले मग में पग द्वे 'ललिते' श्रम-सीकर-से सरसात हैं ;
तोरिहैं कैसे प्रभून लला ये प्रसून हू ते अति कोमल गात हैं । १ ।

अमर कदंबन पे गान के उड़ान लागे,
होत बलहीन विरहीन तन धर-धर ;
'ललित' हरित लहरान लागे तमवर,
सीरी-सीरी चलन समीर लागी सर-सर ।

दामिनि के जोर चहुँ ओर ते लखान लागे,
चातक चबोर मोर सोरन के भर-भर ;
भर-भर, धर-धर धार नाँधि घूमि घन,

नम में सघन बहरान लागे घर-घर । २ ।

चोरि गईं उनई ये घटा-पन जोरि गईं लतिका छिति छूकैं ;
चोरि गईं बिष कोयलें सोरि कै, दोरि गईं जुगनू नहिं चूकैं ;
आनपियारी सिया बिन ए चलि भोरि गईं समीर की झूकैं ;
तोरि गईं तड़िता तन को, हिय फोरि गईं मुरवान की चूकैं । ३ ।
कहि काज गईं, करि आई कहा, मला ऐसी कही कनही निनही ;
झुल पीरी परी, कढ़े बात न री, आँखियाँ भरी सेद की धार बही ।
'ललिते' पट पायो कहाँ पियरो, कहि ओर गईं करी ओर चही ;
अति काँपति री, उर भौंपति का, गाते तेरी हू चोर न जात कहाँ । ४ ।

रसिक-समाज

'पूर्ण'जी के जीवन और उनकी कविता का 'रसिक-समाज' से इतना घनिष्ठ संबंध है कि हम एक को दूसरे से पृथक् नहीं कर सकते । 'पूर्ण' के बिना रसिक-समाज अपूर्ण, निष्प्रभ और निर्जीव प्रतीत होगा । 'पूर्ण' ही उसके प्राण, संरक्षक और पोषक थे । पूर्ण-वियोग में रसिक-समाज के कुछ कवियों की जो रचनाएँ ऊपर दी गई हैं, उनसे यह बात बड़ी भाँति प्रकट होती है ।

“धरम सनातन को चाहै पति दूजो मिलै ,
रसिक-समाज तो अनाथ ही लखात है ।”

और भी

“रसिक-समाजी है चकार चहुँ ओर हँरे
कविता का पूरन कलानिधि किन्तु गया ,”
(रतनेश)

“भुरझित रसिक-समाज को सचेत कीन्हों
प्रथम-प्रथम जन कानपुर आए हैं ।”
(नवान्न)

यदि ‘पूर्ण’ के बिना रसिक-समाज अपूर्ण है, तो रसिक-समाज का उद्देश्य किए बिना ‘पूर्ण’ का जीवन-चरित भी अपूर्ण प्रतीत होगा । इसी समाज में रहकर उनकी कवित्व-शक्ति का पूर्ण विकास हुआ और जो-जो ग्रंथ या रचनाएँ उन्होंने प्रकाशित कीं, वे सब रसिक-समाज ही के नाम से प्रकाशित हुईं । रसिक-समाज ही ‘पूर्ण’जी का सरस्वती-मंदिर, विनोदागार और मनोरंजन का प्रधान साधन था । रसिक-समाज के अतिरिक्त सनातनधर्म-सभा से भी उनका बड़ा बना संबंध था । अतएव रसिक-समाज का कुछ संक्षिप्त वृत्तांत देना आवश्यक है । रसिक-समाज की स्थापना ‘पूर्ण’जी के कानपुर आने के पूर्व ही हो चुकी थी, परंतु उसकी दशा अत्यंत क्षीण थी । ‘पूर्ण’जी के योग-दान से उसमें नवीन जीवन का संचार हुआ । उस समय से लेकर ‘पूर्ण’जी के मरण तक रसिक-समाज की दशा अच्छी रही । उनके वियोग के उपरांत कुछ दिनों तक लस्टम-पल्टन उसका अस्तित्व बना रहा, परंतु फिर वह छिन्न-भिन्न हो गया ।

जब तक ‘ललित’जी विद्यमान रहे, वह इसके सभापति और ‘पूर्ण’जी उपसभापति रहे : पं० रामरत्नजी सनाध्य (रतनेश)

प्रधान मंत्री और मुंशी कालीचरणजी (सेवक) उपमंत्री थे । रसिक-समाज के अन्य सभासदों में से श्रीयुत मन्नीलालजी स्वर्ण-कार (ब्रजचंद), पं० गदाधरप्रसाद ब्रह्मभट्ट (नवीन) धिलग्राम-निवासी, पं० मथुराप्रसाद मिश्र (मथुरा), श्रीयुत बट्टीप्रसाद गुप्त (गुप्त) और श्रीयुत ब्रजभूषणलाल गुप्त (भूपन) के नाम विशेष उल्लेख के योग्य हैं । श्रीयुत बट्टीप्रसाद गुप्त का देहांत मई सन् १९११ में हो गया था । 'नवीन' का देहांत भी १९२१ में हुआ ।

रसिक-समाज के कवियों की रचनाएँ सबसे पहले उसकी मुख-पत्रिका 'रसिक-वाटिका' में छपती थीं । यह पत्रिका पहले-पहल एप्रिल १८९७ में प्रकाशित हुई । उसके बंद हो जाने पर जनवरी सन् १९०२ से 'रसिक-मित्र' का जन्म हुआ और रसिक-समाज की मृत्यु के साथ उसकी भी मृत्यु हो गई । इसको बहुत दिनों तक कानपुर-इंडियन-प्रेस के प्रोप्राइटर स्व० पं० मनोहरलाल मिश्र ने चलाया । जनवरी १९०६ से 'पूर्य'जी के परम मित्र और वेदांतो पं० सहदेवप्रसादजी पांडेय वैद्य ने 'सुधासागर'-नामक मासिक पत्र निकाला । इसमें वेदांत-विषयक वार्ता खूब होती थी । इस पत्र में भी 'रसिक-समाज' के अधिवेशनों की काररवाई छपती थी । जुलाई १९११ से 'पूर्य'जी ने 'श्रीब्रह्मावर्त-सनातनधर्म-महा-मंडल' कानपुर की ओर से 'धर्मकुसुमाकर'-नामक मासिक पत्र निकालना प्रारंभ किया । उसमें भी 'रसिक-समाज' के कवियों की कविताएँ छपती रहीं । इसका पूरा वृत्तांत अन्यत्र दिया जायगा ।

'पूर्य'जी की साहित्य-सेवा

'पूर्य'जी स्वाभाविक कवि थे । सजीवता, मधुरता, और मनोहा-रिता उनकी कविता की मुख्य विशेषताएँ हैं । अनुप्रासादि शब्दालंकारों के साथ-साथ उनकी कविता में अर्थालंकार की अनोखी छटा है । उन्होंने ख़राब कविता बहुत कम लिखी ।

बहुत-से उत्तम-उत्तम कवियों ने कभी-कभी ऐसी भद्दी रचना की है कि यदि उनकी कविता का उत्तम अंश संयोगवश अप्राप्य हो जाय, तो उनकी गणना नीच तुकबंदी बनानेवालों में की जायगी। अंगरेज़ी के सर्वोत्तम कवियों में बईसवर्थ की बहुत-सी कविता भद्दी और निम्न श्रेणी की भी है, यद्यपि बईसवर्थ की गणना अंगरेज़ी के नया, संसार के प्रसिद्ध कवियों में, की जा सकती है। प्रकृति-निरीक्षण में उनका स्थानी कोई नहीं है। इसका कारण यह हो सकता है कि नव समयों पर कवित्व-शक्ति का जोश समान भाव से नहीं होता। कभी-कभी दिल ऐसा पज़मुर्दा हो जाता है कि कलम चलाने से भी नहीं चलती। परंतु जब सरस्वती जिह्वा पर आ विराजती है या लेखनी पर नाचने लगती है, तो एक विशिष्ट प्रकार से हाथ स्वतः चलने लगता है और कविता का स्रोत धारा-प्रवाह से फूट निकलता है। अस्तु—

‘पूर्ण’ जी ने अधिकतर ब्रजभाषा ही में कविता-रचना की है और ब्रजभाषा ही के वे विशेष पक्षपाती थे। सन् १९०४ में कवि यह भविष्य-वाद् करता है कि “जब तक हिंदी में अीतुलसी, सूर, केशव इत्यादि कवियों की कविता का आदर है, तब तक और जब तक खड़ी बोली में, उनकी कविता के समान, सरस, सुंदर और सर्वमान्य बृहत्काव्य-कलाप प्रस्तुत होकर जंगलप्रचलित नहीं होता, तब तक पद्य-भाषा का न मान घटेगा और न खड़ी बोली पद्य में बैठने को जगह पावेगी।*” सो अभी तक न तो खड़ी बोली में ऐसा कोई ‘सरस, सुंदर और सर्वमान्य, बृहत्काव्य-कलाप’ ही ‘जंगलप्रचलित’ हुआ और न तुलसी, सूर, केशव आदि की कविता का आदर ही घटा है। परंतु यह होते हुए भी १९०६ में कवि ने ‘स्वदेशीकुंडल’ की रचना खड़ी बोली में की और उसके अनंतर

* दे० चंद्रकलामानुकुमार-नाटक की भूमिका ।

तो खड़ी बोली की कविताओं की झड़ी लग गई। 'सन् १९१० का स्वागत', 'नवीन संवत्सर का स्वागत', 'हिंदू-विश्वविद्यालय', 'क्या हिंदी मुर्दा भाषा है?', 'वसंत-वियोग' आदि शीर्षक प्रसिद्ध कविताएँ सन् १० के बाद ही बनी हैं। शायद कवि के विचारों में परिवर्तन हो गया होगा। संभव है, उनके विचार-परिवर्तन का वही कारण हो, जो उन्होंने "स्वदेशीकुंडल" की रचना के लिये दिया है—

"ये कुंडलियाँ खड़ी बोली में हैं और कई जगह उर्दू के शब्द प्रयुक्त किए गए हैं। हमारा अभिप्राय शुद्ध हिंदी में कविता लिखने का नहीं था किंतु अभिप्राय यह था कि.....एक उपयोगी विषय, ऐसी भाषा में, जिसे थोड़ा-बहुत हिंदू-मुसलमान दोनों समझें, बाँधा जाय" (स्वदेशीकुंडल-भूमिका-पृ० (ग))

तो कदाचित् अपनी कविताओं को अधिक 'जनसमुदाय में प्रचार' के हेतु ही उन्होंने खड़ी बोली की शरण ली हो। परंतु यह कहना अनुचित न होगा कि ब्रजभाषा ही में उन्होंने सर्वोत्तम कविताएँ की हैं।

'पूर्ण' की अच्छे आशुकवि भी थे। लखनऊ के पंचम-हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के अवसर पर पढ़ी गई "क्या हिंदी मुर्दा भाषा है?"-शीर्षक कविता को उन्होंने पंडाल में बैठे-बैठे ज़रा देर में लिखा था। महात्मा गोखले की संसु पर आपने जो कविता कानपुर की शोक-सभा में पढ़ी थी, उसको, कहते हैं, आपने कचहरी से समा-स्थान को आते-हुए गाड़ी में लिखा था। अपने ग्राम की धनुष-यज्ञ में भी आप अपने 'पाठ' में तत्क्षण-रचित कविता में बातचीत करते थे।

शंभार-रस की कविता में तो वह एक प्रकार से सिद्धहस्त थे। परंतु वेदांत-विषयक शांत-रस की कविताएँ भी उनकी उत्तम हैं। हमने संग्रह में उनकी सब प्रकार की कविताओं के नमूने दिए हैं।

अब हम उनके ग्रंथों एवं मुख्य-मुख्य स्फुट कविताओं का परिचय देते हैं—

धाराधरधावन

यह मेघदूत का हिंदी-छंदोबद्ध अनुवाद है और दो भागों में विभक्त है। प्रथम भाग (पूर्वमेघ) जो 'हरिगीतिका' और 'नरेंद्र'-छंदों में है, जनवरी सन् १९०२ में प्रकाशित हुआ था। द्वितीय भाग (उत्तरमेघ) मई में उसी वर्ष छपा था और वह 'दंडक' और 'स्रग्धरा'-छंदों में है। अनुवाद कैसा हुआ है, इसका नियाँय हिंदी-संसार के दिग्गज-महारथी कर चुके हैं। पुस्तकों के अंत में दी हुई ओमान् पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी, बाला सीताराम बी० ए०, पं० श्यामविहारी मिश्र एम्० ए०, पं० मुकुंददेवविहारी मिश्र बी० ए० और पं० गंगाप्रसाद अग्निहोत्री की सम्मति से तो अनुवाद अति उत्तम हुआ है। अब और किनके सार्थिक्रिकेट की जरूरत है ? अनुवाद पढ़ते समय एक स्वतंत्र काव्य के पढ़ने का आनंद प्राप्त होता है। कुछ उदाहरण लीजिए—

मेघदूत—धूम्रज्योतिःसलिलमरुतां सजिपातः क मेघः

सन्दर्शार्थाः क पट्टकरणे प्राणिभिः प्रापयीयाः ;

इत्यात्सुनयादपरिगणयन्मुसकस्तं ययाचे

कामार्ता हि प्रकृतिकृपयाश्चेतनाचेतनेषु ।

धाराधरधावन—कहैं वापुसो धन धूम पावक पवन जलमय सर्वथा ?

कहैं चतुर धावन सों पठावन जोग प्रेमिन की कथा ?

इतनिहु विधा-त्रस जाँचना, कौन्हीं जलद सों याचना।

चेतन-अचेतन भेद देत मुझाय मनमथ-यातना।

मेघदूत—आनन्दोत्थं नयनसलिलं यत्र नान्यनिमित्त-

नान्यस्तापः कुसुमशराजविष्टसंयोगसाध्यात् ;

नाप्यन्यस्मात्प्रणयकश्चाद्विप्रयोगोपपत्ति-

विंतिशानां न च खलु वयोयौवनादन्यदस्ति ।

आ० ध०—केवल 'अनद्वारे' अँसुवा निहारे तहाँ
 दुख की निसानी कहुँ नेक न लखानी है ;
 ताप तहाँ देखी वस पाँचसर अँचिवारी
 जानी जासु औषध विलास सुखदानी है ;
 मान के सिवाय है वियोग को न जोग दूजी,
 'पूरन' जो रीति प्रीति नीति की बखानी है ;
 बँस ना दिखानी हों जवानी के सिवाय दूजी
 ऐसी मोदसानी अँसुका की राजधानी है ।

चंद्रकलाभानुकुमार नाटक

यह 'पूर्ण'जी-कृत स्वतंत्र-ग्रंथ है । इस नाटक में "प्राचीन-समय के व्यवहारों का प्रतिबिंब है" और "इस नाटक की कहानी कल्पित है" । प्राचीन भारतीय-नाटक-लेखन-प्रथा के अनुसार यह 'दुःखांत' नाटक (Comedy) है । जब इसमें "प्राचीन समय के व्यवहारों का प्रतिबिंब है" तो फिर प्राचीन-प्रथा के अनुसार इसे 'दुःखांत' करना अच्छा न होता । हमारे प्राचीन नाटककार किसी नाटक या उपन्यास या किसी कथा को दुःख पर समाप्त करना बुरा समझते थे । उनके हृदय अत्यंत दयालु थे । वे किसी को कल्पना में भी सदा के लिये कष्ट में पड़ा रहने देना सहन नहीं कर सकते थे । किसी प्रेमी को वियोगिनी प्रेमिका से अंत में प्रेमालिंगन के सुख से वंचित रखना, किसी निराश व्यक्ति को उसकी अभीष्ट-लाखसा की प्राप्ति से कोसों दूर रखना और किसी पुरुष को आपत्ति के सूफानी समुद्र की विकराख जहरों में तड़फड़ाते छोड़ देना उनके कोमल चित्तों को प्रेश देता था और ऐसा करना वे पाप समझते थे । इस प्रकार उनकी

सहृदयता के कारण भारतवर्ष के प्राचीन नाटकादि में जीवन की घटनाओं का केवल एक पहलु आ पाया है, क्योंकि संसार में दोनों प्रकार की घटनाएँ हुआ करती हैं। सांसारिक अनुभव के अनुसार सर्वदा यह आवश्यक नहीं कि वियोगियों का संयोग हो ही जाय।

कवि स्वीकार करता है कि इस नाटक की भाषा कुछ दुरूह है। उर्दू के प्रसिद्ध-नाटक 'असीरे हिर्स' आदि भी सर्वथा सर्वसाधारण के समझने योग्य नहीं हैं, फिर भी इसके कारण उनकी ओर से लोगों की रुचि कुछ कम नहीं हो रही है। अतएव यदि इस द्विष्ट-नाटक का भी सर्वसाधारण के सम्मुख अभिनय किया जाय तो 'पूर्ण'जी के मत में, यह रुचिकर अवश्य होगा। परंतु इस प्रकार अपने मन को समझा लेने पर भी 'पूर्ण'जी फिर लिखते हैं, "अदि यह नाटक सर्वसाधारण के सम्मुख खेला जान के योग्य न होगा तो मुझे कुछ शोक न होगा, मैंने तो इसे साहित्य की दृष्टि से लिखा है।" और सचमुच बात भी ऐसी ही है। यद्यपि साहित्य की दृष्टि से यह पुस्तक कवि की प्रतिभा का सर्वोत्कृष्ट उदाहरण है, परंतु नाटक के विचार से इसमें बहुत कुछ बातें अस्वाभाविक एवं अनुपयोगी हैं। 'पूर्ण'जी कहते हैं—“भाग्य से इस नाटक की सब स्त्रियाँ पढ़ी हैं”। एतदर्थ वे कविता-रचना करती हैं। यहाँ तक कि मात्ली की लड़की सुदेवी तक को कविता का परिज्ञान है। हमारी समझ में कुछ अशिक्षिता स्त्रियों के चरित्र-चित्रण से नाटक की स्वाभाविकता और सौंदर्य में वृद्धि हो सकती थी।

नाटक के प्रारंभ में उसके प्रधान-पात्र विजयनगर के राजकुमार भानुकुमार और मंत्री के पुत्र प्रतापकुमार के परस्पर वार्तालाप अत्यंत मनोहर हैं परंतु साहित्यज्ञान-हीन कर्णों को उनका आनंद नहीं मिल सकता।

इस नाटक में वर्षा-ऋतु का वर्णन अत्यंत मनोहर है। उसका

अधिक भाग संग्रह में दिया गया है। परंतु हमारी समझ में तो वर्षा-वर्णन में कवि इतना मग्न हो गया है कि उसे शायद यह स्मरण ही नहीं रहा कि नाटक में इतना बड़ा वर्णन अच्छा नहीं मालूम होता। वर्षा-ऋतु के अतिरिक्त अन्य ऋतुओं का वर्णन भी हृदय-ग्राही है।

इस नाटक के प्रधान गुण हैं काव्य, सौंदर्य और मनोविकारों का स्पर्धीकरण। क्रोध, भय, आशा, आनंद, शंका, उत्साह, एवं निरुत्साह के समयों पर मनुष्य की चित्तवृत्ति कैसी होती है, उसके विचार कहाँ तक दौड़ते हैं, इसको कवि ने बहुत उत्तमता से दर्शाया है। इस नाटक के ग्रामीण-पात्रों के चर्चालाप से नाटककार की ग्रामीण-दृश्यों की अद्भुत अभिज्ञता का पता लगता है। सुख-नंदन और भैरोवियों के ग्रामीण व्यवहारों को एक कोरा शहर का निवासी इस प्रकार उत्तमता से नहीं चित्रित कर सकता था।

परंतु इस नाटक में कुछ दोष भी हैं। पात्रों के चरित्रों का चित्रण संतोषप्रद नहीं हुआ है। भानुकुमार और प्रतापकुमार के चरित्रों में इसके अतिरिक्त और कोई अंतर नहीं जान पड़ता कि एक चंद्रकला का भावी पति है और दूसरा चंद्रावली का पति है। उनके चरित्र लगभग एक ही सॉचे में ढले हुए हैं। उनमें कोई विशेष व्यक्तित्व नहीं पाया जाता। दोनों वीर, धर्मात्मा, काव्य-रसिक और चतुर हैं। यही बात चंद्रकला और चंद्रावली के चरित्रों में है। इस प्रकार एक ही प्रकृति के दो चरित्रों से उनकी व्यक्तिगत विशेषताओं के अध्ययन का आनंद प्राप्त नहीं हो पाता। हमारी अल्पबुद्धि में 'पूर्व'जी चरित्र-चित्रण में सर्वथा सफल नहीं हो पाए। चरित्र-चित्रण-नाटकों का एक प्रधान अंग है। यह आश्चर्य की बात है कि चंद्रकला की माता कंचनपुर की रानी को नाटककार कभी पाठकों अथवा दर्शकों के सम्मुख नहीं लाता। यह नाटक कुछ अधिक बढ़ भी

गया है। कई पूरे गर्भांक (सीन) निकाले जा सकते हैं। केवल कुछ कविता के लिये कवि ने उन्हें बढ़ा दिया है। दृष्टांत के लिये देखिए छठवें अंक का तीसरा गर्भांक। नाटककार ने भूमिका में स्वयं इस त्रुटि को स्वीकार किया है।

हमें एक और दोष यह समझ पड़ता है कि यद्यपि नाटककार कहता है कि इस नाटक में “प्राचीन समय के व्यवहारों का प्रतिबिम्ब है”, तथापि कहीं-कहीं पर नवीन साइंस के सिद्धांत प्रकट रूप से पात्रों द्वारा फहलाए गए हैं। यह एक प्रकार की समय-विरुद्ध (Anachronism) बात है।

एक बात और है। चंद्रकला का मृग-छौने के पीछे-पीछे अनंत वन में पहुँचना कुछ असंगत सा प्रतीत होता है। यद्यपि नाटककार ने उसे समझाने का प्रयत्न किया है, परंतु हमारी समझ में तो चंद्रकला को भानुकुमार के दर्शन प्राप्त करने का कोई अन्य मार्ग होता तो अच्छा था। यह तो वही राजा प्रतापमानु के कपटमुनि के आश्रम में पहुँचने की-सी बात हुई। परंतु प्रतापमानु तो आखेट के पीछे-पीछे भटका और अकस्मात् कपटमुनि के आश्रम में पहुँच भी गया था। यहाँ तो चंद्रकला की सहेलियाँ सर्वदा उसके पास रहती थीं, फिर एक राजकन्या का केवल एक मृग-शावक के पीछे-पीछे जाकर भटक जाना और नगर में किसी को बहुत देर तक इसकी ज़बर न होना—यह सब कुछ अस्वाभाविक-सा प्रतीत होता है।

जो कुछ हो, इस नाटक की भाषा और इसमें पाई जानेवाली कविताएँ साहित्य की दृष्टि से उच्च श्रेणी की हैं। विरह-वर्णन तो अत्यंत हृदयस्पर्शी है। जंगार-रस की छटा मनोहर है। प्रकृति-सौंदर्य का वर्णन भी उत्कृष्ट है। प्राचीन रीतियों और व्यवहारों का वर्णन बढ़ा उत्तम हुआ है। ऐसे कुछ स्थानों को छोड़कर, जहाँ वर्तमान पदार्थ-विद्या की दुहाई दी गई है, और सब स्थानों

पर तो यह ज्ञान पड़ता है कि मानो हम किसी प्राचीन युग के दृश्य देख रहे हैं। एक न्यायप्रिय धर्मात्मा राजा के राज्य में हम साहित्य का मान और विद्वानों का आदर-सत्कार देखते हैं। ऐंद्रजालिक खेलों को देखकर हम धर्मयुद्ध में प्राचीन अस्त्र-शस्त्रों का चखाना देखते हैं। निर्जन वन में राक्षसों का वास भी देखने को मिलता है। कबूतरों के द्वारा समाचार भेजे जाते हैं। अंत में चंद्रकला का स्वयंवर भी होता है। ये सब प्राचीन युग के दृश्य हैं।

नाटक के प्रारंभ में चंद्रकला और चंद्रावली अपूर्व आनंद-पूर्वक विपिन की प्राकृतिक शोभा में अपना जीवन व्यतीत करती हैं। उनकी सहेलियों में कालिंदी चित्र-विद्या में परम पटु है, और मालती उत्तम कविता करने में। मालिन की लड़की सुदेवी भी उनके साथ रहने के कारण धीरे-धीरे बड़ी चतुर हो जाती है। उसमें अपने पिता सुखनंदन अथवा माई नंदुआ के गँवारपन नाम को भी नहीं रहती। उसे भी कविता का आनंद प्राप्त करने की योग्यता हो जाती है।

नाटककार ने नाटक के पात्रों के नाम ऐसे चुने हैं, जिनसे समय-समय पर आमोद-प्रमोद का अवसर मिलता है।

कवि ने इस नाटक का समर्पण इस प्रकार किया है—

“जदपि प्रवीन कवि पूरन रसिक आप

चाखे रस चोखे बहु कविता ललामा के ;

तो हूँ लखि दीनता को छमा करि हीनता को ,

भाव अनुसारिए उदार गुन-आमा के ।

काव्य कुसुमाकर के मंखल सुमन लीन्हें

पत्र तुलसी के अब लीजै बिन दामा के ;

व्यंजन सुधा-से मगरंजन बिसारि आज

अंगीकार कीजै चारि चाउर सुदामा के ।”

स्वदेशीकुंडल

हिंदी भारतवर्ष की रङ्ग-भाषा है, परंतु शोक की बात है कि उसमें देश-भक्ति-संबंधी उत्तम काव्यों का प्रायः अभाव है। 'पूर्ण'-कृत "स्वदेशीकुंडल" इसी विषय की पुस्तक है। यद्यपि यह २५ पृष्ठों की छोटी-सी पुस्तक दिसंबर, सन् १९१० में "संवसाधारण के हृदय में 'स्वदेशी' का उत्साह उत्पन्न" करने के निमित्त उस वर्ष की "प्रयाग-प्रदर्शनी के चिरस्मरणार्थ सच्चे स्वदेशी के सच्चे अनुरागियों को" अर्पण की गई थी, परंतु हिंदी-संसार अभी तक इससे बहुत कम परिचित है।

पहली कविता "स्वदेशीकुंडल" २२ "कुंडलियों का वंदन है।" हिंदी में गिरिधर कविराय और बाबा दीनदयाल के अतिरिक्त बहुत कम लेखकों ने इस छंद में कविता की है। इसका कारण जो कुछ हो, परंतु यह कहना कदापि अनुचित न होगा कि कुंडलिया-छंद में विशेष प्रकार की मधुरता एवं रोचकता हांती है। दूसरी पंक्ति के उत्तरार्द्ध को तीसरी पंक्ति में दोहराने और आदि के पद को अंत में लाने से जो श्रुति-माधुर्य की वृद्धि होती है, वह पढ़कर ही अनुभव की जा सकती है। कुछ भी हो, प्रस्तुत कुंडलियों में तो अवश्य इस बात से अधिक लालित्य आ गया है। किसी-किसी कुंडलिया में दोहे का चौथा चरण रोज़ा के प्रथम चरण में बहुत उत्तमता से दोहराया गया है। छंद के आदि पद का अंत में लाना तो प्रायः सभी कुंडलियों में बढ़ी उत्तमता से साधा गया है, और व्यर्थ पुनरुक्ति न करके कवि ने कहीं-कहीं दोनों को भिन्न-भिन्न अर्थों में प्रयुक्त किया है, जो शायद अन्य कवियों ने नहीं किया।

उदाहरण लीजिए—

पुर्जे किसी मरान के, हों कहने का साठ ;
बिगड़े उनमें एक तो, हों सब वारावाठ ।

हों सर बारावाठ, बंद हो चलना कल का ;
 छोटा हो या बड़ा, किसी को कहे न हलका ।
 है यह देश-भरानि, लोग सब दर्जे-दर्जे ;
 चलें मेल के साथ, उठें क्यों पुजें-पुजें । १ ।

चानी ऊपर चमचमी, भीतर अति अपवित्र ;
 करते हो व्यवहार तुम, है यह बात विचित्र ।
 है यह बात विचित्र, अरे निज धर्म बचाओ ;
 चौपायों का रुधिर, अस्थि अब अधिक न खाओ ।
 है यह पकी बात, बड़ों की छानी-वीनी ;
 करो भूल स्वीकार, करो मत तुझाचीनी । २ ।

कुछ लोग कहेंगे कि 'पूर्ण'जी की इस कविता में तो फ़ारसी की
 बू आती है। ठीक है ; पर इसका कारण कवि के शब्दों में ही सुन
 लीजिए। वह कहते हैं कि "इस गाथा में उर्दू-हिंदी का मेल मानो
 हिंदू-मुसलमानों के मेल का नमूना है।" ये हैं राष्ट्रकवि के-से विचार ।

कवि ने यह स्वीकार किया है कि—“इस पुस्तक में स्वदेशी का
 पूरा विषय” नहीं आया ; परंतु हमारी राय में जो कुछ इन
 २५ पृष्ठों के अंतर्गत है, वह किसी भी निजीव पुरुष में जान फूटने में
 समर्थ है। एक बार पुस्तक उठाइए, फिर बिना समाप्त किए छोड़ने
 का जो नहीं चाहता। स्वदेशी वस्तु के प्रयोग और पारस्परिक
 एकता का उपदेश बड़ी रोचक, उत्तेजक एवं सरल भाषा में पढ़ने
 को मिलता है—

‘देशी प्यारे माइयो ! हे भारत-संतान !

अपना माता भूमि का है कुछ तुमको प्यार ?’

इन शब्दों से पुस्तक का प्रारंभ होता है। तदनंतर परमेश्वर,
 राजा और देश के प्रति भक्ति-भावना की आवश्यकता बतलाई गई
 है। इसका निष्कर्ष अन्यत्र हो चुका है।

देखिए, किन जोरदार शब्दों में वे हिंदू-मुसलिम और समस्त भारत की एकता की आवश्यकता बताते हैं—

“दामनगीर निफाक है, हाथ हिंद ! अफसोस !

बिगड़ रहा अखलाक है, बाय हिंद ! अफसोस !

बाय हिंद ! अफसोस ! जमाना गैसा आया ;

जिसने करके सितम, माइयों को सड़वाया ।

मुसलमान-हिंदुओ ! वही है कौमी दुश्मन ;

खुदा-खुदा जो करै, फाड़कर बोली-दामन ।”

इस प्रकार एकता का उपदेश देकर ‘पूर्ण’जी भारत की प्राकृतिक संपत्ति का वर्णन करते हैं—

“खेती है इस देश में सब संपत्ति की मूल ;

कोहनूर इस कोरा में हैं कपास के फूल ।”

परंतु भारत के दुर्भाग्य से विदेशी व्यापारी उसका सब धन लूटे लिए जाते हैं । कवि ने स्वदेशी वस्तु के उपयोग के लिये संकेत करते हुए क्या ही सच्ची दृशा दिखाई है—

“मैंसी की जब मर गई पड़िया चतुर अहीर ;

कंबल की पड़िया दिखा लगा काढ़ने छीर ।

लगा काढ़ने छीर, मैंस मेसड़ बेचारी ;

यही समझती रही, यही पुत्री है प्यारी ।

नहीं स्वदेशी बंधु, बात यह ऐसी-बैसी ;

हौ मातृष तुम सही, किंतु हौ सोई मैंसी ।”*

इसीलिये—

“गाढ़ा छीना जो मिल उसकी ही पोशाक ;

कीजै अंगीकार तो रहै देश की नाक ।”

* इस दृष्टांत से भी यह स्पष्ट है कि कवि को ग्राम्य-जीवन से असाधारण परिचय था ।

परंतु हम लोगों ने तो—

‘खोया सब, हों रही बुद्धि इतनी अलवता ;

देकर चाँदी खरी, मोल लेते हैं लत्ता ।’

इस दशा को बतलाते हुए कवि विदेशी कल-यंत्रों की आवश्यकता बतलाता है—

“कल है बल उद्योग का, कल उन्नति की मूल ;

कल की महिमा भूलना है अति मारी भूल ।

हे अति मारी भूल और कीरी कलकल है ;

दूरदर्शिता नहीं, इसी में सारा बल है ।

कल से सकल विदेश सबल, निष्कल निर्वल है ;

भरतखंड ! कल बिना तुझे, हा ! कैसे कल है !

इस पुस्तक को पढ़ते समय हमें तो मौलाना हाली के ‘मुसद्दस’ की याद आए बिना नहीं रहती ।

‘स्वदेशी-कुंठल’ के बाद “प्रदर्शनी-स्वागत” नामक २० छुप्पय का एक काव्य है । इसकी भी भाषा हिंदी-उर्दू-मिश्रित है । इसको चौबेपुर, जिला कानपुर की जिला-प्रदर्शनी-कमेटी के चेयरमैन राय देवी-प्रसादजी ने ७-१०-१९०६ को आगत महाशयों के स्वागत में सुनाया था ।

इस कविता में भारतीय समाज की दीन-हीन दशा का हृदय-स्पर्शी चित्र है—

“भरतखंड का हाल जरा देखो है कैसा ;

आलस का जंजाल जरा देखो है कैसा ।

जरा फूट की दशा खोलकर आँखें देखो ;

खुदगर्जी का नशा, खोलकर आँखें देखो ।

हे शेखी दीलत की कहीं, बल का कहीं गुमान है ;

हे खानदान का मद कहीं, कहीं नाम का ध्यान है ।”

“फिरते हैं अशराफ गली में मारे-मारे ;
 कहीं अहले-आसाफ हुए कैंगले बेचारे ।
 थे अमीर, पर आज बदल पर नहीं लँगोटी ;
 मिडिल कर लिया पास, नहीं पर मिलती रोटी ।
 जब सनश्चत हिरकत खो गई, रोजगार गायब हुआ ;
 खुद कहो तुम्हीं इसाफ से, यह न होय तो होग क्या ?”
 पर इसमें दोष किसको दिया जाय ?

“कुछ नहीं दोष सरकार का, बुरी नहीं तकदीर है ;
 ऐ यार ! फकत तदवीर की यह सारी तकतीर है ।”
 तो भारत को पुनः समृद्ध करने का क्या उपाय है ?

“अब कल की पद्धति छोड़कर देखो दुनिया आज की ;
 सब जगह काम देती नहीं नाँवें बाबाराज की ।”
 हम लोगों का सिद्धांत यह होना चाहिये—

“करके प्रण अच्छे काम का, मुँह को मोढ़ेंगे नहीं ;

हम कामयाब जब तक न हों, कोशिश छाड़ेंगे नहीं ।”

तदनंतर “स्वदेशी वारामासी”, “लक्ष्मी दीर्घ खोक में मान दीर्घ”-
 वाला “चंद्रकलाभानुकुमार-नाटक” का “भरत-वाक्य” और “भूप-
 सप्तक” परिशिष्ट की भाँति जोड़ दिए गए हैं । ये ‘संग्रह’ में प्रका-
 शित हैं ।

राम-रावण-विरोध

यह रामचंद्रजी के जीवन पर एक छोटा-सा चंपू है । अन्य कवियों की भी कुछ कविताएँ बीच-बीच में जोड़ दी गई हैं । यह लेख सं० १९६३ में ‘भारतमित्र’ के ‘पूजा’ वाले अंक के लिये लिखा गया था, और अक्टोबर सन् १९०६ में स्वतंत्र पुस्तक-रूप में छपा । जब पुस्तक छप रही थी, राय साहब की माता का स्वर्गवास हो गया, अतएव पुस्तक के अंत में पूज्या माता की पुण्य-स्मृति के

निमित्त १२ छोटे-बड़े 'पत्र' और जोड़ दिए गए । उनमें भक्ति, और मातृ-प्रेम की अनुपम छटा है । एक 'पत्र' हम यहाँ अधिकतम उद्धृत करते हैं—

माताराम,

भगवान् शंशुमाली के उदय के पूर्व इंद्र-देवता ने किंचित् ही वर्षा से केवल अंतरिक्ष ही को निर्मल नहीं कर दिया था किंतु नगर से स्मशान का मार्ग भी सिंचित कर दिया था । उसी शुद्ध मार्ग से सनातनधर्मावलंबी विशुद्धाचरणावाले सज्जनों ने उसी तुम्हारी प्यारी राम-ध्वनि के साथ तुम्हारा शव गंगातट (भैरव-घाट) पहुँचाया, यहाँ से दो धाराओं के मध्य में अमूर्ती भूमि पर चिता जलाया गया । ऊँचे हिमालय के शिखर पर स्थित जिस हिमराशि में केवल निर्धुंक्ति और सूक्ष्म वायु को प्रवेश कर सूर्य की सुनहरी किरणों का तेज व्याप्त हो गया है, उसी का द्रव रजताचल के संसर्ग-समय जौंदी के परमाणुओं को भी धारण करता हुआ सुरसरी के नाम से गंगोत्तरी से सागर-पर्यंत भूमि को अद्वितीय तीर्थ बना रहा है । उसी जगत्पावनी गंगा के आकाश में आकाश तथा शेष तत्त्वों में शेष तत्त्व मिल जाने से, यमुनामाता का शरीर गंगामाता के शरीर में लय हो गया । फिर शास्त्र की मर्यादा के अनुसार १० दिन का कर्म भगवत्-दास-घाट पर दो धाराओं के मध्य में एक छोटे-से रेणुमय द्वीप में हुआ, एकादशाह-कर्म तीर पर और अश्वत्थ और चट की छाया में हुआ, और बारहवें दिन "सर्पिण्डन" भी उसी घाट पर । माता ! यमराज का पाश राम-भक्तों के लिये नहीं है, तथापि शास्त्राज्ञा-पालन तथा इस शरीर से तुम्हारे नाम पर कुछ परिश्रम लेना ही इस समय मेरा कर्तव्य है । मेरी प्रार्थनाएँ और मेरी पिंडोदक-क्रियाएँ अवश्य तुमको अथवा उस परमात्मा को, जिसमें तुम्हारा लय हुआ है, पहुँच रही हैं । महिमावती माता ! इस छोटी-सी सेवा को स्वीकार करो और

मेरी इस सत्य-हृदय की प्रार्थना को भी स्वीकार करो कि मनसा-वाचा-कर्मणा जो कुछ तुम्हारा दोष मैंने किया हो, वह क्षमा करो। मुझे निश्चय है कि तुमने अवश्य क्षमा किया क्योंकि एक तो जीते-जी तुम मुझसे प्रसन्न थीं, दूसरे 'कुपुत्रो जायेत क्वचिदपि कुमाता न भवति'।"

राजदर्शन

यह हिंदी-अंगरेज़ी-मिश्रित एक पुस्तक है, जो १९११ के दिल्ली-दरबार के उपलक्ष्य में प्रकाशित हुई थी। इसमें दिल्ली-दरबार का वर्णन अत्यंत रोचक है। संग्रह में वह दिया हुआ है।

धर्मकुसुमाकर

"रसिक-वाटिका" और "रसिक-मित्र" का जिक्र ऊपर हो चुका है और "धर्मकुसुमाकर" का भी संक्षेप से उल्लेख हो चुका है। "पूर्ण"जी ने कानपुर में "श्रीग्रन्थावर्त-सनातनधर्म-महामंडल" की स्थापना की थीं। उसी की ओर से यह मासिक पत्र प्रकाशित होता था। इसमें धर्म-संबंधी उच्च कोटि के लेख और कविताएँ छपती थीं। नवरस की सामग्री भी इसमें खूब रहती थी। "धर्मकुसुमाकर" बहुधा कई मास तक तोता खाकर निकलता था, जिसका प्रधान कारण "पूर्ण"जी के ऊपर अनेक कार्यों का भार था। संपादक को काली अवकाश होना चाहिए। परंतु कानपुर में दीवानी के सबसे प्रसिद्ध वकील, सनातनधर्म-सभा के सभापति, कर्ता, धर्ता और विधाता, कानपुर-म्युनिसिपल-बोर्ड के वाइस चेयरमैन, कानपुर-हिंदू-सभा के सभापति, कानपुर के राजनीतिक नेता, गोरक्षा के प्रतिपालक और घोर पक्षपाती और 'रसिक-समाज' के प्राणाधार के माल में विधाता ने अवकाश-जैसी अन्य लोगों के लिये सुलभ वस्तु नहीं लिखी थी। इसी अवकाश की कमी के कारण "पूर्ण"जी के कई विचार और हौसले पूरे न हो पाए। उनकी प्रतिभा का पूर्ण विकास भी इसी कारण न हो पाया। अस्तु, 'धर्मकुसुमाकर' अपने ढंग का उत्तम

पत्र था । ‘पूर्ण’जी ने अपने जीवन-भर इसको किसी प्रकार चलाया, परंतु उनके शरीर-त्याग के साथ इसकी भी मृत्यु हो गई ।

“धर्मकुसुमाकर” का उद्देश्य उसके आवरण-पत्र पर इस प्रकार छपा रहता था—

“आकर है नीति को, प्रमाकर है प्रतिभा को,
रसिक मखिंदन को मंजु पदमाकर है ;
चाकर समान देश-देशन में जाय-जाय
धर्म उपदेशन में ‘पूर्ण’ शुनाकर है ;
आकर की आपदा-हरन को बलाकर है,
रस को जलाकर, विचार-रतनाकर है ;
शांति को सुधाकर है, ज्ञान को दिवाकर है,
धर्मकुसुमाकर ये धर्मकुसुमाकर है ।

अन्य ग्रंथ और कविताएँ

‘पूर्ण’जी ने भगवान् शंकराचार्य-कृत प्रसिद्ध वेदांत-ग्रंथ “तत्त्व-बोध” और “मृत्युंजय” का भी छंदोवद्ध भाषानुवाद किया है । इनमें से पहले का अनुवाद “तत्त्वतरंगिणी” नाम से हुआ है । इनके अतिरिक्त संस्कृत के प्रसिद्ध काव्य “रंभा-शुक-संवाद” का भाषांतर भी अच्छा है । मूल-संस्कृत में जो छंद हैं, प्रायः उसी का प्रयोग हिंदी-अनुवाद में भी किया गया है ।

“वसंत-वियोग”-नामक सुंदर काव्य खड़ी बोली में है । यह सन् १९१० में “सरस्वती” में छप चुका है । तदनंतर सन् १९१२ में “धर्मकुसुमाकर” में स्वतंत्र पुस्तक-रूप से प्रकाशित हुआ । इस काव्य में “कहानी के रूप में प्रकृति-सौंदर्य को सजावट के साथ.... देवनिष्ठा और कर्मयोग का उपदेश है ।.....शब्द और अर्थ दोनों का अद्भुत चमत्कार है ।” इस काव्य का तात्पर्य यह है कि भारत-रूपी उद्यान में किसी समय अकंद और निरंतर वसंत का वास

था । इसकी आयोध्या, मथुरा, चित्रकूट आदि क्यारियाँ हरी-भरी और दिव्य पुष्पों से संपन्न थीं । इसकी गंगा-यमुनादि नालियाँ हिमालय के सुंदर नहरों से निकलकर समस्त उद्यान को सींभकर समृद्ध बनाए रखती थीं ।

“फूल-फले द्रुम-पुंज ; मृदु मंहु वही कुंज ।
अलि-हृंद की गुंजार ; सुंदर बिहंग पुकार ।
मारुत सुगंधिन मंद ; प्रिय मानु चंद अमंद ;
गायन रसायन संग ; रंजन प्रमोद-प्रसंग ।
नाली समस्त प्रसन्न ; संसार सुख-संपन्न ।”

परंतु वसंत के वियोग के अनंतर इसकी दशा और शी हो गई ।

था जहाँ हंस-विलास ; हाँ हुआ गुरु-निवास ।
था जहाँ कोकिल-गान ; हाँ अंध खग मयदान ।
था जहाँ पुष्प-प्रबंध ; धाई वहाँ दुर्गंध ।
थे जहाँ तरुवर-पुंज ; शुभ ललित ललित कुंज ।
हाँ जमे रुखे रुख ; पीधे गए मृदु सुख ।
था जहाँ वारामास ; सुंदर वसंत-विलास ।
दुर्दैव का हाँ योग ; लाया वसंत-वियोग ।

परंतु कवि उग्र आशावादी है, जैसा कि ऊपर किसी और प्रसंग में कहा जा चुका है ।

“आनंद-चंद्रिका की होगी उजियाली ;
पूरन-प्रबोध-रवि चमकेगा छुतिशाली ।
इस मौति निवासी-वर्ग मोद पावेगा ;
तुम धैर्य करो फिर भी वसंत आवेगा ।”

इस काव्य में “पूर्ण”जी ने प्रकृति-वर्णन अच्छा किया है । देश-भक्ति की इसमें अद्रुत छटा है । कविता जी मधुर है और हमारी राय में खड़ी बोली में यह उनका सर्वोत्तम काव्य है ।

अन्य स्फुट कविताओं में “अन्योक्ति-विलास”, “हा गोखले !”, “हिंदू-विश्वविद्यालय”, “नवीन संवत्सर का स्वागत”, “सरस्वती”, “वामन”, “कादंबरी” और ऋतु-संबंधी कविताएँ विशेष उल्लेख के योग्य हैं। जखनऊ के पंचम-हिंदी-साहित्य-सम्मेलन में जो स्पीच उन्होंने दी थी, वह अन्यत्र अविकल-रूप से दी गई है। उसको लोगों ने बहुत पसंद किया था और उसकी सामयिक पत्रों में बड़ी प्रशंसा हुई थी। कहते हैं, ‘पूर्य’जी ने उसको सभा-मंडप ही में तत्क्षण रचा था।

कविता के विषय में ‘पूर्य’जी के विचार

आजकल हिंदी-जगत् में कविता के संबंध में अनेक विषयों पर वादाविवाद हो रहा है। सांख्यिक पत्रों और साहित्य-सम्मेलनों में प्रतिवर्ष इस विषय की चर्चा होती है। साहित्य-सम्मेलन के सभा-पति अपनी वक्तृताओं में भी हिंदी-साहित्य की कतिपय गुत्थियों को सुलझाने का प्रयत्न करते हैं। कविता क्या है ?, कविता के लक्षण क्या हैं ?, सत्काव्य और भद्दी कविता में क्या भेद है ?, कविता में शब्दावली और शब्दालंकार का क्या स्थान है ?, कविता की भाषा कौन-सी होनी चाहिए ?, मजमापा और खड़ी बोली दोनों में से हिंदी-कविता के लिये कौन अधिक उपयुक्त है ?, कविता तुफांत हो या अत्यानुप्रास-हीन ?, क्या हिंदी लिखने में शुद्ध संस्कृत और ठेठ हिंदी के शब्दों के अतिरिक्त और किसी अन्य भाषा के शब्दों का प्रयोग करना चाहिए या नहीं ? इत्यादि प्रश्नों पर प्रतिवर्ष कुछ-न-कुछ कहा जाता है, परंतु अभी तक किसी प्रतिष्ठित और सर्वमान्य संस्था की ओर से इन पर कुछ निर्णय नहीं हुआ। अतएव यहाँ पर इन प्रश्नों पर ‘पूर्य’जी के विचारों का प्रकाशित करना असंग-विरुद्ध न होगा।

सितंबर १९०६ की ‘सरस्वती’ में ‘पूर्य’-लिखित “सत्कविता पर

बातचीत"—शीर्षक एक लेख है। उसमें सुकवि और रसिक के बीच जो बातचीत हुई है, उसका कुछ अंश हम यहाँ देंगे। इसके अतिरिक्त "चंद्रकलाभानुकुमार-नाटक" की भूमिका में भी कवि ने अपना मत संक्षेप में प्रकाशित किया है। मई १९१२ के "धर्मकुसुमाकर" में भी "स्मरणालंकार और उपासना"—शीर्षक मनोहर लेख के अंतर्गत भी इस विषय पर कुछ कहा गया है।

कविता की परख

किसी कविता को अच्छी या भद्दी कहनेवाले अधिकांश में अपनी रुचि के सहारे चलते हैं। रुचि में भेद होना स्वाभाविक है। तभी तो—

“केचिद्वदन्त्यमृतमस्ति सुरालयेषु
केचिद्वदन्ति वनिताधरपद्मेषु ;
प्रमो वयं सकलशाल्वविचारदत्ता
जम्भीरनीरपरिपूरितमत्स्यखण्डे ।”

अर्थात्—

कोक सुधा सुरन के घर में बतावें,
कोक ललाम ललनाधर में बतावें ;
सच्चाँख आनि हम तासु पता बताहीं,
जम्भीर-नरिमय मीनज-खंड माहीं ।

‘पूर्ण’

“तो फिर उत्तम कविता कौन?”, “जिसे उत्तम रसिक पसंद करें।” परंतु “उत्तम रसिक” किसे कहते हैं? यह प्रश्न तो रह ही गया। फिर—
“क्या कोई कविता भद्दी भी होती है?”, “हो सकती है। जो लोग सहृदयता और कवित्व-परिज्ञान में कोरे हैं, वे कविता को साक्र-सुथरी, चिकनी-चुपड़ी, भद्दी, खुरखुरी, नरम, सफ़्त, जो चाहें कह सकते हैं; क्योंकि कवि-समय-सिद्ध कविता के गुण-दोष-सूचक विशेषणों को वे जानते ही नहीं।”

अच्छा तो “कविता की भाषा कौन-सी होनी चाहिए?”, “उड़िया, तैलंगी, गुजराती, मारवाड़ी, पेशाची, नैशाचरी, खड़ी, पढ़ी, बैठी, कोई भी हो। परंतु जो भाषा हो, अपनी प्रथा के अनुसार स्वच्छ हो।” (सरस्वती)

कविता की भाषा

यद्यपि ‘पूर्व’जी ने अधिकतर ब्रजभाषा को ही अपनाया है, परंतु ब्रजभाषा के “एक्स्ट्रीमिस्ट” पक्षपातियों की भाँति यह कदापि कहने को तैयार नहीं है कि जो कुछ माधुर्य, जालिस् और रोचकता ब्रजभाषा में है, वह खड़ी बोली में कभी हो ही नहीं सकती। यह बात दूसरी है कि अभी तक खड़ी बोली में पद्य-रचना के विचार से इतनी परिपक्वता नहीं आ पाई है, परंतु यह कहना कि वह कभी उस दशा को पहुँच ही न सकेगी, भाषा-तत्त्व और कविता के मर्म से अनभिज्ञता प्रकट करना है।

“हिंदी-पद्य में प्राचीन-से-प्राचीन और आधुनिक-से-आधुनिक जितने उच्च श्रेणी के कवि हुए हैं, सबोंने प्राकृत-भाषाओं और (उनमें सबसे अधिक ब्रजभाषा) का प्रयोग किया है। यही कारण है कि वे भाषाएँ पद्य की भाषा मान ली गई हैं। यद्यपि वे भाषाएँ, खड़ी बोली से थोड़ा-बहुत अंतर रखती हैं, तथापि उन भारतवासियों के लिये जो हिंदी बोलनेवाले प्रांतों में रहते हैं, वे ही भाषाएँ मातृभाषावत् सरल और सुंदर हैं और बड़े-बड़े कवियों के द्वारा व्यवहृत होते-होते उनमें पद्य-प्रयुक्त होने की विशेष योग्यता आ गई है। वह योग्यता खड़ी बोली में तब आएगी जब वह भी पद्य-रचना के लिये समर्थ कवियों के द्वारा व्यवहार की सराह पर चढ़ाई जायगी।”.....“मेरा अभिप्राय कदापि नहीं है कि खड़ी बोली में कोई कविता न करे वा यह कि खड़ी बोली में उत्तम कविता हो नहीं सकती। जब अँगरेज़ी, फ़ारसी इत्यादि संसार-भर

की भाषाओं में कवि की शक्ति के अनुसार उत्तम कविता हो सकती है, तो खड़ी हिंदी में भी हो सकती है। किंतु अभिप्राय केवल इतना है कि यदि साहित्य-सेवियों का “रैडिकल” दृष्ट पद्य-भाषा को पद-च्युत करने का साहस न करेगा, तो उसकी मातृभाषा पर बड़ी कृपा होगी।” (चं० भा०-नाटक की भूमिका)

इसी प्रश्न के साथ इस प्रश्न का भी घनिष्ठ संबंध है—“क्या गद्य और पद्य की भाषा एक होनी चाहिए ?” इस पर अँगरेज़ी के प्रसिद्ध कवि वर्दस्वर्थ ने गत शताब्दी में बड़ा आंदोलन उठाया था। उनका मत था कि गद्य और पद्य दोनों की भाषा एक होनी चाहिए। उन्होंने स्वयं गद्य की सरल भाषा में अनेक कविताएँ लिखी हैं। परंतु वह स्वयं-सर्वदा इस नियम का पालन न कर पाए। इस प्रश्न पर ‘पूर्ण’ का मत भी सुनिष्ट—

“यदि खड़ी बोली के पक्ष-समर्थक यह आशा करते हैं कि खड़ी बोली में छंद रचने से एक दिन वे लोग गद्य और पद्य की हिंदी एक कर देंगे, तो उनकी भूल है। जब कोई भाषा कवियों के पाले पड़ती है, तब उसमें वे ऐसा परिवर्तन कर ही लेते हैं, जिससे वह लचीली होकर छंद में सुगमता से प्रयुक्त हो सके : और उस परिवर्तन का क्रम यहाँ तक चलता है कि एक दिन दीर्घ काल के व्यवहार से वह परिवर्तित भाषा पद्य की भाषा हो जाती है। मैं पूछता हूँ कि वह कौन-सी भाषा है, जिसका व्यवहार गद्य और पद्य दोनों में एक ही ढंग पर होता है ? मिल्टन का गद्य मिल्टन ही के पद्य से मिला देखिए, हज़रत सादी की गुलिस्तान् उन्हीं की बोस्तान् से मिला देखिए, सरूर का फ़साना अजायबवाला गद्य उन्हीं के शेरों से मिला देखिए, यहाँ तक कि आजकल ही की उर्दू के गद्य और पद्य आपस में मिला देखिए, और कहिए कि दोनों में भाषा का रंग-ढंग भिन्न प्रकार का है या नहीं ?.....

इतना मैं स्वीकार करता हूँ कि अन्य भाषाओं के देखते हिंदी में गद्य और पद्य की भाषा में अधिक अंतर है ; परंतु वह अंतर ऐसा नहीं है कि इस विषय में किसी नवीन प्रणाली के चलाने की अपेक्षा हो ।” (चं० भा०-ना०)

खदी बोली के 'गरम-दख'वाले पक्षपाती कहते हैं कि व्रजभाषा में कविता करना मृत भाषा में कविता करना है । जैसे कोई अंगरेज़ी का कवि आजकल चासर या शेक्सपियर की भाषा में कविता करे, वैसे ही आजकल हिंदी के कवि का व्रजभाषा में कविता रचना है । इसके उत्तर में 'पूर्ण'जी कहते हैं—

“हिंदी-पद्य की भाषा यदि चासर और स्पेंसर का अंगरेज़ी की भाँति क्षोणायु वा अप्रचलित भाषा होती, तो कदाचित् पद्य के लिये नवीन भाषा की आवश्यकता होती । परंतु पद्यवाली भाषा तो लोगों की विशेषकर मातृभाषा है । उसका तिरस्कार कैसा ?”, व्रजभाषा को मुर्दा ज़वान कहनेवाले हिंदी-प्रांत-निवासी नहीं जान सकते ; आफ्रिका-वासी के मुख से ऐसी बात शोभा दे सकती थी ।

तुक

तुक के संबंध में भी आजकल हिंदी-संसार में बड़ी खलबली मची है ; विशेषकर कविवर पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय के प्रसिद्ध अंत्यानुप्रास-हीन महाकाव्य “प्रियप्रवास” के प्रकाशित होने के बाद इस प्रश्न ने बड़ा जोर बाँधा है । किसी-किसी ने तो उसे “बेतुका” कहकर उस पर खूब छिंटे डाले हैं । केवल तुक न होने से “प्रियप्रवास”-से उत्कृष्ट काव्य को “भद्दा” कहने का भी दुस्साहस लोगों ने किया है । इस विषय पर भी 'पूर्ण'जी का मत अत्यंत उपादेय और निष्पक्ष है ।

“तुक के विषय में मुझे इतना ही कहना है कि जैसे संगीत में सुरावट का वाद्यक ताळ है, वैसे ही काव्य में तुक का नियम भी

एक बाधा है। तो क्या वेतुकी हॉकी जाय ? जी नहीं ! जिन छंदों में तुक अपरित्याज्य है, उनमें तुक का न लाना अवश्य वेतुकापन होगा। परंतु बहुत-से ऐसे छंद हैं, जो धाराप्रवाह कविता करने के लिये उपयोगी हैं, और जिनमें तुक न लाने से काव्य-सौंदर्य में हानि न होगी, जैसे “रोला-छंद”। गद्यात्मक छंदों में भी तुक की आवश्यकता कम प्रतीत होती है। यदि तुक को अनावश्यक मानने-वाले वेतुके कहे जायें, तो तुक को अपरित्याज्य माननेवाले तुकिष्ट क्यों न कहे जायें ? तुक पद्य का अंग नहीं है। इसके प्रमाण में आपाओं की माता संस्कृत ही को देख लीजिए !”

(चं० भा०-ना० भू०.)

अलंकार

अर्थालंकार के संबंध में विशेष मत-भेद न होगा, केवल शब्दालंकार के विषय में अधिक विवाद है। कोई-कोई कवि अर्थ की तनिक भी परवा न करके केवल शब्दाखंडर ही को कविता मान बैठते हैं। हिंदी के बहुत-से कवियों का रचनाओं में यह बात पाई जाती है। यदि अनुप्रास और विहंगम शब्दावली का बड़ाटोप निकाल दीजिए, तो वास्तविक भाव या तत्त्व बहुत कम शेष रह जाता है। इस पर भी ‘पूर्ण’जी का मत मान्य है—

“जैसे आभूषण से शरीर का सौंदर्य अधिक होता है, वैसे ही ‘अलंकार’ से कविता सुंदर होती है।... कभी-कभी किसी को यह कहते सुना है कि शब्द-रचना में समय खोना व्यर्थ है। अर्थ की सुंदरता से ही कविता सुंदर होती है। ऐसा कहना इतने ही अंश में ठीक है कि कवि को शब्दों की सुंदरता के पीछे अर्थ को नहीं बिगाड़ना चाहिए, और न पदस्थापना झिष्ट करनी चाहिए। यदि इन अवगुणों के साथ शब्दालंकार आवे, तो वह किसी काम का नहीं।। रहा समय का व्यय, यह कवि की

‘फुर्सत’ पर निर्भर है। तथापि शब्दों की खोज में हैरान होना किसी को भी पसंद न होगा। समर्थ कवि अपने मतलब के शब्द इस तरह उपस्थित कर लेता है, जैसे बड़े देश का राजा अपनी फौज के लिये अभीष्ट डीलडौल के सिपाही सुगमता से चुन लेता है।

“हम शब्दालंकार के पक्षपाती नहीं हैं, परंतु सुगमता से आनेवाले अलंकार-संयुक्त शब्द का तिरस्कार करना भी हमको अभीष्ट नहीं। संसार में गुण और रूप, दोनों की महिमा है। अर्थ कविता का गुण है तो शब्द रूप का। गुणवती वस्तु का स्वरूप सुंदर ही होना चाहिए। परमात्मा की प्रकृति भी रूप की सुंदरता ही की ओर झुकती है। आकाश नीला बनाया तो उसमें बूटे सफेद सितारों के बनाए।... जंगल हरे बनाए तो उनमें फूल लाल, पीले, बैंगनी इत्यादि लगाए.....। झील-सरोवर में पानी की शोभा के लिये अनेक रंगों के कमल खिलाए, परंतु पानी के रंग के नहीं, और उन कमलों पर जैसे उड़ाए तो काले रंग के।.....”

(धर्मकुसुमाकर, मई १९१२)

हिंदी में अन्य भाषाओं के शब्द

इस विषय पर अब प्रायः मतैक्य है। अन्य भाषा के उपयोगी और आवश्यक शब्दों को ग्रहण कर लेने से हिंदी का लाभ ही होगा। इस पर पूर्णजी कहते हैं—

“मेरा यह मत कदापि नहीं है कि अन्य भाषा का शब्द हिंदी में आने ही न पावे”; क्योंकि हिंदी के बड़े-बड़े आचार्यों और महाकवियों तक ने फ़ारसी के अनेक शब्दों का प्रयोग किया है। “और बहुत-से अंगरेज़ी वा फ़ारसी के शब्द तो ऐसे हैं (जैसे ‘वकील’, ‘रेल’, ‘मिसिल’, ‘इंजल’) कि उनके पर्याय हिंदी में गढ़ना भाषा को चटरी का चबेना बनाना है।”

अंत में कविता के संबंध में ‘पूर्ण’-रचित एक छंद हम यहाँ देते हैं—

कविता-कामिनी

जावक जमक सों चरन चारु रंजित के
 सुवरन अंगरोग सोसा रची प्यारी है ;
 भावन बलित गुन कलित सजीली ताहि
 दायक अनंद पहिराई छंद सारी है ।
 रूप है सरस, सुखमा है भोर अंगन की,
 'पूरन' बिलोक लोक होत बलिहारी है ;
 पूरे कवि सोई जिन रूरे असंकारन सों
 कविता-सरूपी बर वनिता सँवारी है ।

पूर्णजी का प्रकृति-वर्णन

हिंदी-कवियों की बहुधा यह शिकायत की जाती है कि वे शृंगार-रस में रंगे हुए नायक-नायिका के नखशिख-वर्णन में कागज़ काले करते हैं, परंतु सीधे-सीधे प्रकृति-वर्णन की ओर कभी नहीं झुकते। अधिक-से-अधिक यदि वे प्रकृति-वर्णन में हाथ डालते हैं तो कवि-क्रमागत कतिपय उपमाओं का ही प्रयोग करते हैं, जैसे कमल और भौरे का संबंध, चक्रवा और चकई का प्रेम, हंस की चाल इत्यादि ।

यह बात वास्तव में बहुत अंशों में ठीक भी है, यद्यपि कुछ भक्त कवियों ने कृष्ण-चरित का गान करते समय मथुरा-बृंदावन आदि के कालिंदी-तटवर्ती मनोरम कुंजों के वर्णन में बहुत कुछ प्राकृतिक दृश्यों के चित्रण में सिद्धहस्तता का परिचय दिया है । अस्तु ।

परंतु उपर्युक्त सिद्धांत पूर्णजी पर लागू नहीं होता । वह थे तो ब्रजभाषा के कवि, परंतु प्राचीन कवियों की भाँति सदैव पुरानी लीक पर चलना नहीं स्वीकार करते थे । जहाँ वह रसिक-समाज में कवित्त तथा सवैयाँ में कविता करते थे, वहाँ छप्पय, रोला तथा अन्यान्य नवीन छंदों का भी प्रयोग करते थे, जिनका प्रचार

पुराने कवियों में कम था। इसी प्रकार प्रकृति-वर्णन में भी आपने पर्याप्त परिमाण में कविता की है, जो पुराने कवियों की भाँति कोरा शृंगार का उद्दीपन ही नहीं है, प्रत्युत उसमें वर्षा-वर्णन, शरद-वर्णन, वसंत-वर्णन आदि अनेकानेक प्रकृति के स्वरूपों का समावेश है। अब देखना यह है कि पूर्णजी प्रकृति-वर्णन में किस भाव को उन्नत रखते थे और उसमें वह कहाँ तक सफल हुए हैं।

स्थूल रीति से पूर्णजी की प्रकृति-संबंधी कविता दो भागों में विभक्त की जा सकती है। एक में तो वह एक असाधारण रसज्ञ पुरुष की भाँति प्रकृति के दृश्यों का निरीक्षण करके उनको लासित्य तथा माधुर्य-पूर्ण शब्दों में छंदोबद्ध कर देते थे।

उदाहरणार्थ वर्षा-वर्णन की दो पंक्तियाँ लीजिए—

“सहस्रही सहरान सागीं सुमन वेली मृदुल ;

हरित कुसुमित लगे भूमन विरिज मंजुल विपुल ।”

इन पंक्तियों में केवल शीतल, मंद, वायु के झकड़ों से दोलायमान लताओं का वर्णन है; परंतु वह ऐसे शब्दों में किया गया है, जिनसे सामने चित्र-सा खिंच जाता है। पहली पंक्ति में ‘लकार’ तथा अल्पप्राण अक्षरों के कारण श्रुति-माधुर्य और मृदुलता की अनुपम छटा तो है ही, साथ-ही-साथ पढ़ने से यह भी मालूम होता है, मानो सचमुच लताएँ सहारा रही हैं।

दूसरी प्रकार की प्रकृति-वर्णनात्मक कविता में वह दृष्टिगत दृश्य की छोटी-से-छोटी घटना को लेकर उन्ने रूपकों तथा उपमाओं का ऐसा मनोहारी जामा पहनाते हैं कि उसमें एक अद्भुत छटा आ जाती है। वर्षा-वर्णन में बूँदों की उपमा देते हुए आप कहते हैं—

“कंधौं मारतंड की प्रचंडता-समन हेतु

देवी धरनी ने नान सीतल पँवारे हैं ;

कीर्धौ निज संपति को चोर-सविता को जानि
करत वरुन और वाही के इसारे हैं ।”

इन दोनों प्रकार की प्रकृति-विषयक कविताओं में दो बातें उल्लेख्य हैं। एक तो उनकी कविता से यह जान पड़ता है कि प्रकृति-निरीक्षण के लिये उनकी दृष्टि बड़ी पैनी थी और प्रतिदिन होनेवाली साधारण प्राकृतिक घटनाओं की सूक्ष्मातिसूक्ष्म बातों पर वह अपना विचार-अतिविंब डाले बिना नहीं रहते थे। कई स्थलों पर, स्वयं वेदांती होने के कारण, उन्होंने प्राकृतिक दृश्यों के वर्णन में वेदांत की झलक डाली है।

ग्रीष्म-प्रभात-वर्णन करते हुए वह कहते हैं—

“उवत मानु के मयो सकल निसि तिमिर-विनासा ;
ज्यों नसात मोहांध होत जब ज्ञान-प्रकासा ।”

—तथा—

“कलारव रुचिर सुनात करत जो गान विहंगा ;
बहति समीर सुवास ताल जल उठति तरंगा ।
करि-करि मंत्र-विधान साधु ग्रीपस मुख पावत ;
रेचक प्राणायाम करत, हिय उमँग बढ़ावत ।”

दूसरी विशेषता पूर्णजी के प्रकृति के वर्णनों में यह मिलती है कि उनमें रंगों तथा फूलों के ऐसे अनेक वर्णन हैं, जिनसे कवि की तद्विषयक विशेषज्ञता टपकती है। उनकी ‘अमलतास’ तथा ‘वसंत-वियोग’-शीर्षक कविताओं में तथा यज्ञ-तंत्र स्फुट कविताओं में फूलों की विशेष छटा है।

ऊपर हम कह चुके हैं कि पूर्णजी की प्रकृति-विषयक कविता दो श्रेणियों में विभक्त हो सकती है। उन दो श्रेणियों के भी दो उपभाग हो सकते हैं। एक तो वह कविता, जिसमें उन्होंने पुराने ढंग से प्रकृति-वर्णन किया है, और दूसरी वह, जिसमें उन्होंने

कालिदास आदि की भाँति स्वतंत्र रीति से प्रकृति में मानव-भावों का आरोपण किया है। इन दोनों प्रकार की कविताओं के उदाहरण उद्धृत करके हम इस विषय को समाप्त करेंगे—

(१)

“जल-भरी भारी कारी वादरी बिराजै व्यौम
 गरजत मंद मंत्र मंगल उचारे है ;
 छहरति दामिनि सो भाजन घुमावन में .
 दमकत भूषन अमंद द्रुतिवारे है ।
 परत फुहार जल पावन भरत सोई
 पेखि कवि ‘पूरन’ विचार उर धारे है ;
 प्यारी सुकुमारी की अलौंय वरकावन को
 देखो देवनारी आज आरती उतारे है ।”

(२) :

“भूमि-भूमि, खोनी-खोनी लतिका लवंगन की
 मेंटती तरुन सों पवन मिस पाय-पाय ;
 कामिनी-सी दामिनी लगाए निज अंक तैसे
 साँवरे नलाहक रहे हैं नभ छाव-छाय ।
 घनस्याम प्यारी ब्रुया कीन्हों मान पावस में
 सुनु तौ पपीहा की रटन उर लाय-लाय ;
 पीतम-मिलन-अमिलाषी-वनिता-सी लखौ
 सरिता सिधारी और सागर के धाय-बाय ।”

(३)

“औरै भाँति आज नीर जघुना किलोलति है
 औरै भाँति डोलत समीर मुखदाई है ;
 औरै भाँति मयो है कदंबन अमर-भार
 घुरवान-घुरवान औरै घुनि छाई है ;

स्याम के जनम दिन भीर गाँप-गोपिन की
 औरै मॉति नंद-मौन जस-भूरि धाई है ;
 औरै मॉति 'पूरन' रसाल गान धाजत है
 औरै साज संग आज वाजत बधाई है ।"

(४)

चातक समूह बैठे बोलन की नाप मुख,
 नाचन की ओर ठाढ़े पाँव ही लठाए हैं ;
 पूरनजी पावस की आगम सुखद जानि,
 आनंद सों बेलिन के लिये लहराए हैं ।
 ओही झुम जाति करे ! धरक जबास एरे !
 तेरे जरिजे के अब धौस नियराए हैं ;
 हीतल महीतल को सीतल करनहारै,
 देखु कैसे प्यारे घन करे घेरि आए हैं ।

(५)

सरद निसा में न्योम लखिकै मयंक विन,
 पूरन हिणु में इमि कारन बिचारे हैं ;
 निरह जराई अबलान की दहत चंद्र,
 तातें आज तापै विधि कोपे दयावारे हैं ।
 निसिपति पातकी को तम की चटान चींच,
 पटक पछारे अंग निपट विदारे हैं ;
 ताते मयो चूर-चूर उचटे अनंत कन,
 छिटके सघन सो गगन मध्य तारे हैं ।

(६)

पावक जुहानी विषधरन गँवाई रिस,
 चंडकर सकल प्रचंडता विहाई है ;

चौर व्यभिचारी निसि अमन बिहाय वैठ,
 सिंह वृक वृंद नैट्यो गहन लुकाई है;
 मात बस जाके दिन दीन हूँकै सिमिटत,
 पाला मिसि कीरति अपार जासु छाई है;
 'पूरन' बिलोकी जग सातुकी बनावन को,
 सांतिमई सांतमई सिसिर मुहाई है ।

(७)

चंपक, निवारी, दोना, भोगरा, चमेली, बेला
 गेंदा गुलदावदी गुलाब सोमसाली है;
 केतकी, कनेर, गुलसब्बो, गुलनार लाला,
 हिना जसवंत कुंज केवड़ा की बाली है;
 'पूरन' बिबिध चार सुंदर प्रसूनन की,
 छटा छिति मंडल मैं कैरही निराली है;
 पूजन को मानौं बनमाली के चरन कंज,
 साजत बसंत माली फूलन की डाली है ।

उपसंहार में यह कहना प्रसंग के विरुद्ध न होगा कि पूर्णजी एक सहृदय जीव थे, और साथ-ही-साथ एक असाधारण कवि भी । बस, इतना ही कहने से पता लग सकता है कि वह प्रकृति-सौंदर्य के इतने उपासक थे, जितना कि एक सांसारिक धंधों में लगे हुए गृहस्थ के लिये संभव है ; क्योंकि प्रकृति में तल्लीन होना और उसकी लीलाओं पर तत्त्वान्वेषी की भाँति मनन करके किसी क्लियासफ़ी की भूम भ्रमना तो किसी वर्द्धसवर्ध ही का काम है । अस्तु, पूर्णजी पूर्ण सौंदर्य-प्रेमी थे और आत्मानंद के लिये सब कहीं से सामान ला-लाकर कविता-देवी के मंदिर में चढ़ाते थे । उनकी कविता में किसी क्लियासफ़ी की खोज करना व्यर्थ है ।

पूर्णजी और हिंदी-संसार

पूर्णजी को कविता का संक्षिप्त परिचय हम दे चुके । उससे पाठकों को उनकी कवित्व-शक्ति का थोड़ा-बहुत अनुमान हो गया होगा । पूरा परिचय प्राप्त करने और हिंदी के वर्तमान युग में उनका वास्तविक स्थान निश्चित करने के लिये हम सहृदय पाठकों से एक बार इस 'संग्रह' के पढ़ने का अनुरोध करेंगे ।

परंतु प्रश्न यह है कि हिंदी-संसार ने उनके प्रति क्या किया ? "हिंदी-कोविद-रत्नमाला" के विज्ञ लेखक ने उनका चरित्र अपनी "माला" में नहीं दिया । "मिश्रबंधु-विनोद" के विद्वान् लेखकों ने उनकी गणना 'तोप' की श्रेणी में की है । मिश्रबंधुओं ने अपने विचित्र तराजू में तौल-तौलकर सब कवियों को भिन्न-भिन्न श्रेणियों में बिछाया है । किसी को 'रिज्ञर्ष' ब्रास का टिकट दे दिया है, और किसी को दर्जा १, २, ३, ४, ५ आदि में रख दिया है । इस प्रकार "तोप की श्रेणी" होने के कारण पूर्णजी को दर्जा चार का सर्टीफिकेट मिला है । इसका अर्थ विज्ञ मिश्रबंधु ही जानें ।

उपसंहार

कुछ हो, वर्तमानकालीन हिंदी के कवियों में पूर्णजी का स्थान अवश्य उच्च है । उनकी रचनाओं में समकालीन समाज और जीवन का जैसा जीता-जागता चित्र और जैसी अनुपम क्लृप्त है, वैसी शायद ही और किसी वर्तमान हिंदी-कवि की रचना में हो । बहुत-से कवि अपनी बाह्य परिस्थिति की ओर से झौंख बंद करके कविता करते हैं । इसका कारण या तो यह हो सकता है कि जिस युग अथवा समाज में वे रहते हैं, उसकी ओर से वे असाधारण रूप से उदासीन हो जाते हैं, और या अपनी आँखों से काम लेना उन्होंने नहीं सीखा ।

विषय-व्यापकता के विचार से भी पूर्णजी वर्तमान काल के अनेक कवियों से घड़े हुए हैं। उनकी-सी विषय-व्यापकता बहुत कम कवियों में है। उनकी कविता मधुर, सानुप्रास और प्रसाद-गुण-पूर्ण है। इस प्रकार विषय-व्यापकता, जालित्य, प्रसाद-गुण और भाव-भांभीर्य आदि उनकी कविता की प्रधान विशेषताएँ हैं। उनकी रचना में उनकी प्रतिभा की छाप जगो हुई है। हिंदी के वर्तमान कवियों में उनके समान सुशिक्षित, बहुज्ञ और प्रतिभा-संपन्न बहुत कम निकलेंगे। यद्यपि अल्पायु हो जाने से उनकी प्रतिभा पूर्ण रूप से प्रस्फुटित न हो पाई, तथापि इतने समय में भी उन्होंने जो कुछ किया, वह उनके नाम को कृतज्ञताशील भावी संतान के हृदय में अजर-अमर बनाए रखने के लिये पर्याप्त है।

विषय-सूची

	पृष्ठ
१—ईश्वर-प्रार्थना	७३
विषद्विदारण स्तोत्र	७८
सरस्वती... ..	८७
लक्ष्मी	१०
२—प्रकृति-सौंदर्य-वर्णन	१४
वसंत-वर्णन	१४
ग्रीष्म	१००
ग्रीष्म-प्रभात	१०३
वर्षा-वर्णन	१०५
पावस की रेखगाढ़ी... ..	१०८
वर्षा का आगमन	१०९
पावक पावस	११०
बरसात में व्यायाम का आनंद	११०
वर्षा और किसान	१११
वर्षा और लड़के	१११
आनंदमयी बरसात... ..	१११
हिंडोला	१११
अभागी चातक	११२
बीरबहुटी	११२
सारंग	११२
आशावादी चकोर	११२

पावस-प्रेम-प्रसंग	११२
वर्षा की शोभा	११३
वर्षा में वसंत	११६
वर्षा-कामिनी	११३
कौंधा लपकने के कारण	११४
शरद्-वर्षा (शरद्-तपोवन)	११५
शरद्-ऋतु के निर्मल आकाश में तारागण... ..	११७
शरद्-महेश	११८
शरद्-भामिनि	११८
शिशिर-वर्षा (शिशिर-इंजन)... ..	११९
शिशिर की शीत	११९
शांतिमय शिशिर	११९
सुंदर फुलवारी	१२०
गंगाजी की शोभा	१२१
गंगाजी की सहिष्मा	१२२
पंचवटी की शोभा	१२२
कामदेव का गर्व	१२३
श्रीकृष्ण-जन्म पर प्रकृति की बधाई	१२३
अमरतास... ..	१२४
वसंत-वियोग	१२६
सुंदरी-सौंदर्य	१६७
इंदिरा	१७२
कादंबरी	१७५
३—भक्ति और वेदांत-विषयक	१७७
हरि-भक्ति	१७७
मन-बंदर... ..	१७८

“अधम तेरो जीवन बीतो जाय”	१७६
“बैस सब गई”	१७६
विश्व-वैचित्र्य	१८०
जीव को चेतावनी	१८०
संसार की असारता	१८०
आनन्द का गीत	१८०
तपस्वी-महिमा	१८१
“रहिणु सकानन में चाहै घोर कानन में”	१८१
मुमुक्षु-गान	१८३
धर्म-महिमा	१८४
वासना पर पद	१८४
ब्रह्म-विज्ञान	१८५
गीता-मुख्य-गान	१८३
रामा-शुक-संवाद	१८५
४—देशभक्ति, स्वदेशी और राजभक्ति	२०१
स्वदेशी बारमासी	२०१
जागिए !...	२०२
राजदंभीत को आश्रीवाद	२०३
भूप-सप्तक	२०४
स्वदेशी कुंडल	२०५
हिंदू-विश्वविद्यालय डिप्लोमेशन का स्वागत	२२०
नए सन् का स्वागत	२२४
नवीन संवत्सर (संवत् १९६७) का स्वागत	२२७
प्रदर्शनी का स्वागत	२३३
राज्य—देशभक्ति	२३८
अद्भुत वयं (नवल नागरी मुनगरी)	२४१

अलका-वर्णन	२४२
भयानक वन	२४७
शुद्ध वर्णन	२४८
आल्हा	२४६
राम-रावण-संग्राम	२४६
संग्राम-निंदा	२४९
दिलो-दरवार, १६११	२४४
दरबार के उपलक्ष्य में (पाठशाला के बालकों का आनंद)					२४३
दरबार के उपलक्ष्य में (दरिद्र-भोजन)	२४४
५—विविध विषय	२६५
अनयोक्ति विलास	२६५
चकोर-नैराशय	२६५
अमंगल उलूक	२६५
कोसनेवाले	२६६
पात्र-दोष	२६६
कपास	२६६
मृग-नृप्या	२६७
सुआ और सेनल	२६७
स्वार	२६७
निःशंक मृग	२६७
रागी मृग	२६८
प्यासा पपीहा	२६८
आपत्ति में हंस	२६८
व्याकुल मृग	२६९
धनप्रेमिका सारंग (सारंगी बाँझी)	२६९
दर्शनशील चकोर	२७०

तेली का बैल	२७०
मृग और सारंगी	२७१
सजल मेघ	२७१
अविवेकी मेघ	२७१
सयाना मृग	२७१
खटमल	२७२
अनादर का रीझना	२७२
इंजन की शिकायत	२७२
चातक-संताप	२७३
अर्क और जवासा	२७४
काकपाली	२७४
काग	२७४
विरह-वर्णन (विरह-बारहमासी)	२७५
यक्ष-संदेश	२७६
गोरक्षा-विषयक गो-पुकार	२७६
“कान्ह तुम्हारी गैर्याँ कहाँ गईं”	२८०
: “गैया, गंगा, गीता-गान”	२८१
कृष्ण का गाय से प्रेम	२८३
सुदामा-चरित्र	२८५
“काम-कौतुक”	२८७
गान-गुण-गान	२८६
रूप-रस	२८६
प्रेम-पाश	२८६
प्रेम-पथ	२८७
वीर-चरित्र	२८९
छोटों की महिमा	२९१

समुद्र-निंदा	२६२
क्या हिंदी मुदा भाषा है ?	२६२
हिंदी देवी की अत्यंत संक्षेप में स्तुति	३००
घुटि के लिये प्रार्थना	३००
रामचंद्रजी का धनुर्विद्या-शिक्षण	३०१
चामन	३०३
शकुंतला-जन्म	३०७
हा गोखले !	३११

पूर्ण-संग्रह

“ Poetry is like shot silk with many glancing colours, and every reader must find his own interpretation according to his ability and according to his sympathy with the poet. ”—Tennyson.

“ We want the poetry of life. ”—Shelley.

“ There are certain faces for certain painters as well as certain subjects for certain poets. ”—Steele.

“जो प्रबंध बुध नहि आदरहीं ;

सो सम वादि बाल-कवि करहीं ।

कीरति भनित भूति मख सोई ;

सुरसरि-सम सवकर हित होई ।”

—गुलसीदास

१—ईश्वर-प्रार्थना

(१)

हे करुना-जलाधि करतार ;

है यही विनती हमारी नाथ बारंबार ।

यह समय अति पोच आयो सोच जायो स्मर ;

देहु ताते पुरुष उत्तम गुनन के आधार ।

देस-प्रेमी, सत्य-नेमी, धीर, वीर, उदार ;

तेजसी, बुध, साहसी, वर, जसी, विद्यागार ।

धर्मरत्न, सुभकर्नकारी, सीख-पारावार ;
 दूर जिनसों उच्च पद के वासना-विस्तार ।
 लोभ-छोभ-विहीन, पुनःकरि करहि तम स्वीकार ;
 सुमति-सौंचे, सदा सौंचे, प्रन-निवाहनहार ।
 लोक-प्रिय, निस्पृह, सुहृद-सम समुक्तिं सब संसार ;
 करहि निज-पर-काज में जो तुल्य ही व्यवहार ।
 निदर, निर्मल हृदय, विद्या-बुद्धि के आगार ;
 करहि जो सब भौति राजा-प्रजा के उपकार ।
 देहु 'पूजन' पुरुष ऐसे देस-सेवाकार ;
 होहि जिनसों योगि भारत-भूमि को उद्धार* ।

(२)

जड़मी दीजै लोक में मान दीजै; विद्या दीजै सभ्य संतान दीजै ।

हे हे स्वामी प्रार्थना कान कीजै; कीजै कीजै देस-कल्याण कीजै ।

सुमति सुखद दीजै, फूट को लोग त्यागैं ;

कुमति-हरन कीजै, द्वेष के भाव भागैं ।

तजि कुसमय निद्रा, चित्त सों चेति जागैं ;

विषम कुपथ-त्यागैं, नीति के पथ सागैं । हे हे स्वामी०

तंद्रा त्यागैं जहि कुशलता, हाँहि व्यापार-नेमी ;

सीखैं नीकी नव-नव कला, होहि उद्योग-प्रेमी ।

पूरे करे नियम विधि सों, स्वस्थता के निवाहैं ;

उत्कंठा सों दिवस-निसिहू, देस की वृद्धि चाहैं । हे हे स्वामी०

पावैं पूरी प्रतिष्ठा कविवर जग के, शुद्ध साहित्य ज्ञानी;

होवैं आसीन ऊँचे, सुजन विदित जे देस-सेवाभिमानी ।

पीड़ा-दुर्भिक्ष सारी, जुग-जुग कबहूँ प्रांत कोऊ न पावैं ;

दीर्घायु लोग होवैं, तिन दिन कबहूँ रोग कोऊ न आवैं । हे हे स्वामी०

* 'सरस्वती' से

सत्संग, संत-सुर-पूजन, धेनु-प्रेम,
 श्रीराम-कृष्ण- चरितामृत- पान-नेम ।
 सौजन्य-भाव, गुरु-सेवन आदि प्यारे,
 संपूर्ण शील, शुभ पार्वहिं देश वारे । हे हे स्वामी०
 अन्याय को अंक कहुँ रहै ना,
 दुर्नीति की संक कहुँ रहै ना ।
 होवै सदा मोद विनोदकारी,
 राजा-प्रजा में अनुराग भारी । हे हे स्वामी०
 समस्त वर्णाश्रम धर्म मानै,
 सदाहि कर्तव्य प्रधान जानै ।
 जसी तपस्वी बुध बोर होवैं ।
 वली प्रतापी रणधीर होवैं । हे हे स्वामी०
 लक्ष्मी दीजै लोक में मान झुंझै,
 विद्या दीजै सम्य संतान दीजै ।
 हे हे स्वामी प्रार्थना कान कांजै,
 कीजै कीजै देश-कल्याण कीजै* ।

(१)

पारिजात-शाखा की सुलेखनी हृदार लैकै,
 लिखै ब्रह्मरानी जो समस्त गुन आगर है ;
 'पूरन' अकाश को बनावै पत्र सीमार्तति,
 मसीकै त्रिलोक अंबुराशि जो उजागर है ।

* यह प्रार्थना 'पूर्ण'-रचित "चंद्रकला-मालकुमार-नाटक" के अंत का मरत-वाक्य है । कवि को यह प्रार्थना बहुत प्रिय थी । धार्मिक उत्सवों में सर्वदा पूर्णजी स्वयं भी अन्य लोगों के साथ इसका 'कोरस'-गान करते थे ।

कैरै भन तौनों काल शेष-नानराज संग,
 जिनको प्रसिद्ध सब जग में प्रजागर है ;
 पूरे हैं सब न यश लो रामनागर को,
 भला कहूँ गागर में भरो जात सागर है* ।

(४)

कुंद इंदु दिन-भार धवल दुति सुंदर बानी ;
 शुभ चसन वर लसन अमय चरकर मुखदानी ।
 सित सरोज आसीन हंस शुभ वाहनचारी ;
 चीना-पुस्तक-पानि कुमति-मल मेहनहारी ।
 धिधि-हरि-हरादि सुर-वृद्ध-वर-चंदित जो श्रीभगवती ;
 'पूरन' धिधि रञ्जा करे बरदा मातु सरस्वती† ।

(५)

धैर्यो-धैर्यो चलत किलाकि भजजन के डेरे ;
 दैसत मनोहर मंद मधुर लहि मोद घेरे ।
 बोलत 'मा' 'पा' दैन बिसरै सुधि-धुधि मन की ;
 गोपिन-तारिन संग मंजु-धुनि सुनि कंकन की ।

* यह कवित्त प्रसिद्ध शिवमहिम्नस्तोत्र के निम्न-श्लोक के आधार पर है—

“असितगिरिसर्गं स्यात् फलं सिन्धुपात्रे,
 सुरतन्वरदाया लेखनी पत्रपूर्वी ;
 लिखति यदि गृहीत्वा शारदा सर्वकालं,
 तदपि तव शृण्वानमीश पारं न याति ।”

† यह छप्पय इस प्रसिद्ध श्लोक का अनुवाद है—

“या कुन्देन्दुतुषारहारधवला या शुभ्रवराश्रुता,
 या वीणावरदण्डमण्डितकरा या श्वेतपद्मासना,
 या प्रह्लाच्युतशङ्करप्रसीतसिद्धेवैः सदा वन्दिता,
 सा मां पातु सरस्वती भगवती निःशेषजात्यापहा ।”

थों विलसत जो 'पूरन' सदा ईश कंद आनंद को ;
 बंदहुँ सो ईंदीवर-वदन श्यामल नंदन-नंद को॥

(६)

(राग पेगन—ताल ठेका)

तिहारे को बरनै गुन-जाल ;

जासु अकथ महिमा घर दासत दस दिशि तीनहुँ काल ।
 अगनित रचे चंद्र ग्रह-तारे, निराधार जे नम-विच न्यारे ;
 द्वै विधि, अमृत शक्ति सहारे करत प्रमानी चाल ।
 कौन बसत पुनि तिन लोकन में, कौन प्रकार कौन रूपन में ;
 तिल-तिल अखिल चरित-चितन में यकति बुद्धि ततकाल ।
 तोहि अनादि अनंत विचारत, ध्यान अपार गगन को धारत ;
 तुब जस को अनुमान उचारत मति ढरकति अम-जाल ।
 चाँटी, भीन, बिहंग, बर, हाथी, जीव अस्मिन् जग अगनित जाती ;
 शिरजि पालि मारत केहि माँती धन्य अखिल-रखवाल ।
 कानन शैल विशाल बनावै, कुसुमित हरित छटा सरसावै ;
 प्रति तरुवर प्रभुता दरसावै पान फूल जड़ डाल ।
 सूक्ष्म वस्तु तो लखी न जावै, सोक रुचि अति रूचिर बनावै ;
 रंग विचित्र लखे वनि आवै धन्य सुकला विशाल ।
 मात-ठढ़ में पिंड बनावत, दै आकार जीव जनभावत ;
 ज्याय पाल पुनि भार नसावत जानो जात न हाल ।
 प्राणी जात कहाँ तनु ध्यागी, पिता सुतादि रोवत जेहि लागी ;
 फेकत दीन अजान अभागी नहादुःख-अंजाल ।

* यह इस श्लोक का अनुवाद है—

“दोर्भ्या दोर्भ्या ब्रजन्तं ब्रजसदनजनाह्वानतः प्रोक्षसन्तं ,

मंद मंद हसन्तं मधुमधुरवचो मेति मेति ब्रजन्तम् ;

गोपालीपाषाणितारलितमदनप्यान्तमुग्धान्तरालं ,

वन्दे तन्देवमिन्दोवरनिमलदलश्यामलं नन्दबालम् ।

प्राननाथ ! 'पूर्ण' ! अविनाशी ! क्षमाशील सुन्दर सुखराशी ;
श्रीसन्धिदानंद अविनाशी जय-जय विश्वभुवाल ।

(७)

(राग बिहारी)

तुम्हारे अद्भुत चरित मुरारि ;
कयहुँ देत विपुल सुख जग में, कयहुँ देत दुख भारि ।
कहुँ रचि देत मरुस्थल रुखी, कहुँ 'पूर्ण' जलरास ;
कहुँ ऊसर, कहुँ कुल, विपिन कहुँ, कहुँ तम, कहुँ प्रवास ।

(८)

विपाद्विदारण स्तोत्र*

(१)

कैधों रूप धरि कै बराह वीर बंकट की,
घटके सँघारि दैत्य अघनी-उधारन में ;
जन प्रह्लाद को धौं राखन को खंभ पारि,
हूँ कै नरसिंह लागे राकस के फारन में ।
कैधों देव दानव के सागर मथत नाथ,
कच्छप दै खोई सुधि मंदर सँभारन में ;
पतित-उधारन ! हा करना-जलधि नाथ,
धार क्यों लगाई मेरी विपत्ति विदारन में ।

(२)

धारन की आरत गुहार सुनि दीनबंधु,
धाय चित्त दीन्हों ताहि प्राद तैं उधारन में ;
दुखी जानि भारई को ध्यान को रमायो कैधों,
अंजन यथाइये को घंटा तौरि डारन में ।

*यह स्तोत्र कवि को अत्यंत प्रिय था । इसीलिये यह यहाँ संपूर्ण दिया जाता है । इसकी हजारों प्रतियाँ छपाकर कवि ने मुक्त बाँटी थीं ।

कैधौ मुनि द्रौपदी की डेर करना की भरी,
 राखन को लाज लागे अंबर सँवारन में ;
 पतित-उधारन ! हा करना-जलधि नाथ,
 बार क्यों लगाई मेरी बिपति बिदारन में ।

(३)

कैधौ अटके हो सयरी के डेर चाखन में,
 कैधौ भक्त नरसी की हुंडो के सकारन में ;
 जूटे-हौ अजामिल के गनिके उधारन में,
 कैधौ मुनि गौतम की अंगना को तारन में ।
 कैधौ जम करत हतन खर-दूखन को,
 लागे कुंभकर्ण-कैधौ राघव सँवारन में ;
 पतित-उधारन ! हा करना-जलधि नाथ,
 बार क्यों लगाई मेरी बिपति बिदारन में ।

(४)

कैधौ जम करत मुनीस मख राखिबे में,
 मोहे कै जनकजू की बाटिका निहारन में ;
 भूप-पन राखन को सीता-सोक नासन को,
 मन कै लग्यो है सिव-चाप अंजि डारन में ।
 भति छरकी धौ सुरमावन में कंकन के,
 मिथिला-नवेजिन सौ बारता सँवारन में ;
 पतित-उधारन हा ! करना-जलधि नाथ,
 बार क्यों लगाई मेरी बिपति बिदारन में ।

(५)

हरखत कैधौ नाथ सुनिके निपाद-वाद,
 कैधौ चित दीन्हो है सुकंठ-भीति हारन में ;
 कैधौ गति देत हौ अटायु को अनूप स्वामी,
 लागे किधौ सेना भूरि सागर उतारन में ।

दरसन देत मात सीता को मुदित कैधौ,
 लागे हौ विभीषन तिलकराज सारन में ;
 पतित-उधारन ! हा करुना-जलाधि नाथ,
 बार क्यों लगाई मेरी विपत्ति विदारन में ।

(६)

‘पूरन’ प्रतापी ध्रुव बाल की तपस्या पर,
 रांकि बरदान दैन लागे हौ उचारन में :
 कैधौ महादानी बलि भूप को छलन-काज,
 अटक रहे हौ यपु वामन को धारन में ।
 कैधौ चेत देन हेत मोहित कमंडली को,
 लागे बाल-बच्छन की मंडली सँवारन में ;
 पतित-उधारन ! हा करुना-जलाधि नाथ,
 बार क्यों लगाई मेरी विपत्ति विदारन में ।

(७)

पूतना को तारत कै फारत बकासुर को,
 कैधौ नाथ लागे हौ अघासुर सँवारन में ;
 दावानल पीवत हौ कैधौ ब्रज राखिवे को,
 जूटे छिन याही आँगुरी पै गिरि धारन में ।
 नाथत हौ काली को पछारत हौ केसी किधौ,
 कंस मार लागे भूमि-भार के उतारन में ;
 पतित-उधारन ! हा करुना-जलाधि नाथ,
 बार क्यों लगाई मेरी विपत्ति विदारन में ।

(८)

रमत सुछंद कै अनंदकंद कुंजन में,
 विहरत कैधौ कान्ह ! कालिंदी-कछारन में ;
 कैधौ गोद जसुमति मात के करत मोद,
 धेनु कै चरावत कै खेलत गुवारन में ;

मोहत कै बाँसुरी बजाय ब्रजनारिन को,
मोहै आपु ही धौ तरुनीन के बिहारन में ;
पतित-उधारन ! हा करना-जलाधि नाथ,
बार क्यों लगाई मेरी बिपति बिदारन में ।

(९)

गोपिन को चाखत चुराय नवनोत कैधौ,
चीर हरि बैठे दुरि तुंग द्रुम-डारन में ;
ब्रज तें पधारन में सोच उर छायो किधौ,
जागे कान्हू कूपरि के अंगहि सुधारन में ।
ज्ञान को मँदेसो समझाय रहे ऊधव को,
जागे किधौ मथुरा ते द्वारिके सिधारन में ;
पतित-उधारन ! हा करना-जलाधि नाथ,
बार क्यों लगाई मेरी बिपति बिदारन में ।

(१०)

रुकमिनिज के काज याही छिन जागे नाथ,
सिसुपाल-सेना को असेप चेत-हारन में ;
कैधौ अनिरुद्ध-काज ठानि बिकराज जुद्ध,
सुरति लगाई जदु-सैन को सँवारन में ।
भूपति-कुमारी जानि पीड़ित हजारन धौ,
चित्त को लगाया भौम-राकस को मारन में ;
पतित-उधारन ! हा करना-जलाधि नाथ,
बार क्यों लगाई मेरी बिपति बिदारन में ।

(११)

आय घेर्यो छीन दीन दुखिया सुदामा तासु,
चाँवर चबाय जागे मित्रता सँचारन में ;
करत सहित कुल सेवा तासु कैधौ लगे,
ताके भाज दारिद की लिपि को बिगारन में ।

संपति धनेश की भरत भौन ताके किधौ,
 लागे राज-बाज-धेनु-चमुधा सँवारन में ;
 पतित-उधारन ! हा करुना-जलाधि नाथ,
 चार क्यों लगाई मेरी विपति विदारन में ।

(१२)

विहरत काहू पटरानी के सदन कैधौ,
 लहस धिनोद काहू पुत्र के दुलारन में ;
 कैधौ बिसराय मोहँ न्याय निरचेरत हाँ,
 दँढे हारिका के उग्र राज-दरबारन में ।
 लागे धर्मनीति की लुरीति अनुसारन में,
 कैधौ राजशासन के फारज सँभारन में ;
 पतित-उधारन ! हा करुना-जलाधि नाथ,
 चार क्यों लगाई मेरी विपति विदारन में ।

(१३)

हाकत महारथ ही पारथ को कैधौ नाथ,
 आज महाभारत की भीरन अपारन में ;
 कैधौ उपदेसत ही ज्ञान जन भ्रजुन को,
 जानिकँ अरुचि ताही बैरी-बंधु मारन में ।
 कैधौ दूरसावत किरीटी को विराटरूप,
 महिमा-सदन निज यदन उधारन में ;
 पतित-उधारन ! हा करुना-जलाधि नाथ,
 चार क्यों लगाई मेरी विपति विदारन में ।

(१४)

आप ही अपर देव अमर अदेव सेव,
 हारे, वेद सेप जाके भव के विचारन में ;
 जोगी मुनि जच्छ नाग किन्नर मनुज पावै,
 अमित अनंद लाभ जाको ध्यान धारन में ।

जुगन-जुगन की बखानी बिरदावली है,
करत न देरी हरि दीन-दुख टारन में ;
पतित-उधारन ! हा करना-जलधि नाथ,
बार क्यों लगाई मेरी विपति बिदारन में ।

(१५)

पातकी कलंकी अपकारी अवकारी क्रूर,
अधम प्रधान जौन सहस हजारन में ;
नीचन में नीच जालि-पाँतिहू ते छूटे जौन,
झूठे हू न राते रावरे को ध्यान धारन में ।
तिनहू को आप अपनायो है दयाल रीकै,
एक बार आरत है सरन पुकारन में ;
पतित-उधारन ! हा करना-जलधि नाथ,
बार क्यों लगाई मेरी विपति बिदारन में ।

(१६)

जोपै मोहिं अधम बिचार्यो तिनहू ते नाथ,
क्रीजै तऊ देरी ना सुदान अनुसारन में ;
सुम सो न कोऊ जग सबल समर्थ स्वामी,
मो-सम न पापी कोऊ पापिन अपारन में ।
चूकिण न औसर ये बिरद-परिच्छा होति,
रावरी प्रवीनता धौं कैसी दया धारन में ;
पतित-उधारन ! हा करना-जलधि नाथ,
बार क्यों लगाई मेरी विपति बिदारन में ।

(१७)

कैधौ बान त्यागी दुखियान-दुख टारन की,
ताके नहिं लाभ दीन हैके सोर पारन में ;
काहू धौं छली ने काब साखो दंभ रोदन सों,
जाते पतियाहू नाहीं रोयकै पुकारन में ।

कैधों कछु जुग को प्रभाव प्रगटवत हो,
करत बिलंब ताते दया हिणु धारन में ;
पतित-उधारन ! हा करना-जलधि नाथ,
धार क्यों लगाई मेरी विपत्ति विदारन में ।

(१८)

कखल बँधे तौ भए बिदित दमोदर ही,
विदित गोपाल जो चराई धेनु हारन में ;
गोपिनै सनाथ कै कहाए जग गोपीनाथ,
भए गिरिधारी गिरि भारी नख धारन में ।
छोटे-बड़े कारज सबै ही जस देनहारे,
कौजे ना अरुचि हा-हा दीन-काज सारन में ;
पतित-उधारन ! हा करना-जलधि नाथ,
धार क्यों लगाई मेरी विपत्ति विदारन में ।

(१९)

पदवी सुरष पाई रावरे को जाचक द्वै,
आप ही भरो है धन धनद-अगारन में ;
आप ही भए हो कमला की सुखमा के हेतु,
रावरी ही दखता है अस्त्रिनी-कुमारन में ।
सबल समर्थ सरदार सथ लायक को,
कौन कठिनाई दीन-दास-दुख डारन में ;
पतित-उधारन ! हा करना-जलधि नाथ,
धार क्यों लगाई मेरी विपत्ति विदारन में ।

(२०)

रावरे सुजस गाए तीन विष पाप नसैं,
दूर होत तीनौ ताप नाम मुख धारन में ;
छूट जात तीनौ दिन रावरो धरत ध्यान,
तीनौ देव राते गुन रावरे उचारन में ।

तीन लोक तीनों काल आपै रखवाल नाथ,
 दीजे कान हा-हा मेरे आरत पुकारन में ;
 पतित-उधारन ! हा करना-जलधि नाथ,
 बार क्यों लगाई मेरी बिपति बिदारन में ।

(२१)

मेरो पुरुसारथ तो ह्व रह्यो अकारथ सो,
 छाँड़ि परमारथ को स्वारथ सँवारन में ;
 चित्ता भूरि सापै छान सिथिल सरीर कीन्हों,
 चित है अधीर दुनिया के सोच भारन में ।
 'मूरन' पुरुस मेरे आपै पुरुसारथ हँ,
 मेरी करतूति-सारी जानिए पुकारन में ;
 पतित-उधारन ! हा करना-जलधि नाथ,
 बार क्यों लगाई मेरी बिपति बिदारन में ।

(२२)

रावरी ही महिमा लखातु बन-बागन में,
 नगर लड़ाग सिंधु सरिता पहारन में ;
 सुंदर अनंदकंद 'मूरन' अनूप भूप,
 नाथन में नाथ रखवारे रखवारन में ।
 मङ्ग भयहारी असुरारी अघहारी हरे,
 ब्रह्म मुरारी हा-हा आरत पुकारन में ;
 पतित-उधारन ! हा करना-जलधि नाथ,
 बार क्यों लगाई मेरी बिपति बिदारन में ।

(२३)

बाजन बजावत मचावत है घूम गाथ,
 किन्नर गंधर्व रावरे के दरवारन में ;
 विबुध-समूह तापै बिबिध बिधानन सों,
 लेत रावरे को ध्यान सुलस उचारन में ।

हाथ जटुरायजू भई है कहनूत सोई,
तूती की पुकार कौन सुनत नगारन में ;
पतित-उधारन ! हा करना-जलाधि नाथ,
बार क्यों लगाई मेरी विपति विदारन में ।

(२१)

अखिल भुवाल जनपाल सुरनाथक हो,
सुखद दयाल सिरमौर सरदारन में ;
पावक समीर नीर मृतल अकारा भाई,
भानु में छपाकर में घुंद-वृंद तारन में ।
जगत चराचर में रावरी जगत ज्योति,
'पूरन' मुनीस-वृंद-पानस अगारन में ;
पतित-उधारन ! हा करना-जलाधि नाथ,
बार क्यों लगाई मेरी विपति विदारन में ।

(२२)

धन दीजै विपुल अतुल जस-मान दीजै,
संगति प्रदान कीजै संतन उदारन में ;
संतति सुसील दीजै संपति असेस दीजै,
सुखि बिसेप दीजै नीति अनुसारन में ।
देह-सुख गेह-सुख निज पद नेह दीजै,
रीक्षिण दयाल दीन विनती सचारन में ;
पतित-उधारन ! हा करना-जलाधि नाथ,
बार क्यों लगाई मेरी विपति विदारन में* ।

* समर्पण—दीनबंधो ! इस स्तोत्र में कोई काव्य के अंग नहीं निवाहते बने, मला आर्तजन की गद्गद बाणी में कविता कैसी ! यदि इसमें शुण है तो केवल यही कि इसके द्वारा एक शुण-हीन जन का आशय

सरस्वती†

(१)

कुंद घनसार चंद्र हूँ तैं मंग सोभावंत,
 भूखन अमंद त्यों विदूषत हैं दामिनी ;
 कंज-मुखी कंज-नैनी घीना कर-कंज धारे,
 सोहै कंज-आसन सुरी हैं अनुगामिनी ।
 आव रस छंदन की कविता निबंधन की,
 'पूरन' प्रसिद्ध सिद्ध सिद्धन की स्वाभिनी ;
 जै-जै मात बानी बिस्वरानी वरदानी देवी,
 आनंद-प्रदानी कमलासन की भाभिनी ।

(२)

चारुता नवल कुंद-वृंद-सी धवल सोहै,
 कीरति अपार हिम-धार-सी सुहाई है ;
 सोहै सेत सारी सुधि मोतिन किनारीवारी,
 आसन सरोज सेत सोभा सरसाई है ।
 'पूरन' प्रवीन कर भासै वरबीन वेद,
 सेत-मनि-माल सुमराज सुवराई है ;
 बानी को प्रकासवंत ध्यान के निरंतर यों,
 धंदत अनंत सुर-संत समुदाई है ।

।कींचित् व्यक्त हो गया, इसलिये हे निर्युण्ण शुणसिंधु स्वामिन् ! इस स्तुति को स्वीकार कीजिए और शरणागत दीनजनों की विपत्ति को दूर कीजिए ।

आपका
 'पूर्ण'

† 'कविता-कलाप' से

(३)

अली राजहंसन की वारी हंसवाहन पै,
 चारुता पै चौदनी की आभा चारु वारी है ;
 सेत कंज-आसन पै कैरव सु पुंज वारे,
 नैनन पै खंजन की वारी छवि सारी है ।
 मंजुल पगनवारी छटा अरविदन की,
 बीना पै मलिनदन की वारी गुंज प्यारी है ;
 मुख पै अमंद चंद 'पूरन' की वारी प्रभा,
 सारदीय सोभा सारदा पै चारि ठारी है ।

(४)

कुंद-कुल चौदनां में 'पूरन' कुमोदिनी में,
 सेत चारि जात पारिजात की निकाई में ;
 गंगा की लहर में छहर मौंहि छीरधि की,
 चंद तापहर में सुधा की सुघराई में ।
 चित्त की विमलता में, कला में, कुसलता में,
 सत्य की धवलता में, काव्य की लुनाई में ;
 भासमान बानी ज्ञान-ध्यान के समागम में,
 गूढ़ निगमागम पुरान-समुदाई में ।

(५)

मंजुल धरनवारी कंज से चरनवारी,
 सुखमा छरनवारी चंद्रमा की, रति की ;
 दुर्भति दरनहारी जड़ता हरनहारी,
 सद्धा की करनहारी माता मंजु मति की ।
 'पूरन' सरनवारी ग्यानी आदरनवारी,
 सेवा स्वीकरणवारी जोगी, सिद्ध, जति की ;
 अंतसकरन भारी आनंद भरनवारी,
 वेद को धरनहारी प्यारी प्रजापति की ।

(६)

हरि-जस-पावस में कहै सिखी-सी तु ही,
 वेद-कुसुमाकर में कूजती पिकी-सी है ;
 तू ही सुखदानी रस-धर्म की कहानी माहिं,
 कर्म-धीथिका में बानी दीपिका-सी दीसी है ।
 नीति-क्षीर-धारा में उदारा नवनीत तू ही,
 मेघा-मेघमाळा में वसति दामिनी-सी है ;
 ज्ञातन की प्रतिभा सुमति कबिनाथन की,
 गायन की सिद्धि तेरे हाथन बिकी-सी है ।

(७)

सनक, सनंदन, जनक, व्यास-नंदन से,
 रहस्य सदासे सदा सुखमा सराहन के ;
 ब्रह्मा अविनासी बिप्यु रहै अभिज्ञासी बने,
 भारती को नहिमा-समुद्र अदगाहन के ।
 'पूरन' प्रकास ही की मूर्ति-सी भासमान,
 नेमी है दिनेस से चरन चार चाहन के ।
 मोदप्रद सुखद बिसद जोई "हंसपद"
 सेव पदकंठ सो बहाने हंस याहन के ।

(८)

सब्द के बिकास-रूपी भासमान कानन में,
 बाहे बिन सक्ति तेरी हजे नाहिं पत्ता है ;
 'पूरन' अपार संक्ति व्यापी है उदार तेरी,
 चांदहूँ भुवन यीच जेती बुद्धिमत्ता है ।
 जोग में, मनन में, सुमति में, प्रवीनता में,
 ग्यान में, विचार में, दिवेक में महत्ता है ;
 जगत चराचर को बीज है प्रणव मंत्र,
 बीज ताहु मंत्र को सरस्वती की सत्ता है ।

(६)

‘पूर्ण’ समूह सुर-संतन प्रतापिन को,
 तेरे पद-पंकज के प्रेम में पगो करै ;
 पाय भरपूर म्यान, त्याग मय भाग भरो,
 भारती भवतो अन्न भव तें भगो करै ।
 लगन लगाय नौके अपने स्वरूप मारि,
 दिन-दिन माया तें विरागी बिलगो करै ;
 री ही कृपा सो जग जागरूक प्रतिभा की,
 जगमग जोति दर जोगी के जगो करै ।

(१०)

बाहन अनूप है विवेक का स्वरूप ऐसो,
 सुखद बिसद जो जगत भर बानो है ;
 सेवक अनूप हैं रमेश-सुर-भूष ऐसे,
 बंदना को मुदित बिधान जिन ठानो है ।
 ग्यान की अनूप राजधानी है प्रकाश रूप,
 जामें बसिये को मुनि-वृंद ललचानो है ;
 दान में छुटाए होत ‘पूर्ण’ अधिक ऐसो,
 बिद्या को अनूप विस्वरानी को खजानो है ।

लक्ष्मी*

(१)

“पद्मा”, “रमा”, पद्म-मुखी, लज्जामा,
 पद्मासना, पद्मवनाभिरामा ;
 पद्मेक्षणी, पद्मपदी, उदारा,
 देवी, “जयंती”, जय विष्णु-दारा ।

(२)

“श्री” हेमवर्णी, “हरिणी”, सुखीला,
दारिद्र-बाधा-हरिणी सुखीला ;
आनंद-रूपा, प्रकृति-स्वरूपा,
सो बंदनीया जननी अनूपा ।

(३)

मनोहरा, पद्मधरा, प्रसन्ना,
सुखाकरा, साधु-सुर-अपन्ना ;
हिरण्यवरम्या, नद-राज-कन्या,
सुराग्रगण्या :- वर-रूप धन्या ।

(४)

मारंग-हिंकार विनोदिनी : है,
तुरंग-पूर्णा, रथ-मोदिनी है ;
सुनागरी, सागर-वासिनी है,
गुनागरी, विष्णु-विलासिनी है ।

(५)

मुक्ता-लता-सी, सुमयि-प्रभा-सी,
विद्या-वृष्टा-सी, सुमना सुधा-सी ;
“सूर्या”, “क्षमा”, कांचनवह्निका-सी,
“चंद्रा”, शुभा, मंजुल मल्लिका-सी ।

(६)

सत्य-प्रभा, सख-प्रकाशिका-सी,
प्रभातकालीन प्रदीपिका-सी ;
सःपूर्ण-चंद्रोज्ज्वल-चंद्रिका-सी,
अलोल-विद्युत्-द्युति-भालिका-सी ।

(७)

संपत्करी सर्व-व्यथा-हरी है,
 तेजःकरी भूरि यशःकरी है ;
 लोकेश्वरी-देवगणेश्वरी है,
 अक्षेश्वरी, प्राणधनेश्वरी है ।

(८)

देवेंद्र के लोक प्रभास तेरो,
 यक्षेंद्र के ओक दिभास तेरो ;
 साकेत-कैलास-निरास तेरो,
 श्रीविष्णु के पास विलास तेरो ।

(९)

अज्ञान छो तू रवि-मालिका है,
 संकट को काल-करालिका है ;
 दया-समुद्रा जन-पालिका है,
 अनूप माता जल-बालिका है ।

(१०)

विद्यावती है, गरिमावती है,
 प्रज्ञावती है, महिमावती है ;
 तू शंकरि है अरु भारती है,
 प्रभावती है, प्रतिभावती है ।

(११)

व्यापार-वीथी विच तू उजरी,
 संसार-खेती विच तू हरेरी ;
 दण्ड-ग-दण्डान-वलंत तू है,
 दिगंत में सार अनंत तू है ।

(१२)

वसंत में पुष्प-लक्ष्म तू है,
वर्षा-विहारी वनश्याम तू है ;
हेमंत में चारु तुषार तू है,
संसार-सत्ता अरु सार तू है ।

(१३)

तू मंगला मंगलकारिणी है,
सन्नद्ध के धाम विहारिणी है ;
माता सदा पूर्ण-पिता-समेता,
कीजै हमारे चित्त में निकेता ।

(१४)

तू अन्न मो पै अनुकूल जो है,
संसार में, तौ, प्रतिकूल को है ?
आदित्य-वर्षा वर : विश्वरानी,
मैं तोहि बंदौ मन-काय-बानी ।

(१५)

श्रीवासवी की जय माधवी की,
सुमासिनी की वनमासिनी की ;
सुरोत्तमा की सु-मनोरमा की,
त्रिलोक-मा की अखिलोपमा की ।

२—प्रकृति-सौंदर्य-वर्णन

वसंत-वर्णन

(१)

चाटिका-विपिन लागे छावन रंगीली छटा,
छित्तिसे सिसिर को कसाला भयो न्यारो है ;
कूजन किलोख सों खगे हैं कुल पंछिन के,
'पूरन' समीरन सुगंध को पसारो है ।
लागत वसंत नव संत मन जागो भैन,
देन दुख लागो बिरहीन बरियारो है ;
सुमन-निकुंजन में, कंजन के पुंजन में,
गुंजत मल्लिदन को धुंद भतवारो है ।*

(२)

भयो ना बिकास है सुवास को सुपास नहीं,
असन प्रकास भानु जो पै बिस्तारो है ;
रज नहीं, रंग नहीं, मधु को प्रसंग नहीं,
होत ना तरल लै तरंग को सहारो है ।
तापै भौर रीझो, मन खीझो जात देखे दसा,
'पूरन' ये कैसो हाथ नेम अनुसारो है ;

* इस अंतिम पंक्ति को पढ़ने से भौरों की गुंजार का शब्द सुन पड़ता है ।

दे० इसी प्रकार "लहलही लहरान लागी सुमन-बेली मृदुल ।" 'पूर्य' ।

(वर्षा-वर्णन)

इसमें लकार के कारण लताओं के लहराने का भाव व्यक्त होता है ।

प्रकृति-सौंदर्य-वर्णन

फूल कंज छंद मकरंद को बिहाय अर-
विंद की कली में जो मल्लिंद मतवारो है *।

(३)

कुंजन में सधन तमालन के पुंजन में,
करत प्रवेस ना दिनेस ठजियारो है ;
प्यारी सुकुमारी स्यामा साजसजे ठाढ़ी तहाँ,
नीलमनि मालन को जाल छविचारो है ।
छिटिके बदन चंद कुंतल अनंद स्याम,
स्याम-रंग पागी नाम स्यामा तासु प्यारी है ;
'पूरन' सुअंगन पै सौरभ प्रसंग पाय,
कूमै स्याम भौरन को और मतवारो है ।

(४)

कूजनि बिहंगनि की घंटिका बजै सो मंजु,
ओस-कन सोई मद करत निहारो है ;
'पूरन' प्रसूनन की सुरंग झँवारी सजी,
भृंगन की भीर सो सरीर बरियारो है ।
बैठो ऋतुराज तापै जग की करत सैर,
सौरभ अतंक जग माहिं बिस्तारो है ;
धावत महावत अनंग के इसारे धीर,
सुरभि समीर ये मतंग मतवारो है ।

(५)

तू ही है दुमन-छंद सुमन अनंद तू ही,
रंगन की सोम तू ही भृंगन की भीर है ;

* “नहिं पराग नहिं मधुर मधु नहिं बिकास यहि काल ;
अली कली ही सों लग्यो, आगे कौन हवाल ।”—बिहारो

सुचिर बिहंग तू ही कूजनि अभंग तू ही,
 अतु रस रंग तू ही रसिक अभीर है ।
 जगत वसंतवारी सुखमा अनंत तू ही,
 तू ही निसिकंत तू ही दंपति अधीर है ;
 'पूर्ण' अनंद तू ही सुचिर सुगंध तू ही,
 सीतल सुमंद तू ही सुखद समीर है ।

(६)

चंदन घलित चारु देखियत सुंद-दंड,
 नृंगन की जौन रज रंजित पतीर है ;
 सोहत सवत हालैं पल्लव बिसाल जौन,
 मंजुला सुगंधित लवत मद नीर है ।
 सेत कुंद पंत एकदंत की अनंत सोभा,
 मंजरी मुकुट अंग फूलन की भीर है ;
 'पूर्ण' निकुंज रूपी कुंजरबदन जू को,
 बंदत वसंत लीन्हें बिजन सर्गार है ।

(७)

अंचल उड़ावै सपकावै री दगंचल को,
 चंचल महान छिन भरत न धीर है ;
 केसर बिखारै, रसग्राही देस देसन के,
 धूरि सौ बलित करि डारै नयो चीर है ।
 अंगन लगत नेकु संग न तजत आली,
 सुमन खिलावत यकावत समीर है ;
 आली साँवरे की जंगराई नहीं मेरी वीर,
 लागी या समीर हू को ब्रज को समीर है ।

(८)

तू ही है सुमन, तू ही रंग है प्रसूनन में,
 सुखमा असीम तू ही तू ही हरियाली है ;

तू ही नीर नाली घट कुंड तरु-मूल तू ही,
 तू ही फल वाली तू ही पात तू ही ढाली है ।
 जगत की बाटिका को सार सब मौति तू ही,
 तू ही ब्रह्म 'पूरन' करत रखवाली है ;
 भृंगनपत्तीर तू ही, भीर है विहंगन की,
 सौरभ समीर तू ही स्वामी तु ही माली है ।

(९)

चंपकलता को मेल कीन्हो है तमाल संग,
 मानौ कोऊ बाला बर पायौ बनमाली है ;
 'पूरन' सुरंग स्वच्छ फूलन की नयारी रची,
 मानौ मनि-चौकन की सुखमा निराली है ।
 झुमन बसाए हैं विहंग बर बैन वारे,
 मानौ गान मंगल की विहित प्रवाली है ;
 दंपति विबाह को उछाह होत देखे जाहि,
 आली यहि बाग को प्रवीन कोठ माली है ।

(१०)

चंपक, निबारी, दोना, भोगरा, चमेली, बेला,
 : गेंदा, गुलदावदी गुलाब सोभ साली है ;
 केतकी, कनैर, गुलसब्जो, गुलनार, लाला,
 हिना जसवंत कुंज केवड़ा की वाली है ।
 'पूरन' विविध चारु सुंदर प्रसूनन की,
 छटा छित्तिमंदल में छै रही निराली है :
 पूजन कौ मानौ बनमाली के चरनकंज,
 साजत वसंत-माली फूलन की ढाली है ।

(११)

कूक-कूक कोकिला करेजो कर दूक-दूक,
 : पाक्षे परी कारी दईमारी काकपाली है ;

काम के कृसानु को बढ़ावत समीर तापे,
 जारत पलास कचनारन की जाली है ।
 आय निरदर्श ये लगावत जरे पै लौन,
 'पूर्ण'जू यामें काहू सौत की कुचाली है;
 जायौ बनमाली बिन साजि कै बसंत ढाली,
 आली चो कितै को बलमारो चरै माली है !

(१२)

किसुक, अनार, गुलनार, सहकार, कुंद,
 चंप, कचनार, जसवंत छविवंत की;
 लीतल, सुगंध, मंद, दायक अनंद पौन,
 कंज बन अंग वृंद चंद्रिका दिगंत की ।
 फोकिल, कलापी, कीर, चातक-कलापन की,
 मधुर अलापन की मंगल अनंत की;
 हंस भगवंतजू की महिमा कथनहारी,
 महिमा में लसै भूरि सुखमा बसंत की ।

(१३)

पलास जपा गुलनार अनार रंगे कचनारन सौं बन बाग,
 सरोजन गुंजन अंगन पुंज सुहात समीर बिहंगन राग;
 गहै किन मानिनि आवरी सीख, लखै किन बाम धरा को सोहाग,
 सुरंग छटा मिस जा हित कंत बसंत को छाया रह्यो अनुराग ।

(१४)

पीतम को पीरो पट फूली सरसों की छटा,
 चूनरी प्रिया की छवि किसुक अनंत की;
 बाहु दगवदन सरोज बन ओज छाजै,
 केस कालिमा हँ अलि-पुंज छविवंत की ।
 पिकी-नान बंसी-तान वासित बयारी स्वास,
 दंपति प्रभा है उजियारी निसिकंत की ;

‘पूरन’ बिलोको अनुराग बस पावस में,
करती जुगल सेवा सुखमा बसंत की ।

(१२)

कीट जे मधुप तैसे मेरे कचलाव माखे,
छबि कहो मुख की कलंकी निसिकंत की ;
धानी काकपाली-सी, पलास दिनवास नासा,
पंकज बखानी सोमनैन छविधंत की ।

‘पूरन’ मनाय मोहिं आली ना दुस्साओ मन,
रमनी करै गौ अनमनी बात कंत की ;
करि अपमान मेरी सुखमा अनूपम को,
पिय ने दहूं क्यों मूति उपमा बसंत की ।

(१३)

बासित बयारी उतै, स्वासा की सुगंध हूतै,
हत मुख-सोभा उत प्रभा निसिकंत की ;
उत अरविंदन पै झुटा ज्यो मलिंदन की,
इन कर नैन केस कालिमा अनंत की ।

कोकिल-कलाप उत, मधुर अलाप हत,
देसू उतै सारी, हूतै सूही छविधंत की ;
‘पूरन’ बिलोको चलि कैसी कुंज कानन में,
होड़-सी लगी है लाल बाजा की बसंत की ।

(१४)

पीत रंग सारांजीन फूली सरसों की धली,
अलक-झंटा है पौति अलिन अनंत की ;
कूमर रसाव बौर अंगराग है पराग,
पौन रस बात है सहेली हासवंत की ।
कोकिल-कलाप की अलाप दान मंगल है,
कंजन बिकास तेज आमा रति-कंत की ।

लाय मन चेत किन मानिनि धिक्कोक छवि,
अवनि बनी है बनी धनिता बसंत की ।

(१८)

लाज वन दागन की भूरि छवि होन लागी,
धिरसन लागी भीर देखू छविबंत की ;
अरविंद-पुंजन पै गुंजन मलिद लागे,
मिलसन लागी रैन आभा गिसिकंत की ।
बजन लगी है कुंज बंसी मंजु साँवरे की,
मोहन लागी है भीर गोपिन अनंत की ;
खोय कै लुरति एक दैठी गृह नान ठानि,
बावरी अजौ ना तोहिं सचरि बलंत की ।

(१९)

सुगन रंगीले चटकीले छित छहरत,
सघन लतान की ललित सोभ न्यारी है :
गुंजत मलिद-गुंज मंजु कुंज कानन में,
सातल सुगंध मंद डोलत बपारी है ।
गावत सरस वांत गोख यह पंछिन के,
“पूर्ण” धिक्कोक छवि उपमा बिचारी है :
ईस भगवंत की विरद बर गायन को,
संत श्रीवसंत गान-मंडली सँचारी है ।

अंघ्रि

(१)

सेस फुनवार की यतावत है फार कोऊ,
कोऊ कला भाखत है प्रलय क्लानु की :
रुद्र-रस-धन कोऊ, शंकर को तीजो नैन,
उधरो बतवि कोऊ ताप अधवान की ।

भीसम की भीसम तपन देखि 'पूरन'जू,
मन में बिचारि यह बात अनुमान की ;
आवा-सी अबनि है, पजावा-सी एवन,
खेत दावा सों लिखाए राजदावा धूप मान की ।

(२)

अप हू सुरक्षित सो नसत अवरय जापै,
होति प्रतिकूल है नजारे भगवान की ;
रच्छा बिनु कीन्हें हू सुछंद ठहरात जापै,
व्यादृष्टि होति हरि करुनानिधान की ।
सूखत तड़ागन के तीर तरु बागन के,
करिए सिंचाई बरु उन्नत बिधान की ;
'पूरन' अनत पै पहार चारे पादप को,
आसप सुखावत ना भीसम के मान की * ।

(३)

धावत झुंघाठ, घनी छावत गगन धूरि,
प्रबल बवंडा ठौर-ठौर भूमि भासे हैं ;
तावत प्रचंड मारतंड मझिमंडल को,
जरत जमीन जल-जीव जात तासे हैं ।
ढारिए पखान हू पै पानी सो छनक जात,
'पूरन' बिलोक गति भाव यों प्रकासे हैं ;
भीसम समे में को चलावै जीवधारिनी की,
जामें जड़ पाहन हू व्याकुल पियासे हैं ।

* दे० "तुलसी बिरवा नाग के, सँचि ते झुम्हलायें ;
राममरोसे जो रहैं, पर्वत पर हरियायें ।"

—तुलसी



(४)

अम कों भयानक प्रबल अमघात घेरे,
 कुमति की धूरि के घनेरे जल भासे हैं ?
 काम की जलाक जाँरे, मोह की ठगस मारें,
 क्रोध के अरक जानें लोभ के जवासे हैं ।
 आतप त्रैताप को तपावै दुःखदाई हाय,
 नाथ ! हम हारे नृगतृसना तृसासे हैं :
 'पूर्ण' उबारौ घनस्याम सुख-सिंधु स्वामी,
 जारे भव ग्रीसम के डेरत पियासे हैं ।

(५)

झझा के भरे हैं ताल, सरिता मुमुच्छता की,
 प्रभु-जल-गान चोल मोरन प्रकासे हैं ;
 ललिका उपासना की, पवन अयासना सों,
 झूमती हरित नेम पादप यों खासे हैं ।
 'पूर्ण' अनंद जल बरसत भूरि पूरि,
 हरि अभिराम ध्यान स्याम घन भासे हैं ;
 पेसे सुठि पावस में प्राणी जे विमुख होत,
 तेहें भव ग्रीसम में तपत पियासे हैं ।

(६)

तोरत तरुन तरु कोरत अरुण्य भार,
 हरित बितान बर वागन उजारो है ;
 उदत हँदूर, धूरि भूरि सो उदावत है,
 नीर सर बापी सरिता को सोखि डारो है ।
 प्रबल झकोर जोर सोर घोर मारुत को,
 सीकर प्रबाह मत खवत निहारो है :
 'पूर्ण' प्रकोप ताप अतप जलाकन की,
 ग्रीसम प्रचंड ये गयंद भतवारो है ।

(७)

तोरे देत धुंग तरु फार वन फोरे देत,
 फोरे देत कान धुनि आँधिन महान की ;
 ताए देत थल को, जलासय जराए देत,
 जग हहराए देत लूक बे प्रमगन की ।
 धूमि अमवात, भूत दूत-से चहुँघा भूमि,
 फेरत दोहाई-सी निहाव दुखदान की ;
 ग्रीसम की अंधाधुंध भीसम कही ना जात,
 धूरि फौकि कीन्हीं मंद आभा चंद्र मान की ।

(८)

वाचा के अहारी ! अघासुर के प्रहारी,
 जिन मेली बिस-फार काली-फनन महान की ;
 ग्रीसम सुखद चौदनी में प्रजचंद सोई,
 काहे जू तपत सुधि त्यगे खान-पान की ।
 जालिता कहत हँसि बैन बर बिंग चारे,
 'पूरन' बिलोकि गति आतुर सुमान की ;
 प्यारे तन लागी धूप जेठो वृषमान कीधौं,
 कोपी रावरे पै आजु बेटी वृषमान की ।

ग्रीष्म-प्रभात

(१)

कलारव रुधिर सुनात करत जो गान बिहंगा ;
 बहति समीर सुवास ताल-जल ठठति तरंगा ।
 (मानौ) करि-करि मंत्र-विधान साधु "ग्रीष्म" सुख पावत ;
 रेचक प्राणायाम करत हिय उमँग बढ़ावत ।
 (अथवा) सुनि रण-सोर "प्रकास" सुमदबर सहित उमंगा ;
 धायो अरि "तम" दमन नीररस झलकत अंगा ।

- (अथवा) विह्वलत प्रीतम “सीत” दाम “धनुमति” दुग्ध गायो ।
 धीरज रह्यो पराय करनरस मन सहारायो * ।
 उदत्त भानु के भयो सकल निस्सि-तिनिर दिनाला
 ज्यों नसात मोहांध होत जब ज्ञान प्रकासा ;
 उदत्त भानु पियरात प्रातं तारे अकास यौ ;
 तेजमान जन अद्युत होत ज्युष्टुद मंद ज्यों ।
 विकसे सरस सरोज असनवर तरु सुगंधित ;
 गुंजत मधुकर-वृंद सधुर मकरंद दिष्ट चित ।
 ज्यों शाराधत संत चरन भगवंत धनी के ;
 आनंद लहत अनंत त्यागि नव सोच दुनी के ।
- (अथवा) ज्यों कामी जन निरखि नारि सुंदर मन बौर ;
 है मनोज यस मंद पतित जीवन सुख हारै † ।

(२)

धारिज धन विधिसित विमल नीर ;
 लहरत ललित लक्ष्मि-लक्ष्मि समीर ।
 नव तरुन मनोहर अरुन रंग ;
 सरसी सुगंध मारुत प्रसंग ।
 जुरि मधुप-वृंद करि-करि टमंग ;
 मकरंद हेतु लुमिरत अधीर ।

* “उपमेय—विहंगों का कहरव, समीर का बहना, सरोवर में तरंगों का उठना ; यथासंख्य की रीति से उपमाएँ—१. मंथोच्चार, रेचक प्राणायाम में ग्रीष्म-बोनी की स्वासा, हृदय की उमंग (आनंद से वा प्राणायाम के कारण) । २. रण का शब्द, प्रकाश-योद्धा का धावा, वीररस का बलकना । ३. विरह-दुःख-निवेदन, धीरज का मागना, करुणरस के मन का (कल्याण से) वा करुणरस का वियोगार्त मन में लहराना ।” (पूर्ण)

† “अमर संपुटित कमल में फँसकर कष्ट भोगता है ।” (पूर्ण)

‘पूरन’ राजत नव भानुराज ;
 लखि लिखी सरोजन की समाज ।
 भनु बसन भिन्न के दरस आब ;
 लहि सहस्र दृगन पुनक्ति शरीर ॥

वर्षा-वर्णन

(१)

बातक-समूह धैरे धोलन को बाप नुख,
 नाचन को मोर ठाढ़े पाँव ही ठठाए हैं ;
 ‘पूरनजी’ पावस को आगम सुखद जानि,
 आनंद सों बेलिन के हिप लहराए हैं ।
 मोही मृग जाति केरे ! भरक जबाब पूरे !
 तेरे जरिबे के अब घोस निबराए हैं ;
 धीतल मर्हातल को सीतल करनहारे,
 देखु कैसे प्यारे धन-कारे बेरे आप हैं ।

(२)

गाजें मेघ कारे मोर कूकें भतवारे, रतें
 पपी-चंद्र न्यारे, जोर मारुत जनावती ;
 इंद्र-चाप आजै, बर-अवली बिराजै छुटा
 दामिनि की छाजै भूमि हरित सुहावती ।
 ‘पूरन’ सिंगार साजि सुंदरी-समाज आज,
 भूजती मनोहर मराज मंजु गावती ;
 चंद बिनु पावस में जानि के सुखा की हानि,
 मानो चंद्रमंडली पियूष बरसावती ।

* “उपमेय पद्म में बसन से जल, मित्र से सूर्य, सहस्रदृग से कमलगण,
 और पुलक से कमललतावली समझना चाहिए ।” (पूर्ण)

(३)

भूमि-भूमि लोनी-लोनी ललितका लवंगन की,
 भेटतीं तदन सों पवन भिस पाय-पाय ;
 कामिनी-सी दामिनी लगाए निज अंक तैसे,
 सौंदर्य बलाहक रहे हैं नम छाया-छाय ।
 घनस्याम प्यारी युवा कीन्हों मान पावस में,
 सुन ताँ पपीहा की रटन उर लाय-लाय :
 पीतम निलन अभिलासी यनिता-सी लखौं,
 सरिता सिधारी ओर सागर के धाय-धाय ।

(४)

अवली वक्रन की विमल दरसाए देत,
 चहूँ ओर छाए देत घटा घनी काली है ;
 इंद्र की धनुस सतरंगी दरसाए देत,
 घरा पर देत सरसाए हरियाली है ।
 पावस सुहायो निज आगन जनाए देत,
 धोव के चहाए देत ग्रीसम बिहाली है :
 मोरन के सोरन सों कानन रमाए देत,
 संझा की अकोरन भुसाए देत डाली है ।

(५)

भौंति-भौंति फूलन पै भूतन अमर लागे,
 कालिंदी के कूलन पै कुंजन अपारन में ;
 इंद्र की बधूटिन के वृंद दरसान लागे,
 मोर सरसान लागे मोरन पुकारन में ।
 दामिनि-छटा सों, घटा गालन अछोर लागी,
 राजनि हिलोर लागी सरिता की धारन में ;
 फूले घन फूले मन आनंद भरन लागे,
 झूले लागे परन कदंबन की डारन में ।

(६)

चपला चमकदार भूसन लसत भूरि,
जुगनू मनिन-जाल सोहै पोर-पोर है ;
कालिमा तिमिर की सँवारी स्याम सारी स्वच्छ,
अंगराग नीरव की सुखमा अथोर है ।
'पूरन' पुरुष पै प्रकृति बाम पावस में,
मिलन चली है मैत्र मारुत को जोर है ;
मोरन पुकार किंकिनी की धुनि मंजु होत,
मनकार मिथुन की आँकन को सोर है ।

(७)

आईं वरसात की रसीली सुखदाईं ऋतु,
झित पे चहुँचा सरसात सुघराई है ;
साजे अर वसन अभूसन सकल अंग,
कूजत हिंदोरे तरुनीन समुदाई है ।
पैंग के भरत विजुवान की मधुर धुनि,
सुनि सुनि 'पूरन' यों उपमा सुनाई है ;
हंसन की अवली मुलाय के पुरानी चाल,
आज ऋतु पावस को दे रही बघाई है ।

(८)

सागर हैं कुंड जारी नारियाँ नदीगन हैं,
न्यारियाँ सघन बन सुखमा निराली है ;
विहरैं अमित जंतु, विविध प्रतच्छ तैसे,
'पूरन' सुगंध हरि-कीरति प्रनाली है ।
जग है बगीचा श्रीरमावर हैं स्वामी तालु,
ऋतु दास गन की रहत रत्नवाली है ;
चतुर सुरेस चैरो करत सिंचाई रहै,
देव चतुरानन प्रधान त को माली है ।

(६)

कीर्धों नारतंङ की प्रचंडता समन हेतु,
 देवी धरनी ने दान सीतल पेशारे हैं ;
 कीर्धों निज संपत्ति को चोर सविता को जान,
 करत वरुन और बाही के इसारे हैं ।
 कीर्धों सियरायवे को 'पूर्ण' समीरन को,
 प्रकृति कपूर-कन सधन उछारे हैं ;
 कीर्धों पोर ग्रीसम में तापित महीतल पै,
 हीतल जुड़ावन को सीतल कुहार हैं ।

(१०)

धानी आसमानी सुलैमानी मुखतानी,
 मूंगी सैदली सिंदूरी सुख साँसगी सुहाए हैं ;
 कंजई कनैरी भूरे चंपई जैगारी रुरे,
 पिस्तई मैलीठी सुरनई बेरि आप हैं ।
 भासी नीलकंठी गुलाबासी सुखगसी तूमी,
 कुसुमी कपासी रंग 'पूर्ण' दिखाए हैं ;
 नारंजी पियाजी पोखराजी गुलनारी घने,
 केसरी गुलाबी सुवायंजी मेघ छाए हैं ।

(११)

पावस की रेतगाड़ी

मेघ यहुरंगी चारु आयली किराचिन की,
 कौधा रूप इंजन की आगी ठंडे घर-घर ;
 सीठी कैरे सीटी-धुनि कूक पिक मोरन की,
 तार "गरगट्ट" शब्द दादुर की दर-दर ।
 नीलगिरि-विंध्याचल-चौकिन करत पार,
 खेप नरि लाहूँ जो फरत नीर छर-छर ;

घावती रेंगीली रेलगाड़ी भूप पावस की,
होत ज्योम-भारग में सौर घोर घर-घर ।

(१२)

चाँदनी चमेली चारु सावली रसाजन में,
बकुल जवंगन कदंबन सगन में ;
'पूरन' सरस ऋतु पावस के आवत ही,
भई है बहाली हरियाली बाग बन में ।
पावप वे करे जौलों आप्तप से कूरे रहे,
उकति निहारी भारी रावरे तनन में ;
अरक जवास ! आप जग तें उदास पड़े,
मरसत कैसे बरसात के दिनन में ।

(१३)

वर्षा का आगमन

(१)

सुखद सीतल मुचि सुगंधित पवन लागी बहन,
सलिल बरसन लगे बसुधा लही सुखमा लहन ;
लहलही लहरान लागीं सुमन-बेली मृदुल,
हरित कुसुमित लगे मूमन विरिछ मंजुल विपुल ।

(२)

हरित मनि के रंग लागी भूमि नन को हरन,
लसत इंद्रवधुन अवली झुटा मानिक वरन ;
बिमल थगुलन पौति मनहु बिसाल मुक्तावली,
चंद्रहास समान चमकत चंचला त्यों भली ।

(३)

नील नीरद सुभग सुरधनु दलित सोभा-धाम,
ललित मनु बनमाल धारे लसत श्रीधनस्याम ;

कूप कुंड गैभीर सरवर नीर लाग्यो भरन,
नदी नद उफनान लागे लागे भरने भरन ।

(४)

रदन लागे शिविध दादुर रुचत चातक-वचन,
कूक छावत मुदित कानन लागे केकी नचन ;
मेघ गरजत मनहु पावस-भूष को दल सबल,
बिजय-बुंदुभि हनत जग में छीन असिम अमल ।

(१४)

, पालक पावस

मार्तण्ड तेज जल-सागर को तपावै,
ताके समीर परमाणु दबाय धावै ;
पावै असंग जहँ शीतल मेघ छावै,
या भौंति ईश सब देश-रूपी सिंचावै ।
नाना प्रकार उपजै फल धान्य होवै,
कासार कूप नद में जल भूरि सोहै ;
सो धन्य-धन्य हरि पालनशील स्वामी,
जो देत 'पूर्ण' बिधि पुत्रन अन्न-पानी ।

(१५)

वरसात में व्यायाम का आनंद
लंगोटे कलैं जाँघिए त्यों चढ़ावै,
अस्त्रादे खड़े दृष्टदेवें मनावै ;
करैं बैठकें नेम सों दंड पेलै,
घुमाव बनेठी गदा धार भेलै ।
करैं बाहु को बुद्ध पूरे खिलारी,
पछारैं गिरैं होत आनंद भारी ;
लगे 'पूर्ण' व्यायाम में मल्ल सोहैं,
मनौ देह में स्वास्थ्य को बीज बोंवै ।

(१६)

चर्पा और किसान

खेत बनाय किसान यों, करत मेह अवसर,
बासक सजा बाम ज्यों, रहति कंत भग हेर ।

(१७)

चर्पा और लड़के

जो पाठशाला कहूँ छोड़ पावैं,
भाँजै भजै बालक शोर भावैं ;
मौरे नचावैं, चकरी घुमावैं,
नारे पनारे हठ के अँकावैं ।

(१८)

आनंदमयी वरसात

अवसर वर नीको, 'पूर्ण' है भोद जीको,
बजहिँ मृदु मृदंगा, बिन सारंग चंगा ;
सरस मधुर बानी राग लासिरप-सानी,
चतुर जन सुनावैं मेघ महार गावैं ।
भन जलु वरपा की, है रही देव-गंगा,
ढलत रुचिर तामें तान ही की तरंगा ;
सुरपुर सम ताके साध वा भूमि धारे,
मधुर सुर बिलोके तासु पीयूष धारे ।

(१९)

हिंडोला

रूप मदमाती नच मुंदरा हिंडोरे धैठि,
मधुर मनोहर मलार मंजु गावहीं ;
पग सों घरा पै मारि ठोकर बढ़ावैं पैग,
ऊँचे है गगन ओर साँझ समुद्रावहीं ।

अहिन को भूतल सुरन को अकास वास,
जानि कवि 'पूर्ण' विचार ठहरावहीं :
टेरि-टेरि नागिन औ देवन की अँगनान,
गर्विता नवेली चारु चरन दिखावहीं ।

(२०)

अभागी चातक

छाए रवाली वन पथन, लीन्हें जात उड़ाय ;
दीन अभागी चातकहिं, तृषा रहा कलपाय ।

(२१)

वीरवहूटी

देवलोके तें अधिक सुख, पावस नहि जिय जान ;
इंद्रयधू तातें लड़ा, छित पिहरति हैं आन ।

(२२)

सारंग

सारंग न्तरि, सारंग रव, सुखद त्याग सारंग ;
विहरत वर सारंग मिलि, सरलत वरसा-रंग ।

(२३)

आशावादी चकोर

चितवत चंदा ओर, कारे वन बाधा करत ;
राखत प्रान चकोर, निर्मल ऋतु की आल सों ।

(२४)

पाव-अंग-प्रसंग

हसन चारु प्रभा चपला ललै, असित मंजन श्याम घटा रसै ।
वचन गंजु सुधा घरसो करै, गरितता मन की सरसो करै ।
चटक चूनारि है सुमनावली, कच समूह छटा अमरावली ।
मुक्तमाल बकावलि सोहनी, रुचिर गान मयूरन की ध्वनी ।

चलत वाजत भूपन-वृन्द जो, जलद गाजत हैं धुनि मंद सो ।
 क्षिरद बरान चातक बानियाँ, पिक्कन की धुनि नेह कहानियाँ ।
 सरस मोह विधा तम रैन को, पवन जोर महायत्न नैन को ।
 रहि उमंडि नदी अभिलास की, उठि रह्यो लहरें बहु आस की ।
 मिलन दंपति को सुखदान जो, समय संधि सुफूलन साँझ को ।
 हृदय 'पूरन' भूरि उमंग है, सकल पावस-प्रेम-प्रसंग है ।

(२५)

वर्षा की शोभा

(पूर्वी तान: धम्माल)

(टंक)—आई सखी बरखा सुझदाई एचि छाई चहुँ ओर रे—

(अंतरा)—सघन घटा कारी घिरि आई लाग रही झरि जोर रे ।

निस अधियारी चमकत चपला हांत महाधुनि धोर रे ।

करत सोर दादुर बन कूँ, मेघ गरज सुनि मोर रे ।

जधुर मल्लार अलापै कामिनि 'पूरन' बैठि हिंडोर रे ।

(२६)

वर्षा में वसंत

सूहे टेसू खिले हैं सुख सघन जोह चुनरी लाल सोहै ;

बानी है कोकिला की प्रिय यदन-प्रभा चंद्रिका चार मोहै ।

सोही कंजावली है कर दग सुख की, केस मृगावली है ;

देखो वर्षा समै में ऋतुपति सुखमा अंगन सेवती है ।

(२७)

वर्षा-कामिनी

नवलान की प्यारी अलाप सोई, धुनि छेकी कलाप सुनावत है :

अबला चपला, मनि जोगन हैं, कच-पुंज निसा तम छावत हैं ।

बरखा के विनोद बिहार बने हिय 'पूरन' मोद बड़ावत हैं ;

रस मेघ, महासुखमा नभ तें सुख की बुँदियाँ बरसावत हैं ।

(२८)

कौंधा लपकने के कारण

(१)

पावस की पाय कै रसीली सुखदाई ऋतु,
 भूलि दुख सगरे सैजोग सुख पावत हैं ;
 अंक में लगाय चंचला को घन भागसाली,
 'पूरन' छिनै ही घन आनंद मनावत हैं ।
 हल के हृदयवारे करे मुख कीन्हें वृथा,
 हठ कै बियोगिन की बिया को बढ़ावत हैं ;
 बार-बार छनदा दिखाय गोहराय मोहि,
 धुरवा घमंडी हाय जियरा जरावत हैं ।

(२)

जल भरी झारी कारी बादरी चिराजै व्योम,
 गरजन मंद मंत्र मंगल उचारे हैं ;
 छहरति दामिनि लो भाजन घुमावन में,
 दमकत भूषन अमंद दुतिवारे हैं ।
 परत फुहार जल पावन करत सोही,
 पेखि कवि 'पूरन' विचार डर धारे हैं ;
 प्यारी सुकुमारी को बलाय बरकावन को,
 देखौ देवनारी आज आरती उतारे हैं ।

(३)

आदर-हित देवांगना, 'पूरन' प्रेम-प्रचार ;
 बार-बार लखि तिय-छटा, छन प्रकास रहिवार ।

(४)

जगमगाति ज्योतिष्मती, 'पूरन' वामा रत्न ;
 समता हित चमकत तद्विल, मिथ्या होत प्रयत्न

(५)

प्रिय सुकुमार कुमारी हित, भयमय तिमिर विचार ;
प्रेम-विषय देवांगना, कराहिं जगत उजियार ।

(६)

झाँकी बर झाँकत करत, बाधा जलधर छाया ;
जारी रही सुर-सुंदरी, दरसन दिन दुख पाय ।

(७)

तिय तन लखि मोहित ललित, गति अज्ञत लखि जात ;
ललति दुरति चकचौंध पुनि, लपकि-लपकि दुरि जात ।

(८)

सुनि-सुनि नवला रूप गुन, करि दरसन अभिजास ।
सुर-दारा छित बोवही, करि-करि गगन प्रकास ।

(९)

तिय बिलास मोहिं लखन लखि, निज दूरता निरास ;
सजल जलद जल-जल उठत, छन छन होत प्रकास ।

(१०)

फरत मेघ तप मोह-बस, तिय समीपता काज ;
धूनी ज्वाला दिपति सोइ, पूरन छिन प्रति आज ।

शरद-वर्णन

शरद-तपोवन

(१)

चाल पै मरालगन कर पै मृनाल कंज,
शृंगजाल वारन पै मन को मुलायो है ;
नैनन पै खंज-हृंद रीको चंद आनन पै,
तप को विधान सब ही के मम आयो है ।

एक पग ठाढ़े कोऊ वृद्ध अमल कोऊ,
असम रमावै कोख फेरा देत धायो * है ;
राधे हरि प्यारी तेरे रूप के उपासकन,
जग को सरद में तरोजन बनायो है ।

(२)

विचरन खंज लागे, जलधर वृंद भागे,
बदन अंगद लागे, सोभा अधिकारी है ;
विकसन कंज लागे, हुबलन मृग लागे,
विलसन हंस लागे मंजुता सुहाई है ।
मारग चलन लागीं, सरिता धिरन लागीं,
तीतुली नचन लागीं, सरद अबाई है ;
चंद को चकोरन की मंडली तकन लागीं,
लागी भूमि-मंडल पै लसन जुन्हाई है ।

(३)

अरक जवास ऐसे पिकलें कुमुद कंज,
सेत वन व्योम धूरि भुंध ऐसी छै रही :
हातल दहनहारी सीतल पवन आली,
जेठ की जलाक-सी तपन तन दै रही ।
चाँदीनी अखंड लागे आतप प्रचंड ऐसी,
किरन सुधाकर कां हालाहल दै रही ;
बिन अजचंद मुखचंद मोहिं 'पूर्ण' जू,
भीषम सरद बरै आपम-सी है रही ।

* मराल, कंज, मृग, खंज, चंद्र ये शरद को शोभा के मुख्य अंग
एक पग से खड़े होना, जलमग्न होना, देरा अमण करना, मत्स्य
धारण करना और परिक्रमा करना ये तप का क्रियाएँ हैं, कवित्त में
अपन्हुति, यथासंख्य और परिक्रमालंकार हैं । (पूर्ण)

(४)

शरद्-ऋतु के निर्मल आकाश में तारतम्य

(१)

सरद-निसा में व्योम लक्षि के मयंक विन,
 पूरन हिए में इमि कारन विचारे हैं ;
 बिरह जराई अबलान को दहत चंद्र,
 तातें आज ताँप विधि कोपे दयावारे हैं ।
 निसिपति पातकी को तम की चटान धीच,
 पटक पछारि अंग निपट बिदारे हैं ;
 तातें भयो चूर-चूर डमरे अनंत कण,
 छिटिके सघन सो गगन मध्य तारे हैं ।*

(२)

सोहैं सरोज सित सुंदर सिंधु भाए,
 नीलारबिंद बन धौ-हिम-विंदु छाए ।
 हीरे विशालवर नीलम शैल आहिं,
 बूटे किधौं प्रकृति वाम सुचीर माहिं ।
 आवैं किधौं तमहि जीतन रैन राज,
 मैदान माहिं दल तासु रह्यो विराज ।
 कीधौं बिरंचि लिखि के महिमार्थ सार,
 श्रीब्रह्म को विरदयंत्र रच्यो अपार ।
 कै सेवती सुमन नंदन-चाग वारे,
 जो सँधि-सँधि मग में अमरीन डारे ;

* अयमयोगिवधूवधपातकैर्त्रैमिमवाप्य दिवः खलु पात्यते ,
 शित्तिनिशादधदि स्फुटमुत्पतन् कणगणाधिकतारकिताम्बरः ।

माया-तिया कि पिय 'पूर्ण' ब्रह्म काजै ।

पर्यंक पै पुहुप पुंज अपार भाजै
कै रैनचंद सुत गुंद अनंत प्यारे,
आनंद घाम बिहैरं सुबिबंत वारे ।
पूजै कि भक्त घर अंबर ओहरी को,
साजे सदिव्य यहू दीपक भारती को ।

(५)

शरद-महेश

सेत रंगवारे घन सोहत मसम अंग,
भाल घर भूपन सती की छटा छाई है ;
देव बुनिधार है अपार सोभा हंसन की,
कंजवन गोरिजू की सोही चुवराई है ।
कासन को पुंज मंजु राजत वृषभराज,
भृंगन की अवली भुजंगन-ली भाई है ;
वेशु सिवभट्टन को द्वियो हुलसावन को,
सुखमा सरद की महेश बनि आई है ।

(६)

शरद-भामिनि

चंद्रमुखी भामिनि प्रह्लात कार जासिनि में,
पूर्ण पुरुष संग मिलन सिधारी है ;
सरस सजीर त्वास सोहत सुवास मंद,
चौदनी चटक चारु रूप उजियारी है ।
चिहंक चक्रोरन की नूपुर बजत मंजु,
सेत घन-अंग अंगराग हुति प्यारी है ;
तारागन बलित ललित चारु अंबर की,
सारी स्याम बूटेदार सुंदर सैवारी है ।

(१)

शिशिर-वर्णन

शिशिर-वर्जन

दसन कटाकट सो गति की खटाखट है,
 अंगन को कंप वेग 'पूर्ण' जतायो है ;
 स्वास संग भाफ जो कड़त धूमधार सीई,
 हृधन है अन्न आग पेटी-पेट भायो है ।
 रैन को अराम बिसराम कलधाम को है,
 चाक चिकनैदा तनु तेल जो लगायो है ;
 कारज किराधिन लै धावत धरातल पै,
 सिसिर सरीर देखो अंजन बनायो है ।

(२)

शिशिर का शक्ति

तूल को प्रभाव चात सहज उदाए देत,
 सरत न दाम रस औपध के भोग में ;
 पावक प्रचंड सों हुचंद है प्रचंड पाला,
 वृथा है हुसाला आला सरदी के सोग में ।
 पूरन व्यायाम प्राणायाम कीन्हें आठों जाम,
 रंचक न होत कमी कंपन के रोग में ;
 सिसिर-समे में दोई सीत की हरत भाल,
 ललना सँजोग माहि छुटना भियोग में ।

(३)

शान्तिमय शिशिर

पावक जुझानी विपथरन रँवाई रिस,
 चंडकर सकल प्रचंडता बिहाई है ;

चोर-व्यभिचारी निसि भ्रमन विहाय धैरे,
 सिंह-वृक्ष वृंद पटयो गुहन लुकाई है,
 भीतिघस जाके दिन दीन है के सिमित्त,
 पाला निसि कीरति अपार जासु छाई है :
 'पूरन' बिलोका जग सातुकी वनावन को,
 सांतिमई सांतिमई सिसिर सुहाई है ।

सुंदर फुलवारी

(१)

हाँ-हाँ देखो कैसी बनी फुलवारी । सोभा अपार छा रही । हाँ-ह
 देखो० । हरित मनोहर तुंग अति तस्वर अलबेली नचबेली नगरमर
 मघन छबिदारी । हाँ-हाँ देखो०

सुमन-सुहावन रंग मन-भावन हिय-हुलसावन सोभा पावन,
 कुंजन-कुंजन छापत गुंजन मँबर भीर मतवारी । हाँ-हाँ-हाँ
 देखो०

चातक केकी कीर कपोती, लाल चकोरी साधक मैना, चाव से
 डोलें, भाव फिलोलेँ, भाव से चोलें, सुंदर बैना, सुयीना ऐसी धाजें,
 खरंगी ऐसी छाजें, सो नधुरी अवाजें जागें प्यारी । हाँ-हाँ देखो०

गीतल सुगंधवारी, डोलती समीर न्यारी, मंद-मंद मोदकारी,
 भ्रमहारी, सो द्रुमन लचाय रही, सुमन विछाय रही, घेलिन
 झुलाय रही । अहा हा ! वाह वा ! देखो सोभा अहा ! कैसी
 प्यारी प्यारी । हाँ-हाँ देखो०

मंजु सर देखिए कंजवन की छटा हंसगन कूल कल्लोल अनिराम
 है । नीर निरमल महाचंद्र मनि जाल सों रत्न को जगमगो घाट
 प्रति ठाम है । ताहि में बाग को पूर्ण प्रतिधिच घर, वरुण को मगहु
 छधि सिंधु आराम है । सोम के रंग सम मेरु के शृंग सम तीर
 नगनंदिनी को धवल धाम है । सो 'पूरन' सराहिए—कहो तो

यही चाहिए— सुनंदन विपिन गयो बलिहारी । अहा हा ! बाह वा !
देखो सोभा अहा ! कैसी प्यारी प्यारी । हाँ-हाँ देखो०

(२)

आहा ! विपिन में देखो, कैसी बहार छाई ।

कचनार टेसू फूले, अलि हैं रसालन नूजे, चंपा वकुल सुधराई,
पटझाँह सीतल भाई ।

कोमल पपीहा, मैना, बहु मोर बोले बैना, 'पूरन' पवन सुलझाई,
मन जात है हर्षाई ।

(३)

चंदमुखी चाव-मरी जैसे—पिय-चाकरी में,

सूरजमुखी त्यों मुख जोयो करै भान को ;

सांत रसै चाहै जिनि बासना-बिहीन संत,

मौर-हृंद जोभे त्यों प्रसून मधु-भान को ।

झूमि लागि भूमि रही डार फलदार/जैसे,

सीखत शुनी ना डर जेस अभिमान को ;

'पूरन' मिलत धर्मनीति उपदेस जामें,

कौन भाँति भाखूँ वाग-महिमा महान को ।

गंगाजी की शोभा

चामर-सी चंद्रन-सी चंद्रिका-सी चंद-ऐसी,

चाँदनी चमेली चारु चाँदी-सी सुधर है;

कुंद-सी, कुमुद-सी, कपूर-सी कपास-ऐसी,

करपतरु-कुसुम-सी कीरति-सी बर है ।

'पूरन' प्रकास-ऐसी कौंस-ऐसी हास-ऐसी,

सुख के-सुपास ऐसी सुखमा की घर है;

पाप को जहर-ऐसी कलि को कहर-ऐसी,

सुधा की छहर-ऐसी गंगा की जहर है ।

गंगाजी की महिमा

हों देखो कैसी धवल जल-धारा,
 गंगा सुमन मंदाकिनी घाई धूम-धाम से;
 सुधा-सी देवधान से सिधाई धरातल-धारा,
 ब्रह्म कमंडल अमल हिमांचल ।
 आर्यधरा, कांतिकरा, जाय राजा समुद्र अपाग,
 सत्य सतोगुन सुप्रभाधारी;
 अनित चंद्र की-सी उजियारी,
 देवसरी केनकरी, तारि देती कलुष परिवारा ।
 'पूर्ण' संत तपस्त्री सज्जन,
 करि-करि इरम परस भक्त मज्जन;
 पातक लोधि, प्रमुदिन हाँवै,
 पाविं यांति सुप्र-सारा ।
 याही के किनारे धारे,
 इंद्रवर की ध्यान प्यारे;
 योग के करनहारे, सेवै यन को ।
 शंकर के रंग ऐसी,
 सत्य के उमंग ऐसी;
 गंगा की तरंग पै, झुलावै मन को ।
 पंचवटी की शोभा

हरे-हरे लहलहे गिःल द्रुम वृंद-वृंद धन सोहे,
 लोनी-लातिका-फलित ललित फल यक्षित लेत मन मोहे;
 लाले पीरे सेत घेंजने सुनन सुधावन फूले,
 गुंज गान करि चंचराक नकरंद-पान में भूले ।
 केकी कोर वपेत कोकिला चातक कोक चक्रोरा,
 मैना लवा लालमुनिया चर यहु बिहंग चहुँ ओरा;

विबिध रंगीये भेस छर्बाले अमित मधुर सुर छावै,
नाचै उदै चुगै छकि बिहरै सहज हियो हुलसावै ।
गोदावरी समीप बिराजै सुठ सरोज सर भावै,
लगत पवन ममहरन सुगंधित मन प्रसन्न है जावै;
पावन परम रम्य कानन कें साज अनूप निहारे,
आनंदन बस है सुरवृंदन सत नंदन-वन धारे ।

कामदेव का गर्व

सेना हमारी प्यारी, रति की सहेली प्यारी ।
देखो बसंत सोभा, मन जोगियों का लोभा ।
फमलावली छवि-ऐनी, मंजरी काम की पैनी ।
यामा बड़ी है लीली, कर दे तपस्या फीकी ।
सुंदर समीरन डोलै, कोकिला भरी मद बोलै ।
वन बाग 'पूरन' सोहै, सुर-संत के मन मोहै ।

श्रीकृष्ण-जन्म पर प्रह्लाद की बधाई

(१)

काम-धेनु चिंतामनि पारजात बारिजात,
ऐसी रमानाय की उदारता सुहाई है;
महिमा अपार कहि हारे शेष शरद से,
नेति-नेति बानी निगमागम सुहाई है ।
अखिल मुवाज के विसाल दरवार माहि,
रहत सदैव ही जयति ध्वनि छाई है;
'पूरन' विजोकि नित वृद्ध जस कीरात की,
गायो करै देवता बधाई है, बधाई है ।

(२)

'पूरन' भेस घनस्यान के जनम समै,
प.रस न होहि छुबि उच्छ्रव की छाई है

गाजें नहीं मंदघन हुंदुमि अखंड बाजें,
 वुँदियाँ न होहिं नरी फूलन की भाई है ।
 चातक न बोलैं धुनि लोहिले की सोहि रही,
 जीगन न होहिं दीपमाला सरसाई है;
 मंजुल सरस सोर मोर ना मचावैं धन,
 प्रकृति पुकारत बधाई है, बधाई है ।*

(३)

औरे भौंति आज नीर यमुना किलोलति है,
 औरे भौंति डोलत समीर सुखदाई ।
 औरे भौंति भायो है कदंबन अमर-मार,
 धुरवान मुरवान औरे धुनि छाई है ।
 स्याम के जनम-दिन भीर गोप-गोपिन की,
 औरे भौंति नंद-भौन जात भूरि धाई है;
 औरे भौंति 'पूरन' रसाल गान छाजत है,
 औरे साज लंग आज बाजत बधाई है ।

* मानवीय संसार के साथ प्रकृति भी समयानुसार अपना शोक-हर्ष प्रकट करती है । देखो अँगरेजी कवि स्कॉट-कृत 'Lay of the Last Minstrel' Canto V.

"When the poet dies
 Nature mourns her worshipper and celebrates his obsequies." etc.

और देखो जब रामचंद्र अवधपुरी लौट आए हैं—

"मह सरयू अति निर्मल नीरा ; वहाँ सुहावन त्रिविध समीरा ।"

(तुलसी)

अमलतास

(प्रचंड ग्रीष्म की दोपहरी में सरस पुष्प-गुच्छों से आच्छादित
अमलतास के वृक्ष देखने पर एक ठक्ति)

(१)

छत्राले अमलतास तरु-जाल, तुम्हारे दरसीले अभिराम ;
रंगीले पीले सुमन-समूह, धूप काले में भी छवि-धाम ।
देख कुछ रोचक नए विचार, हृदय में उदय हुए दो-चार ;
उन्हीं का है यह आविर्भाव, रसिक प्रति प्रीति-पूर्ण उपहार ।

(२)

षाटिका-वर्षिन-नासिका-रूप , सबन किंशुक प्रसून परिवार ;
कमल, गेंदा, गुलाब, कचनार, विमल सेमल, अनार, गुलनार ।
जालिमा से जिनकी यह भूमि, वनी अनुराग-समुद्र अपार ;
उन्हें यह भीष्म ग्रीष्म की आज, किए देती है ज्वाला क्षार ।

(३)

सेवती, जाही, जुही, अगस्त, चाँदनी, कुमुद, चमेली-फूल ;
मोगरा, बेला, विशद, कनैर, निवारी फुलवारी छवि मूल ।
सभी की परिमल निर्मल कांति, हुई निर्मूल मलिनता संग ;
जगत के पादप सभी निदान, किए इस आतप ने बदरंग ।

(४)

धन्य पर तुम्हको वारंवार, चिरंजीवी द्रुम सुखसागर ;
चंडकर-किरण प्रचंड अखंड, हुई तव हेतु चंद्रिका सार ।
नहीं यद्यपि सिंचन—सुविधान, अकिंचन के धन हैं भगवंत ;
पीत फूलों से तेरे, मीत, बत कर दरसै पुनः वसंत ।

(५)

देख तव वैभव-द्रुम-कुल-संत, विचारा उसका सुखद निदान ;
करै जो विषम काल को मंद, गया उस सामग्री पर ध्यान ।

रंगा निज प्रभु ऋतुपति के संग, दुमों में अमलतास तू भरू ;
इसी कारण निदाव प्रतिकूल, दहन में तेरे रहा अशकू ।

वसंत-वियोग

[अध्याय १] .

(१)

संवत् क्या था, इसका कुछ भी नहीं विवेक,
दश समरू को सृष्ट्युल्लोक में कोई एक ।
किसी पांथ का एक मनोहर कुसुमाकर में हुआ प्रवेश,
जिसकी छवि पर एक बार तो विवश मुग्ध होता अलकेश ।

(२)

ये जो उसके चासी सज्जन माताकार,
किया सहित सत्कार पथी का स्वागतकार ।
अभ्यागत को स्वागत देना सेवा के दरसाना भाव,*
थी उन लोगों की परिपाटी या सुनीति से सदा अनाव ।

(३)

लंबा-चौड़ा था अनेक योजन आराम,
अगणित कुंजें थीं अंतर्गत शोभा-धाम ।
उनमें ही से एक कुंज में लगा पथिक करने आराम
प्राकृत छवि से था वह आवृत आगे-पीछे, दक्षिण-वाम ।

(४)

सुंदर वृक्ष तुंगवर उसमें थे छविसार,
वकुल†, अशोक, चनार, बेला, कचनार, अनार ।
चंदन, चंपा, सेमल, किंशुक‡, खैर, कनैर, सरो, सहकार, +
तूत, लवंग, कदंब, आवला, सेव, नाशपाती, खंमार ।

* भारतवर्ष में अतिथि सत्कार की शास्त्र-विहित पद्धति है । † मौलसिरी ।
‡ टेल् । + सुगंधित आम ।

(५)

पीपल, पनस, उदुंबर, जंबू, बट, जंभीर,
बेर, बहेर, करंज, निंब, निंबू, अंजीर ।
अगर, तगर, खजूर, ताल, कपूर, नारियल, शाल, तमाल,
पारिजात*, अर्जुन, अगस्त, आदिक समस्त तरुशस्त रसाल ।

(६)

ललित लहर लेती थी तरलित उनके तीर,
लतावल्हिकावली मल्लिका, मृदु बानीर † ।
विष्णुप्रिया ‡ मोगरा, चाँदनी, सोमलता, देवना, गुलनार,
जाही, जूही प्लान, केला, बेला, कमकवेल, सुकुमार ।

(७)

गुललाला, गुलमेंहदी, शम्भो गुल अब्बास,
गैदा, गुलदाऊदी, मेंहदी, कुंद सुबास ।
सुलसी, सूरजमुखी, विवारी, गुललाला, गुलाब, जसवंत,
विचल नमित हो अमित डालियाँ करती थी रसवंत दिगंत ।

(८)

हरियाली से सुखमाशाली थी अतिकांति,
गुणसंपन्नो को भी पक्षों की थी आंति ।
नीले-पीले लाल-लेत सुंदर फूलों का था सामान,
नीलम पुष्पराज मणि-माणिक मुक्तों का था पूरा आन ।

(९)

हिलते थे वृक्षों के पल्लव रुचिर अधीर,
लगती थी आगत शरीर में सुखद समीर ।
मानो करके कर सहस्र निज, सेवा आतुर चातुर बाग,
व्यंजनक्रिया से मनरंजन कर व्यंजन करता था अनरांग ।

* हरसिंगार । † बेत । ‡ विष्णुकांता । + इलायची ।

(१०)

मौरों की थी गुंजन-मनकरीं भरपूर,
करते थे ध्वनि-चातक कोकिल करि मयूर ।

बुलबुल, चक्रवाक, पारावत, मैना, सुनिया, जाल, निदान,
तंवूरे* पर मधुर स्वरों में अतिथि-मान-सूचक था गान ।

(११)

थी उपवन की पवन परिमलित, मिलित पराग ।

पुष्पसार से सिंचित था उसका प्रतिभाग ।

अनायास ही बन जाता था अर्घ्यदान का पूर्ण विधान,
वनता क्यों न ? सदा जब सज्जित था जल चंदन का सामान †।

(१२)

तरु-शाखाएँ फल गुच्छों का पाकर भार, :

मुक-मुक भूमि छुए लेती थी वारंवार ।

मानो उस उपवन के किंकर समस्त अतिथि-सेवा की नीति,
रखते थे फल-फूल सामने निज पवित्र उपहार संप्रीति ।

(१३)

माली भी थे सभी जानते सेवा-नीति,

छाए ढाली साज फूल-फल सादर प्रीति ।

विस्मयमय तत्समय वटोही हुआ जभी जाँचे फल-फूल,

“हे ऐसी ही सृष्टि यहाँ की किवा हुई दृष्टि की भूल ।

(१४)

“अमरतास के सरस सुहावन पीले फूल,

संग उन्हीं के हैं कदंब शोभा के मूल ।

* मौरों की रूँज का तंवूरा । † पराग (फूलों की रज) का चंदन
और पुष्पसार (मकरंद, अरक) का जल ।

हरसिंगार भी हैं डाली में तथा चाँदनी कुंद सरोज,
जै अतुओं के फूलों की है एकसाथ ही अद्भुत ओज !

(१२)

“विमल फलों में भी है पूरी वही बहार,
पके आम, खिरनी, जंबूफल, बिही, अनार ।
लीमू, लीची, फटहल, वड़हल, कदली, दाख, सेव, अंगूर,
हैं प्रस्तुत फल बारामासी रुचिर रंग रस में भरपूर ।”

(१६)

बोला बोला पथी “आर्यजन ! है आश्चर्य,
है आकर महिमा का वा कुसुमाकरवर्ष !
विविध देश अरु विविध काल के हों जिसमें प्रस्तुत फल-फल,
ऐसे उपवन में निवास हो परम भाग जब हों अनुकूल” ।

(१७)

“सच है ओमन् !” बोल उठा इक मालाकार,
“है सचमुच यह महिमंडल में महिमागार ।
किंतु क्षमा हो दोष, वाग यह अगणित गुणगण का है कोप;
एक-मात्र गुण जान, अभी तो हुआ आपको है परितोष” ।

(१८)

बोल उठा फिर मुदित मुसाफिर “निस्संदेह !
वरयकरण ये है अवश्य गुणगण का गेह ।
एक तान से गायक के गुण का हो जाता है अनुमान,
एक कला से पूर्ण चंद्र का मन को हो सकता है आन ।

(१९)

“पाक-स्वाद-सूचक होता है केवल आस,
विंदु-पान है क्षीर-सिन्धुरस का प्रतिभास ।

पुष्पाकर-दिग्दर्शन ही से पाकर पवन-स्पर्शन-मात्र,
कहने का मैं हूँ अधिकारी है यह अमित-ललित-गुण-पात्र !

(२०)

“तदपि करो यदि स्वीकृत कुछ वर्णन का वास,
हो विशेष उल्लास-वलित हों ललित विज्ञास ।
इक तो कोमल सरसवाद में है फूलों की छटा अपार,
तिस पै मालाकार, अधिक हो किते घाग-वर्णन-अधिकार ?”

(२१)

घोळा यों प्राचीन एक तब मालाकार,
“रहती है यों ऋतुओं की सदा बहार ।
दूर-दूर देशों के तख्तर सुंदर सकल सपुष्प अशेष,
है यों, सो तुम जान चुके हो अब आगे कुछ तुनो विशेष ।

(२२)

“नंदनवन का भुना नहीं है किसने नाम,
मिलता है जिसमें देवों को भी आराम ।
उसके भी वासी सुखरासी, डग्न हुआ यदि उनका भाग,
आ करके इस कुलुमाकर में करते हैं नंदन-रुचि त्याग ॥

(२३)

“बाँध पुण्य की पूँजी प्राणी तल संसार,
जा करते हैं देवलोक में मुदित विहार ।
पुण्य छिन होते ही छिन में छिन जाता है स्वर्ग-विलास,†
मृत्युलोक में फिर आते हैं प्रबल वासनाओं के दास ।

* भारतवर्ष वह भूमि है जिसके निवासी [यदि मंदभाग न हों] स्वर्ग
का तिरस्कार कर ब्रह्मानंद के लिये उद्योग करते हैं । † क्षीणे पुण्ये
मर्त्यलोकं विशन्ति [मग्नवदगीता अ० ६ । २०, २१]

(२४)

“यदि सुवासना हुई सात्त्विकी उनकी शुद्ध,
पूर्व सुकृति से होना है यदि उन्हें प्रबुद्ध ।
इस दुर्गम उद्यान बीच वे पा जाते हैं सुगम प्रवेश,
भाते हैं स्वच्छंद जगत में पाते हैं आनंद अशेष ।

(२५)

“इस उपवन के अधम वर्गवाले भी जीव,
कीट विहंग भुजंगम हैं सानंद अतीव ।
‘पृथ्वी’ ‘पानी’ ‘पवन’ ‘प्रभा’ ‘नभ’ विदित ‘क्रिया’ ‘अभिधान’ ‘बनाव’ ।*
इस सुदेश के मोद दान में रखते हैं कुछ अकथ प्रभाव ।

(२६)

“छोटे जीव-जंतु भी इसके तजकर देह,
सुख-परिपूरित लोकों में पाते हैं गेह ।
अथवा इसी बाग का जो है आलाकारों का घर-वंश,
पाकर सुख से जन्म उसी में होते हैं नरकुल-अवतंश ।

(२७)

“है उत्तर में कोट शैल-सम तुंग विशाल,
विमल सवन हिमवलित जलित धवलित सब काल ।
सुर, किन्नर, गंधर्व निरंतर रखते हैं उसमें निज वास,
बिना तपोबल साधारण जन हूँ जाते खाते हैं त्रास † ।

(२८)

“चंद्रमानु की श्वेत सुनहली प्रभा अपार,
पा वह रजसमय स्थलवाली हिस की धार ।

* पृथ्वी, जल, वायु, तेज, आकाश, पाँच तत्त्व जिनसे प्रकृति बनी है और क्रिया, नाम, रूप, उसके तीन अंश । † हिमालय से अभि-प्राय है ।

अद्भुत गुण-गर्भित पानी का करती है जो प्रकट प्रवाह*,
अन्तर्बाह्य शुद्धि का उससे होता है अपना निर्वाह ।

(२६)

“हे नर-दक्षिण ! इसके दक्षिण, पश्चिम, पूर्व,
हैं अपार जल से परिपूरित कोण अपूर्व ।
पवनदेवता गगन-पंथ से सुघन घटों में लाकर नीर,
साँचा करते हैं यह उपवन करके सदा कृपा गंभीर ।

(३०)

“रखते हैं सब जीव परस्पर पूरा प्रेम,
व्यापक है संपूर्ण वाग में सच्चा क्षेम ।
कोमल पौधों की क्यारी में कहीं कंटकारी की मूल,
लग जावे, तो फूल लगेंगे, कंटक नहीं लगेंगे मूल †!

(३१)

“सुलवुल आदिक की चोटी पर कर आराम,
सितुली देती है सुखोन्नत कलगी का काम ।
शुक-पारावत-शावक-जन को लाकर बहुधा शाकाहार,
स्वयं खिलाकर और खिलाकर जुरें दरसाते हैं प्यार ।

(३२)

“कुंजर-वत्स केसरी-पग में शृङ्ग लपेट,
करते हैं बल, करत डरते नहीं चपेट ।
वृक से वानर मृग नाहर से नकुलजाति से पञ्चग-जाल,
भीति-भुक्त सत्प्रीति-युक्त हो हिलमिल रहते हैं सब काल ।

* गंगाजी से आभिप्राय है । † यहाँ से सत्त्वगुण की पराकाष्ठा
दिखलाई जाती है ।

(३३)

“कर देते हैं बाहर मुनगों का परिवार ,
तब करते हैं कीश उदुंबर* का आहार ।
पक्षी-गृह विचार तरुण को नहीं दिखाते हैं गज-चंद,
इंस मृग-हिंसा के भय से खाते नहीं चंद अरविंद ।

(३४)

“धेनु-वास जब छूक जाते हैं पीकर छीर,
तब कुछ दुहते हैं गौओं को चतुर अहीर ।
लेते हैं हम, मधु-कोशों से, मधु जो गिरे आप-ही-आप,
नखली तक निदान इस यज्ञ की पाती नहीं कभी संताप ।

(३५)

“हृधर-उधर के आकर इसमें हिंसक जीव,
हो जाते हैं पयन लगे ही साधु अलीव ।
बिज्जू, जुर्रे, वाज, तेंदुप, रीझ, मेदिप, मगर, मुजंग,
छाते हैं सब अन्न वनस्पति मूल फूल-फल-सहित उमंग ।”

(३६)

“धन्य ! धन्य !” कह उठा मुसाफिर “हे बस धन्य !”
अग्रगण्य बागों में है यह बाग अनन्य ।
जहाँ सत्त्वगुण के महत्त्व से तरु-पशु-पक्षी हों स्वच्छंद,
क्यों न कहें हम, है उस यज्ञ में राजमान पूरा आनंद ?

(३७)

इतनी कृपा हुई जो मुक्त पर, मालाकार,
कीजे किंचित और कथन का अमस्वीकार ।
है जिज्ञासा, है यह किसका महिमा-सुखमामय उद्यान,
माली प्रतिभाशाली ये किन महापुरुष की हैं संतान ।”

*ग्लर । इससे अधिक दूध दुहना उचित नहीं, आगे कलियुग की इच्छा ।

[अध्याय २]

(३८)

जान पथी का भाव और शुचि कामना,
बोला माली वृद्ध "साधु यह भावना ।
हुई, देख यह धन्य परम सौजन्य, प्रेरणा प्रेम की,
कथन करेंगे सभी कथा निज अभी कारिणी क्षेम की ।

(३९)

"केवल माली-वंश-कथन होगा नहीं,
दिखलावेंगे बाग घूमकर सब कहीं ।
माली-कुल-वृत्तिशास, सहित उल्लास, समझने के लिये,
उपवन का प्रतिभाग, पथी घर भाग, घूमना चाहिए ।"

(४०)

अद्भुत यान समाज उपस्थित हो गया,
पथी देख वह साज सुविस्मित हो गया ।
कुंजर, मोर, सुरंग, आदि शुभ रंग, अनेक प्रकार के,
दिव्य कांति के बड़े नगीं से जड़े सभी परदार थे ।

(४१)

थे उन पर आरुढ़ मनोहर रुर के,
माली तेजनिधान सुरों के भूप-से ।
यात्रा का उत्साह, सैर की चाह, चढ़ी थी ध्यान में,
प्रतिबिम्बित था भाव और सब भाव वही प्रतियान में ।

(४२)

पवन-यान था एक भवन-आकार का,
था जंगम-आगार सभी निस्तार का ।
सात रंग से कलित, ध्वजावलिवलित, ललित अभिराम था,
"इंद्र-धनुष" था नाम वेग का धाम बड़े आराम का ।

(४३)

पथी, नवागत-सदृश, बाग में और भी,
उत्सुक थे, कुछ सैर करें प्रति ठौर की ।
उनका भी अधिकार सुमाच्छाकार बाग में जान के,
लाए नवपथि पास समस्त समास सहित हित मान के ।

(४४)

बड़ा परस्पर प्रेम पथिक वर बुंद में,
सबके हुआ विकास हृदय-अरविंद में ।
कौन कहाँ का पत्ता, कहाँ का चला बाग में आ गया,
हां नहीं सका विवेक, लगी प्रत्येक जगद्गार्सी नया ।

(४५)

जब प्रस्थान-मुहूर्त नियत शुभ आ गया,
विपुल शंख-रव सुमुख गगन में छा गया ।
एक पथिक ने कहा, “शंख का महानाद ये क्यों किया?”;
बोला बानाधीश “उत्तराधीश-अर्थ सूचन दिया ।”

(४६)

“कौन उत्तराधीश ? कौन-सा वेप है ?
यों से कितनी दूर ? कौन वह देश है ?
सूचन का क्या काम ? महामति-धाम ! बात कुछ है नई,
दीजे पूरा भेद, न हो यदि छेद, ज्ञप्ति किस पथ गई ?”

(४७)

“सज्जन ! धीरज धरो, भेद खुल जायेंगे,
बात-बात का पता आप सब पायेंगे ।
बाग भ्रमण के साथ, उदीर्घा-नाथ आदि जो देवता,
उनका परिचय, आस, करांगे प्राप्त सहित उन्मोदता ।

(४८)

“शंख-ध्वनि जो तुमुल हुई इस काल ये,
छेदन के अतिरिक्त विघ्न दुर्जाल के ।
सूक्ष्म-तत्त्व-आधार, तरंगाकार वेग ऐसा किया,
यात्रा विषय विचार विसूचन सार-रूप से कर दिया ।”

(४९)

“इंद्र-ध्यान के साथ बैठिए यान में”,
पाते ही आदेश पर्याप्त सब आन में ।
“इंद्र-धनुष”-आसीन, हुए सुखलान और वह मंडली,
घड़ी छटा से मदी गगन में चढ़ी, बड़ी बानावली ।

(५०)

उन्मुख मालाकार, याग में जो रहे,
“यात्रा हो यह सफल” वचन मन से कहे ।
अपने नियत सुकार्य, महाशय आर्य यहाँ* करने लगे,
सुर-विमान का नान वहाँ वे यान-हुँद हरने लगे ।

(५१)

हंसों के समुदाय यानदल देख के,
उत्तर-दिशा-अग्रान चित्त से लेख के ।
शोक न सके स्वभाव, सहित अति चाव, चले उड़के वहाँ,
करता निज प्रिय-देश-गमन-उद्देश अधीर किसे नहीं ?

(५२)

सघन-गगन-नीलिमा अचल काली घटा,
यान रँगोले इंद्र-चाप-जंगम-छटा ।
सहचर हंसावली, बलाकावली, पास ही त्यों लसी,
घरसा अद्भुत रंग, अनूठे अंग सुहाए पावसी ।

* अर्थात् वाय में ।

(१३)

पथ में मालाकार कथा कहते चले,
रस-पीयूष-प्रवाह भूरि बहते चले ।
“है निकुंज यह ‘चित्र’ नाम की, मित्र, जहाँ हम थे अभी,
है ‘कामद’ उपनाम महासुखधाम, जानते हैं सभी * ।

(१४)

“इसमें मुनि-समुदाय रहे आरंभ से,
महिमा के आधार धर्म के स्तंभ से ।
आश्रम† है कुल दूर, प्रभा भरपूर, महामुनि अत्रि ‡का,
अनुसूया+ सुकलत्र रुचे सर्वत्र चरित्र-सुचंद्रिका ।

(१५)

“हैं दो धारा यहाँ परम ओजोस्विनी,
‘मंदाकिनी’× अमंद प्रसिद्ध ‘पयस्विनी’= ।
ऋषि-विद्वद्भर-भक्त-राम-अनुरक्त-हृदय-कंठावली,
उनसे सिंचित रहे, सुमोहित रहे मोद-भृंगानवली ।”

(१६)

“आगे है इक कुंज ‘अवध’ के नाम की,
भावी-जन्म-स्थलों रमाधर राम की ।
सानुज-सीता राम वहीं तज धाम और तज मान को,
विलसेंगे उस ठाम, अमितगुण राम भक्त-सुख-दान को ।”

* चित्रकूट और कामदगिरि से अमिप्राय है । † कामदगिरि से लगभग ८ कोस । ‡ मरीचिरव्यङ्गिरसौ पुलस्त्यः पुलहः क्रतुः । ब्रह्मणो मानसाः पुत्रा वशिष्ठश्चैति सप्त ते । [अत्रि का जन्म ब्रह्मा के नेत्र से हुआ और वह सप्तऋषियों में है । + अत्रि की भार्या, कर्दम मुनि की कन्या । उनके पुत्र—दत्तात्रेय, दुर्वासा, चंद्र । × ततो गिरिवरश्रेष्ठे चित्रकूटे विशाम्पते । मन्दाकिनीं समासाद्य सर्वपापप्रणाशिनीम् [महाभारत] । = इन दोनों नदियों का संगम चित्रकूट में हुआ है ।

(१७)

वर्यन करते हुए इसी विधि याग को,
 पहुँचे नूतन कुंज प्रसिद्ध “प्रयाग” का *।
 त्रिगुण-रंग की तीन बार छवि-क्षीन घरातक थी, “ग्रहो”;
 हुई महाध्वनि—‘जयति देवधुनि जयति त्रिवेणी, जय कष्टो।’

(१८)

पथिकों से उस समय न ऊपर रह गया,
 गगन-गमन का प्रेम बात में बह गया।
 उत्तरा यान समाज-सहित सब साज ताक सुस्थान को,
 नुर्क यथा खगनाथ पक्षिगण-साथ सरित-जलपान को।

(१९)

तीर्थराज का देश पवित्र लुटावना,
 देखा, घूमें पथी, सहित शुचि भावना।
 अक्षयवट का यजन, ईश का भजन पूर्ण विधि से किया,
 हो फिर यानारूढ़, प्रयोजन-गुरु, मार्ग अपना लिया।

[अध्याय ३]

(६०)

सर्व यात्रा-कथन में विस्तार है,
 कीर्ति-कुंज-समूह की विन पार है !
 इस समय इतिहास के जो ग्रंथ हैं साहित्य-प्राण,
 कुंज-छवि माहात्म्य का अद्यापि देते हैं प्रमाण।

(६१)

नाम ही कुछ न्यारियों के प्रेम से,
 लै कथा पूरी करेंगे क्षेम से।

‘अवध’, ‘द्रोणावर्त’, ‘मिश्रिख’, ‘गया’, ‘काशी’ शुभप्रदा,
‘घन’, ‘विहार’, ‘प्रभास’, ‘माया’ आदि पावन सर्वदा।

(६२)

पाठको ! अब आ गया वह कोट है,
शेष उत्तर देश जिसकी ओट है।
नाम इसका ही जगत् में विदित गिरि “हिमवान” * है,
चित्रकारों का हृदय-पट, चित्र इसका ध्यान है।

(६३)

रवि-प्रकाशित हिमवलित शिखरावली,
दूर से इस भौंति जगती थी भली।
चारु खौदी के कैंग्रों पे चढ़ा जल स्वर्ण का,
श्वेत में धिंवा हुआ आभासः पीले वर्ण का।

(६४)

मुग्ध यानारूढ़ हैं सौंदर्य पे,
हैं निष्ठावर भित्त पर्वतवयं पे †।
दीन हो कहते पथी हैं—“हाय कुछ रुक जाइए,
शीघ्रता मत कीजिए, इस यान को बिलमाइए।”

(६५)

‘सो सही’—ज्यों ही कहा यानेश ने,
यान उतरे त्वरित ओर नगेश के।
पर्वतस्थल के निकट वह यानदल जब आ गया,
दृष्टि में वह सृष्टि का सौंदर्य दूना छा गया।

(६६)

यानदल थोड़ी उँचाई पे रहा,
भेद चाल अमंद शोभा में बहा।

* हिमालय। † हिमालय की सुंदरता जगत्प्रसिद्ध और अवर्णनीय है।

छवि-निदर्शन-हेतु फैले पथिक जन के हस्त थे,
 थे सभी नस्तक मुक्तान् पेन सचके मस्त थे ।

(६७)

क्या मनोहारी हर नदान है,
 स्वच्छ कोसों तक दृष्टा की रान है !
 फूल फूले श्रानित रंगों के प्रभा आगार हैं,
 फूलों मदनमल सज्ज के रंगीन बूटेदार हैं !

(६८)

कहीं रिमझिम करी आगों की बहार,
 है सुरभि के साथ पायस का बिहार !
 परम शीतल पवन भी इस भाँति आती है चली,
 शरद की भी प्रिय लगी मानो मनोहर ये थली !

(६९)

बुंद-बुंद उमंग संग विहंग हैं,
 शब्द सरसीले दृषीले रंग हैं ।
 कहीं कस्तूरी चमर-गुत विविध चार कुंग हैं,
 सिद्ध गायन के कहीं दरसे रसायन अंग हैं ।

(७०)

देवता का भाव व्यापक है अपार,
 देव-धारा ! देव-धारा ! देवदार !
 देव-श्रुतियों का तपस्थल ! देव-भाषा का विनास
 देव-देव-महेश-प्रिय ! जय अचलदेव प्रभा-निवास !

(७१)

आर भी आगे बढ़ी याचायली,
 तुंग-शृंगों की हुई बाधक अली ।

* यस्त के साथ वर्ना ।

यानदल को पुनः ऊँची पवन में जाना पड़ा,
बहुत ऊँचे शिखर पाकर तदपि कतराना पड़ा।

(७२)

देखिए अब और ही कुछ रंग है,
एक केवल सत्त्व * गुण का रंग है,
जहाँ जाती दृष्टि है वस वहाँ हिम की सृष्टि है,
परम निर्मल ! शुद्ध ! वज्रम्बल ! *शांतरस की वृष्टि है !

(७३)

धूल हो कर्पूर की सी रवेतिमा !
पूर्णचंद्र प्रकाश में हां पीतिमा !
छीर सागर की छटा हो लोल, कर अवलोकना,।
आपही† सम आप है वस अचल-आभा शोभना !

(७४)

झँझों की नहीं चिह्नकार है,
शृंग-पुंजों की नहीं गुंजार है ;
गति कुरंगों की नहीं है नहीं प्रसलतिका कहीं,
क्या तमोगुण की चलाई, है रजोगुण तक नहीं !+ :

(७५)

चाह, कैसा निजंनत्व प्रभाव है !
शैल पे "कैवल्य" का वस भाव है !
सत्य की-सी तर्जनी हिम-शृंग के मिस ठौर-ठौर,
यानियों को दे रही थी शुद्ध शिक्षा और-और—

* सत्त्वगुण का रंग श्वेत है तथा शांतरस का भी। † प्रतीप।
‡ अनन्वयाज्ञकार। + क्योंकि चलना-फिरना भी रजोगुण का कार्य है।

(७६)

मूक “एको ब्रह्म” की थी गजना,
 उस चलाचल की कहीं थी बजना *।
 इक जगह वह नाव “सत्यं वद” †-वितूचक स्वच्छ या :
 कहीं “धर्मचर”-सहित उपदेश “ऊर्ध्वगच्छ” का †!

(७७)

मान के उपदेश वे मानो भले,
 धर्मचारी ऊर्ध्वगामी हो, चले।
 शृंग-बाधा से सुरक्षित यान धाए वेग से,
 पांथगण समझे नहीं उस मार्ग को उद्वेग से!

❀

❀

❀

(७८)

वाह-वा ! अब क्या धरा धुतिवंत है,
 हिम सही है पर नहीं हेमंत है !
 मेघ हैं पर कोई भी बाधा नहीं बरसात की,
 मास है पर्याप्त सेवा सुखद वासित बात की।

(७९)

अतिथि मानो योग-निद्रा से जगे,
 स्नेह में द्रव देश नूतन के पगे।
 छोड़ यानों को सिधारे इस मानस-ताल को,
 जीव हों ज्यों ब्रह्मगानो त्याग साधन-जाल को !

(८०)

थानियों की दृष्टि जो नीचे गई,
 बात देखी इक अवधे की गई।

* क्योंकि चलना-फिरना भी रजोगुण का कार्य है। † श्रुति “ऊर्ध्वं गच्छन्ति सत्त्वस्था” (भगवद्गीता)

पंक्तियों जो थीं मरालों की हवा में आसमान ,
थीं मही-तल में सु-बिंबित और सारा आसमान !

(८१)

फिर अधिक ग्रीवा सुका देखी छटा,
विब-मिस जंगम विमानों की घटा ।
चलित हों ज्यों क्षीरसागर में विशाल सुहावने ;
मानदल श्रीवर्णजी के विपुल आकृति के बने ।

(८२)

सुदित मालाकार ओले—सज्जनो !
भाग्यशाली- धर्मशील महज्जनो !
है तुम्हारे चित्त में इतना अचंभा किस लिये,
आ गया वह शुभ समय इच्छा बली थी जिस लिये ।

(८३)

भेद वह इस देश में तुम पाओगे,
पा जिसे तुम सब सभी पा जाओगे *।
बाग का इतिहास सब हस्तामलक हो जायगा ,
ज्ञान वह तुमको सुमालाकार पद पर लायगा !

(८४)

वास कर आराम में आराम से ,
सुक्र रहकर क्रोध से अरु काम से ।
शुद्ध मालाकार का कर्तव्य-पालन कीजियो †,
पूर्व मालाकारगण को मोद पूरा दीजियो ।

* ज्ञान से अभिप्राय है जिस लाभ से अधिक लाभ दूसरा नहीं है ।

यत्लाभानापरो लाभो यत्सुखं परमं सुखम् ; यज्ज्ञानान्नापरं ज्ञानं तद्वन्नहेत्यव-
धारयेत् । † यह उपदेश नहीं दिया कि ज्ञानी होकर “कर्म” के मैदान
से भाग जाना और कंदरा में बैठ रहना ।

(८५)

है प्रणाली ऐसि ही इस वाग की,
रीति है अनुराग की वैराग की *।
पुण्य का संबंध जाया है तुम्हें इस वाग में,
ले समस्त प्रबंध-बंधन भस्त रहना त्याग में †।

(८६)

लौट निज-निज कुंज को जम जाइयो,
कर्म की कुंजी न ये बिसराइयो।
आयगा जब दिन तुम्हारे हेतु भी विश्वास का,
आ रहेंगे विपुल सुपथी, आसरा है राम का।

(८७)

बहिष्कार्य वाद की सुखें नहीं,
कोइ दुम-शाखा न दुख पावे कहीं !
जीव सब ही स्तंभ से गल सिंह तक निज वाग के,
प्रिय कुटुंबी के सदृश हैं, सकल भोगी भाग के।

(८८)

लजिल-धारा-क्षीणता होने न पाय ‡,
भूमि-सख की आर्द्रता खोने न पाय !
कुंज और निकुंज की वह भंजुता बटने न पाय,
सुमन-छवि दुम-सघन-छायामय छटा छटने न पाय !

* अर्थात् अनुराग की रीति वैराग के साथ, स्वार्थ से उदासीन हो सर्वत्र आत्मभाववाला अनुराग । † इस बंधन को लेकर भी उसकी वासना से बंध मत जाना किंतु “तेन त्यक्तेन भुञ्जीथाः” का अनुसरण करना । (देखो ईशोपनिषत् प्रथम मंत्र) । ‡ यहाँ लिपि की असमर्थता प्रतीत होती है । “व” से ह्रस्व “ए” का काम लीजिए । और भी कहीं-कहीं लिपि की झुट्टि क्षमा-योग्य है । “पूर्ण”

(८६)

रत्नमंडित बाग के मंदिर महान,
तुंग और अमंद सुखमा के निधान ।
यज्ञशालाएँ, कुटीरें साधुजन निस्तार की,
पुस्तकालय सुर-गृहादिक वस्तुएँ उपकार की ।

(८७)

तब का रक्षण परम कर्तव्य है,
नीति धारंवार ये वरुण्य है ।
केत से उद्यान की नियमावली को जान के,
नित्य करना अनुसरण हित शुद्ध इसमें मान के ।

(८८)

आसजन उपदेश यों देते हुए,
प्रेम से बोले—“नमः श्रीशंभवे !”
यान उतरे स्थित हुए जब उस धरा छवि-रास पै,
कहा यानाधीश ने—“ये रजत-गिरि कैलास है !”

[अध्याय ४]

(८९)

आहा सुखद प्रभात प्रमंजन * !
ताप शमन तापस-मन-रंजन !
आहा मानस-ताल सुभग का तीर अधीर-हृदय-धृतिकारी ।
आहा नीर-तरंग चपल ये चित्त-चपलता हरनेहारी !

(९०)

असित मधुपगण-साहित मनोहर,
स्वर्ण-सरोज-समेत सरोवर,
देख तथा छविधर नव दिनकर कविवर को धिचार है आता ।
अक्ष लक्ष प्रत्यक्ष वरुण के अरुण-मित्र-दर्शन-सुखदाता !

(२४)

चंद-मंदता रवि-प्रकाश है,

ज्ञान-प्रभा से मनोभास है;

जल कलोल निरत है देखो उज्ज्वल राजहंसगण ऐसे ।

परमहंस संसार-विरत हो मग्न प्रमोद-सिंधु में जैसे ।

(२५)

पथिगण लै वे माली सज्जन,

आए किया ताल में मजन;

लगे सकल संध्या-वंदन में; तदुपरांत बूढ़ा झुक जाली ।

वर्यन कर मानस की महिमा फिर बोला यों प्रतिभाशाली ।

(२६)

“पेरावत जलक्रीड़ाकारी,

देखो, शकुन हुआ ये मारी,

श्रीशिव-दर्शन-हेतु पुरंदर आए हैं कैलास-धाम में.

यही समय शुभ है तुम सबको सफल यल है इसी गाम में ।

(२७)

इक लो संचित पुण्य तुम्हारा

फिर उपदेश विशेष हमारा

तिस पर वह सब पावन यात्रा हुई अशेष अभंगलहारी ।

दिव्य नयन पाओगे तुम सब शिव-स्वरूप-दर्शन-अधिकारी ।

(२८)

प्रणव-सनेत, आत्म-सुखदाई

‘नमः शिवाय’ कहो सब भाई

चलो जहाँ गिरिभापति राजें चंद्रार्कानललोचन स्वामी”

चले सकल शिवध्यानलीन वे मलविहान सत्पथ-अनुगामी ।

* ज्ञानरूपी सूर्य से मनरूपी चंद्रमा निस्तेज हो जाता है ।

(६६)

शिवस्वरूप के दर्शन पाए
हुःसंकरण विकल्प मुझाए
शिवमय सब संसार अभी वक्त था संसार-दृष्टि से देखा,
पलटी दृष्टि अनार सृष्टि में सार सदा शिव को अब लेखा ।

(१००)

* एक विष्णु विशु विश्व विहारी,
भव-भव विभव परामवकारी ।
गणपति महादेव अविनाशी आदि शक्ति त्रिभुवन कल्याणी,
सूर्य-प्रकाश स्वरूप प्रभाकर भूप अनूप अरूप अमानी ।

(१०१)

जब इस भौति तत्त्व पहचाना,
स्तवन विधान प्रेम से ठाना,
स्तुति का इक-इक अक्षर बर था † अक्षर का परिचय-दाता,
भावों से था प्रकट पुरातन जीव ब्रह्म का अद्भुत नाता ।

(१०२)

जय सच्चिदानंद, जगदीश्वर,
पूर्ण, अखंड, अनंत, अगोचर ।
जय अनादि, अविकार, अमित, अज, अलख, अपार, अपाप, अकाया,
अंतर्हामी, अनुपम स्वामी, मायाधर, भूतेश, अमाया ।

(१०३)

“जाग्रत स्वप्न सुषुप्ति अवस्था,
और सकल अनुमान व्यवस्था ‡।

* श्लेष से पंच देवैकता की सूचना, मारतवर्ष में मतभेद ही तो फूट
बढ़ा रहा है । † ब्रह्म । ‡ गो-गोचर जहाँ सौं मन जाई; सो सब माया जानी
माई ।— (तुलसीदास)

तद्गत सत्यासत्य सभी का सत्ता से आधार तुही है,
जहाँ-जहाँ “है” का प्रयोग है* वहाँ “अस्ति” का सार तुही है ।

(१०४)

‘सकल जगत् तू, जगत् नहीं तू ! -

स्थान नहीं तू, सभी कहीं तू,

नहीं विविध आभूषण गण तू, अरिस्थाज्य सब कंचन तू है,
रस है तू कदापि सर सरिता सिंधु हिमाद्रि प्रपंच न तू है † ।

(१०५)

“वस्तु” प्रतीत यहाँ जो होती,

है उसमें भासक तब ज्योती ;

हैं जड़-चेतन सभी अचेतन तुम्हें चेतन विन विश्वविभासी !
अगणित भौति शक्तियों में बस है तू ही ‘चित्ता’ सुखाली ।

(१०६)

“तू है तत्त्व मोद घुँदों का,

तू है सागर आनंदों का ;

है रोचक तेरे ही कारण सुखद प्रपंच जगत् का सारा,
तू ही “प्रियता” रूप रमा है और नहीं कुछ ‘प्यारी’ “प्यारा” ।

(१०७)

“पावस में प्यारी घनमाला,

इंद्र-शरासन-सहित रसाला ;

* सब भाया का आधार “सत्” है । † ब्रह्म जगत् प्रपंच में इस तरह है जैसे आभूषणों में सोना अर्थात् नाम और रूप के अंश भाया के है सार वस्तु ब्रह्म है । ‡ इस पद्य में “चित्” की और अगले पद्यों में “आनंद” की व्याख्या है । “सत्” का ऊपर हो आई है इस प्रकार “सच्चिदानंद” समझाया । यही परमात्मा महादेव का स्वरूप है ।

चपला-चमक मोर-चातक-ध्वनि पवन झकोर नीर का झाला,
हरियाली सरितादि सभी में तू है प्यारपना निराला !

(१०८)

“प्यारी ऋतु वसंत की शोभा,
देख कौन-सा चित्त न लोभा ?

सुमन-विकास सुवास पवन में कुंज-निवास सुशीतल छाया,
चंद्र-विलास-हास में प्यारे तू ही प्रियता-रूप समाया !

(१०९)

“शिशु की मधुर तोलनी बानी,
पुत्र-वदन-धुंवन सुखदानी :

सरांति का बिहार सुदकारी, पुत्र धृष्ट आगम सुखबेला,
गृह-प्रपंच में पृथक् पंच से है तू ही प्रिय अंश अकेला !

(११०)

“अंगोज्ज्वलता, केश-कालिमा,
वचन-मधुरिमा, अक्षर-स्फालिमा,

हाव-भाव में प्रिय-स्वभाव में, छवि-प्रभाव में प्रियता तू है,
अलंकार, शृंगार, मामिनी के सजाव में प्रियता तू है !

(१११)

“स्वाद-सु-पूरित रसनारंजन,
बहु विध मधुर सन्तोने व्यंजन ;

रोचक गान मनोहर कविता सरस वचन में तू है प्यारा,
पट्टरस नवरस में तू रस है तुझ बिन नीरस है रस सारा !

(११२)

“तापित जन को शीतल जल में,
शीत-मीत को तण्डुलस्थल में *;

भूखे को जो अन्नाशन में अन्नमोचन में आंत पथी को ;
सुख है वह सब तू है प्यारे निशि-दिन रुचनेवाला जी को !

(११३)

“सुख जो दृष्ट वस्तु आने में,
जो आनंद भोग पाने में,
धन, वैभव, जस, मान, रूप, बल, शांति, स्वर्ग, अपवर्ग, सभी में
है आनंद स्वच्छ प्रिय तू ही है जो कुछ इस सर्ग*सभी में !

(११४)

“है तरंग सागर में जैसे,
तुझमें जगत् प्रकृति ले तैसे,
नहीं तरंग पृथक् सागर से, त्वन्मय जगत् प्रपंच सभी है
शुद्ध दृष्टि में एक सृष्टि में, है कहने को पंच सभी है ।”†

(११५)

स्तुति पथिकों ने यों जो टानी,
लंबी है संपूर्ण कहानी,
होकर शुद्ध प्रबुद्ध हुए तब उद्यत सब उद्यान गमन को,
कर्मयोग की कुंजी पाकर, सदा स्वस्थ रखने को मन को ।

(११६)

माताकार रहे गिरि-ऊपर,
पथिगण गया बाग की भू पर,
वागनिवासी मात्मीगण की शिक्षा से रखकर संबंध ;
ध्यान-सहित उद्यानप्रथा के रुचि से करने लगे प्रबंध ।

* सृष्टि । प्रियवरो, इस आनंदता और प्रियता को दृढ़ता से पकड़ो,
इसी में परमेश्वर है । † इस पद्य में उपदेशक ने “अद्वैत”-भावना का
अंकुर नवीन पांथों के चित्त में जमाया ।

द्वितीय भाग

[अध्याय १]

(१)

दिन के अनंतर रात,
निश के अनंतर प्रात,
यह काल की है चाल,
कह गए कुछ बाचाल ।

(२)

दिन चाँदनी के चार,
फिर अंधकार-प्रसार,
फिर शुक्रपक्ष-प्रवेश,
है यह प्रकृति-निर्देश ।

(३)

है जन्म पाकर वृद्धि,
अरु शक्ति की सिद्धि,
फिर जरा फिर अवसान,
फिर जन्म, चक्रमहान !

(४)

ठठके सहस्र तरंग,
हों सिंधु-जल में अंग,
पर एक क्षण हो लीन,
ठठती-सहस्र नदीन ।

(५)

अरविद-वृंद विशाल,
अंजुल मिलिंद, मराल,

सर स्वच्छ में स्वच्छंद,
जलचरों का आनंद ।

(६)

आकाश निर्मल नील,
सुठ पवन परिमलशील,
है शरद ये छुदि-झर,
जब लौ पड़ा न तुपार !

(७)

नभ चंडकर उहंड,
उद्दाम घोर प्रचंड ;
अम-चात-दाहक वात,
निजंल जले जलजात ।

(८)

शुभ चंद मंद मयूख,
वन मध्य रूखे रूख,
ये ग्रीष्म भीष्म-दिगांज,
पावस समय-पर्यंत ।

(९)

फूले-फूले द्रुमपुंज,
शृङ्ग मंगु वल्ली-कुंज,
अलि-वृंद की गुंजार,
सुंदर विहंग-टुकार ।

(१०)

आरुत सुगंधित मंद,
प्रिय भानु चंद अमंद,

गायन रसायन संग,
रंजन. प्रमोद प्रसंग ।

(११)

माली समस्त प्रसन्न,
संसार- सुख- संपन्न,
है अल्प ये संयोग,
होगा वसंत-वियोग *!

(१२)

वह परम महिमावान,
सुखमा-वलित उद्यान ;
बुध विबुध प्रेम लुपात्र,
संसार शोभा-मात्र ।

(१३)

था जहाँ :धारामास,
ऋतु-राज चार विश्वास,
पहुँचा वहाँ भी रोग,
भारी वसंत-वियोग !

(१४)

वे आदि माझाकार,
हरि भक्त सौम्य उदार ;
उद्योग- योग- प्रलीन,
शिष्य-प्रशिष्य कुलीन :

(१५)

उद्यान सेवा-कार्य,
करते रहे सब आर्य,

इस मूर्ति धीते वर्ष,
जब सैकड़ों उत्कर्ष,

(१६)

विधि हो गया कुछ चाम,
माली हुए उद्दाम,
घटने लगा निष्काम,
उस बाटिका का काम,

(१७)

सय दूरदर्शी लोग,
समके समझकर योग,
भावी इसे है रोग,
भारी वसंत-वियोग !

(१८)

आलस्य द्वेष विषाद,
अति वैमनस्य प्रमाद ;
हिंसा दुराग्रह द्रोह,
दुर्युद्धि मत्सर मोह :

(१९)

अदत्ता अमक्ति अशांति,
अय अदयता विभ्रांति,
दुःसंग विषयासक्ति,
दुष्कर्म में अनुरक्ति,

(२०)

नृप्या असत्य कुरीति,
कटुभाषिता दुर्नीति,

पाखंड छल अविचार,
अश्लील मिथ्याचार;

(२१)

सत्कर्म- श्रद्धाहानि,
सद्धर्म- निष्ठा- ग्लानि;
सुरसाधु-जन-अपमान,
श्रुति-विस्मरण अज्ञान;

(२२)

इत्यादि अवगुणजाल,
निंदित-अशुभ विकराल;
बढ़ने लगा क्रम संग,
करने लगा सुख-मंग ।

(२३)

इक दुई घटना घोर,
विख्यात चारों ओर *:
हो उग्र मालाकार,
तजि संधि का आधार;

(२४)

दो दल हुए कर फूट,
फिर किया युद्ध अटूट;
कुल मालियों का क्षीय,
होकर हुआ यों दीन ।

(२५)

कुछ बचे मालाकार,
श्रीमत् सुमत् दो-चार:

उद्यान-हित उद्योग ,
करते रहें वे लोग ।

(२६)

उस वाग में पर हाय,
रक्षकों का समुदाय—
या अल्प अरु यत्नहीन,
अरि संग संगर-दीन;

(२७)

तिस पर परस्पर द्रोह,
दुःस्वार्थ-साधन-मोह;
या अंतरंग विकार,
बहिरंग का आधार ।

(२८)

यह हुआ तत्परिणाम,
जो दूसरे आराम—
थे निकट अथवा दूर,
उन सबों में भरपूर ।

(२९)

या युगों से विख्यात,
सुस्थल, सुनीर, सुवात;
यह लोक में उत्कर्ष,
उद्यान “भारतवर्ष ।”

(३०)

उनके निवासी लोग,
उर ठान इसका भोग ।

करने लगे इस घोर,
बहु आक्रमण अति घोर ।

(३१)

कुछ किया कुछ प्रचंड,
कुछ संधि का पाखंड ।
बल से लिया कुछ काम,
छल से किया कुछ काम ।

(३२)

बहु बार शत्रु निदान,
आप किया प्रस्थान ;
उद्यान यह छवि-खानि,
सहता रहा अति हानि ।

(३३)

इक धीर मालाकार,
विक्रमादित्य उदार ।
हौं हुआ धीर ललाम,
जिसने किया निज नाम ।

(३४)

करके समर विकराण,
चैरी समूल निकाण ।
जब से हुआ बह अस्त,
विगड़े मुकार्य समस्त ।

(३५)

अनुमान दश-शत वर्ष,
उद्यान यह उत्कर्ष ।

सहता रहा उत्पात,
अरि-श्रीष के आघात ।

(३६)

अंतिम वसंत-विभास,
रक्षक सुशील-निवास :
माली सु-कुल-सरताज,
रणधीर पृथ्वीराज ।

(३७)

अति प्रबल रिपु-दल जाति,
या सकल शंकातीत :
पर एक उसका तात,
विरवास का कर घात ;

(३८)

मिल शत्रुओं के साथ,
दे वाग उनके हाथ ।
लै मरा घोर कलंक,
हाँ मिटासुख का अंक ।

(३९)

या जहाँ हंस-विलास,
हाँ हुआ गृध्र-निवास ;
या जहाँ कोकिल-गान,
हाँ अंब-खग भयदान ।

(४०)

ये जहाँ निर्मल कुंड,
हाँ पड़े रासम-सुंद ।

था जहाँ पुष्प-प्रबंध,
झाई वहाँ दुर्गंध ।

(४१)

ये जहाँ तरुवर पुंज,
शुभ ललित लतिका-कुंज;
हैं जमे रुखे रुख,
पौधे गए मृदु सूख ।

(४२)

था जहाँ बारामास,
सुंदर वसंत-विलास ;
हुदैव का हों योग,
जाया वसंत वियोग ।

[अध्याय २]

(१)

वह पूर्व सुभग उद्यान ध्यान में लाके ;
रह जाते थे असहाय हाथ स्वा-लाके ।

(२)

किस भौंति उसे फिर उसी प्रकार सजावें ;
चिता थी इस हित शरण कौन की जावें ।

(३)

थी फूली सरसों, थे शरीर जो पीले ;
गोविंद-चरण सर थे अरविद ज्वलीले ।

(४)

कोमल करुणा के वचन बोल कोकिल के ;
अलि-गुंजन जो प्रभु-जस-गायन था मित्र के ।

(५)

थी सुघ सुधार की स्वच्छ सुगंध वयारी ;
आनंद आस की चंद्र-प्रभा थी प्यारी ।

(६)

इस प्रकार मालाकार उदार प्रतापी ;
दुख में वसंत के थे वसंत से आपी *।

(७)

इक दिन उदार-दल वह एरारि का प्यारा ;
श्रीदेवधुनी की धारा-सीर सिधारा ।

(८)

कर मज्जन प्राणायाम याम-भर जम के ;
शिव-ध्यान किया जप-जपके मंत्र निगम के ।

(९)

कर भेंट अंजुली जल-प्रसून-दल-फल की ;
की मानस-पूजा प्रभु के चरण-कमल की ।

(१०)

की चिन्ती निर्मल हृदय दीन वानी से ;
दे अर्घ्य निमिष प्राते नेत्रों के पानी से ।

(११)

श्रीआशुतोष का जन-वात्सल्य सराहा ;
उद्यान-मध्य आगम वसंत का चाहा ।

(१२)

आकाश-धीच तब अद्भुत झटा निहारी ;
गुणवती गिरा कमला गिरिजा सो नारी ।

(१३)

शत शक्तिमानुष-सा तेज उदित था प्यारा ;
नव भानु ज्योति से जगमग था जग सारा ।

(१४)

अति कष्टनाशिनी अष्टमुखा थी माता ;
श्रुति बीणा असि धनु जलज, अभय वरदाता ।

(१५)

श्रीसिद्धि, क्षमानिधि सुखसा, महिमा, धी, मा ;
विधि-हरि-पंचानन-त्रिविधि शक्ति का सीमा ।

(१६)

मुख-मंदल ऊपर थीः प्रसन्नता छाई ;
थी मंद-हास-हासिका संत मन-भाई !

(१७)

मणि-सिंहासन-आसीन-चार थी देवी ;
ये जिसे सँभाले हुए देवगण सेवी ।

(१८)

था अरुण-रवेत-नीलांबर तन की शोभा ;
जाता था श्रुति पै हृदय त्रिगुण का लोभा ।

(१९)

ये अलंकार छवि-सार अलौकिक सारे ;
थी हार मंजु मंदार-सुमन के धारे ।

* चंद्रमा । † आठ हाथों की सामग्री—वेद, बाँधा (दो हाथों में) सज्ज, षडुष, कमल, अभय वर (बंद के संकोच से वाक्य पूर्ण करने की अध्याहार करना पड़ता है) । ‡ सत्त्वगुण का रंग श्वेत, रजोगुण का लाल और तमोगुण का श्याम प्रसिद्ध है ।

(२०)

उठती थी जल में लहर चरण धोने को ;
चलती थी उपवन-पवन-गगन होने को ।

(२१)

जलधर-दल सेवाशील छत्र बनता था ;
कर-कर बितान का भाव गगन सनता था ।

(२२)

तत्पर थी मानो प्रकृति पूज्य पूजा को ;
कर लिया आरती-हेतु दिया सविता को !

(२३)

श्रीवनमाली भगवान मुंडमाली के ;
लेखक गुणशाली माली छविवाली के ।

(२४)

दर्शन पाकर तर्जान हो गए ऐसे :
श्रुति-अर्थ-मनन से हो विदेह जन जैसे !

(२५)

सुन पड़ी उन्हें आकाश-मध्य फिर बानी ;
मन हरे हुए ज्यों पा नीरस-वन पानी ।

(२६)

था उस बानी का अवयव दुःख अपहारी ;
है वह आनंद अलम्ब्य विना अविकारी ।

(२७)

कवि को हों केवल सार कथन का बल है ;
है अलम्ब्य वही जो नहीं रसिक में बला है ।

(आकाशवाणी का सारांश)

(२८)

त्रैलोक्यपालिनी शक्तिशालिनी मैं हूँ ;
संसार-रूप-उद्यान मालिनी मैं हूँ* ।

(२९)

मैं हूँ उपवन की हृदय-हृन्मय हरियाली ;
फूलों की उज्ज्वल झुटा पोतिमा लाली ।

(३०)

मैं ही हूँ पवन-सुगंध सज्जल की धारा ;
मैं ही रवि राशि घन गगन दामिनी तारा ।

(३१)

मैं ही विहंग हूँ चंचरीक मैं ही हूँ ;
मैं ही विराट भी हूँ प्रतीक मैं ही हूँ ।

(३२)

मैं ही हूँ मालाकार-चातुरी-महिमा ;
मैं ही हूँ सुखनागर गुणों की गरिमा ।

* संसार-रूप बाग की शोभा मैं हूँ । † विराट्=परमात्मा का विराट् स्वरूप (आकाश=शिर, चंद्र-सूर्य=दो नेत्र, दिशाएँ=कान, अंतरिक्ष=प्राण, मेरु=रीढ़, पर्वत=अस्थि, जल=रक्त, नदीगण=नसें, वृक्ष=रोम, भूमि=कुच दिग्दंति, पंक्ति=नितंब और जंघाएँ, अतल इत्यादि=नीचे का शरीर) प्रतीक=एक अंग वा देश । अथवा, विराट्=स्थूल शरीरों की समष्टि वा स्थूल संसारोपहित ब्रह्म, प्रतीक=विराट् का एक अंश (विराट् भगवान् का ध्यान इस प्रकार के रूपक द्वारा करना संसार-मान में ब्रह्म-बुद्धि करने में सहायक होता है, यह मान बढ़ हो जाता है कि समस्त जगत् एक पुरुष है “सहस्रशोभो” इत्यादि भी समष्टि का वर्णन है) ।

(३३)

मैं प्रजापति की परमशक्ति चानी हूँ ;
मैं महावैष्णवी शक्ति रमा रानी हूँ ।

(३४)

मैं उमा भवानी शिवा महेशानी हूँ ;
रानी त्रिभुवन की स्वयं राजधानी हूँ ।

(३५)

मैं प्रभा ब्रह्मविद्या अशेष पाया हूँ ;
हूँ सूरज भी अरु सूरज की छाया हूँ ।

(३६)

यह काल और आकाश हुए हैं मुझसे ;
सब तेज प्रभाव प्रकाश हुए हैं मुझसे ।

(३७)

माया ने मेरी तत्त्व सकल उपजाए ;
रच दिए जगत् के साज-समाज सुहाए ।

(३८)

है धर्म हमारा अंग अगत् में व्यापी ;
सत्कर्म व्यष्टि जिस करता हूँ मैं आपी ।

(३९)

सत्कर्मी के दो हाथ हाथ हैं मेरे ;
सब अंग सृष्ट के सदा साथ हैं मेरे ।

(४०)

इस भाँति अंग निज जो मम अंग विचारै ;
सम जान मुझे निज-भम का भाव बिसारै ।

(४१)

सत्कर्म करै अरु करै मुझे सो अर्थ ;
है जीवन उसका कर्म-योग का दर्पण ।

(४२)

शिर नेत्र कर्ण मुख रसना अंग उपयोगी ;
कर हृदय पेट पग आदि समस्त अरोगी ।

(४३)

धन बल आतंक विचार शक्ति शुभ सारी ;
हैं मम यदि हों वे मम इच्छा-अनुसारी ।

(४४)

जो मम-इच्छा प्रतिकूल अंग कर्मों है ;
वो ही रोगी अपजसी पापधर्मी है ।

(४५)

हैं यही पाप अरु पुण्य भोग की कुंजी ;
विरुद्ध, धर्म-युत, कर्मयोग की कुंजी ।

(४६)

जो यों रह मुक्तसे युक्त सदा तन-मन से ;
सत्कर्म करै वह सुमुक्त बंधन से ।

(४७)

है जगद-हितैषी वही वही विज्ञानी ;
वस ब्रह्मभक्त है वही तपस्वी मानी ।

(४८)

यों पाछेंगे जब धर्म बाग के बासी ;
मेरे प्रसाद से होगी दूर उदासी ।

(४९)

हृदयस्थल में है खाद भक्ति जो नौषा* ;
अन्ना से सींचे धर्म-धर्म का पौधा ।

* नवधा भक्ति=अवयव कर्तन विष्णोः स्मरणं पादसेवनम् ; अर्चनं
वन्दनं सख्यं दास्यमात्मनिवेदनम् ।

(५९)

संयम-खुरपी से मद के कुश खन डालें ;
विस्मृति-पावना से रक्षा करके पावें ।

(५१)

सज्जित होगी इस मौति मोद-फुलवारी ;
श्रम करें धीरता-संग सुजन-अधिकारी ।

(५२)

पर-हित की शाखावली करेगी छाया ;
असहाय दीन सुख पावेंगे मनभाया ।

(५३)

सुख्याति-सुगंधित पवन चलेगी प्यारी ;
होंगे बहु नंगल वर विहंग रवकारी * ।

(५४)

दयोग-योग के होंगे सरवर-चापी ;
पीकर जल होंगे तृप्त सुशील-प्रतापी ।

(५५)

आनंद-चंद्रिका की होगी उजियाली ;
'पूरन' प्रबोध रवि चमकेगा शुतिशाली ।

(५६)

इस मौति निवासीवर्ग मोद पावेगा ;
तुम धैर्य धरो फिर भी वसंत आवेगा ।

(५७)

हाँ, इतना है उपदेश विशेष हमारा ;
जिससे होवे कल्याण अशेष तुम्हारा ।

(१८)

जब विक्रम विंशतितम शताब्दि आवेगी ;
तब पश्चिम से यह भूमि शक्ति पावेगी ।

(१९)

इस उपवन के हित-हेतु पश्चिमी शासन ;
हो ही होगा सम्यक् समझ रखो अनुशासन ।

(२०)

उसकी रक्षा में सब कक्षा के वासी ;
कर-करके उन्नति होवेंगे सुखरासी ।

(२१)

अजगदीरवर की भक्ति चाहिए पूरी ;
निज अबनीरवर की भक्ति चाहिए पूरी ।

(२२)

इनही दोनों के साथ उचित है प्यारो ;
उद्यान-भूमि की भक्ति चित्त में धारो ।

* * *

(२३)

उद्यान पुनः शोभा अनंत पाता है ;
सुख का निधान 'पूरन' वसंत आता है ।

/ सुंदरी-सौंदर्य

(१)

विराजत बंदन माल विसाल महावर जालिमा हू रही जाग ;
रहे दग हू त्यों सुरंग सुहाय कपोलन लागे समोल के दाग ।
कहाँ लौं कहीं सुखदेनी अनूप जखी सुखमा ये हुते बड़े भाग ;
जैसे रंग रावरे जाली छटा रसराज पै मानौ चदथो अनुराग ।

(३)

गंगा-जमुना की कोट सुखमा बतावै कोऊ,
 संगति सतोगुन रजोगुन अमंद की ;
 कोऊ धूप-छौह की बतावत छुटा है कोऊ,
 लाज पे चढ़ाई कुसुमायुध सुछंद की ।
 सोभा-सिंधु नवला की बंस की बिलांकि संधि,
 धीरता सुहात मोहि 'पूर्ण' अनंद का ;
 रूप देस पूरै रंग राज उजियारी चारु,
 जोवन के सूरज की सैसव के चंद की ।

(३)

छाई अरुनाई तरुनाई की सुहाई अंग,
 भानु को प्रभात सोहो अरुन उजरो है ;
 मन तें पराने बालपन के सरल खेळ,
 हाल सों विहायो लखी पंछिन बसेरो है ।
 'पूर्ण' अतन तेज आतप सरस है, है,
 चंद-सिसुता को तिमि मंद होत हरो है ;
 सखियो दुपहरी में जानियो अघरो जनि,
 जोवन के ग्रीष्म को जोड़ै सवेरो है ।

(४)

नवला सुर-वधू वा, मैनका, मंजुषोपा,
 कुसुमशरचमू का उदंशी पूर्ण शोभा ;
 अहितिय कमनीया, काम की कामिनी वा,
 रजनि-पति कला वा चंचला सोम-सीवा ।
 नवरतन प्रभा वा रूप ही की छटा है,
 कमल-विपिन-सोभा डोलती कै धरा पै ?
 कल कनकलता है चारु कै चंप-माला,
 छवि-उदधि-रमा, कै राजती राज-बाला ?

(५)

नाइन युलाइ अंग-अंग उबटाय न्हाय,
जावक दिवाय पग मेंहदी रचाई है ;
कजल कलित करि खोचन अनोखे चोखे,
बंदन की बिंदी बाल भाल पै लगाई है ।
चारु मखतूख तःग रुचि सों गुंघाय बेनी,
सुघर अनूप माँग मोतिन भराई है ;
तारन की बाँधि कै कतार नीके तारापति,
मानहुँ नवीन कीन्हों तम पै चढ़ाई है ।

(६)

साजे आज नख-सिल रुचिर सिंगार प्यारी,
अंग-अंग भूषनन सोभा सरसाई है ;
बिमल बदन के समीप ह्यों बिसाल स्याम,
'पूरन' अलक की मलक कुबिछाई है ।
मुख पै सजे हैं चारु गहन प्रसूनन के,
माँग हूँ पै फूलन की सुखमा सुहाई है ;
छाय चंद-मंडल को मानौ निज बानन सों,
कीन्हों मैं सैन रैन 'चंद' पै चढ़ाई है ।

(७)

बैठी है सिंगार माजि प्यारी सुखमा अपार,
अंग-अंग भूषन-वसन की निकाई है ;
लाल जड़ी चौकी बाल दर में बिसाल राजै,
'पूरन' अमंद-तासु मलक सुहाई है ।
ताही पै सुमन चारु भाभिनि के केसन तें,
भरत बिलोकि बेस डपमा सुनाई है ;
'तम' की सरन बैठि मारि-मारि बानन सों,
कीन्हों कुसुमायुध ने आनु पै चढ़ाई है ।

(८)

पीतम मिलन की सोहाग-भरी आई घरी,
 प्यारी अनुराग-भरे हिय दरखाई है ;
 'संग की सहेलिन की मानति सकुच तौ हैं,
 जानि तिन्हें आपनी गँवाइ द्रुष्टिआई है ।
 यदपि मयंक-मुखी करति अनेक संक,
 देत यह औसर न एक सो जनाई है ;
 'पूरन' दरस-अभिलासी है रही है बाल,
 कान्हों रतिराज आज लाज पे चढ़ाई है ।

(९)

चंदमुखी हीरन के भूपन अमंद धारे,
 मोतिन किनारी बारी सारा चारु धारी है ;
 जोवन की ज्योति तैसी रूप की है वेस बर्ना,
 जाति ब्रजचंद सों मिलन हेतु प्यारी है ।
 'पूरन' जू जामिनी में कौतुक अनोखो भयो,
 जावै कुंजवन है सिधारी तुफुमारी है ;
 भोर जानी चोरन ने, मारन तदित जानी ,
 समुझी चकोरन ने चंद उजियारी है ।

(१०)

लाली जेहि बाला के अघर थी अमंद चारु,
 बिद्याफल बिद्रुम धँधूक को लजावती ;
 जाके मृदु मधुर रसाले प्रिय दैनन की,
 बीना पिकी कोऊ समता को नहीं पावती ।
 प्रेम सों पिया सों वतरात सोई चंद्रमुखी,
 सुखमा बिलोकि मन उपमा सुहावती ;
 छाया चंद्र-मंडल के बीच अरुनारी घटा ,
 मंद-मंद 'पूरन' पियूस बरसावती ।

(११)

अधर जया लोचन कमल सरस गुलाब कपोल,
नव अगस्त नासा अमल दसन कुंद अनमोल ।
द्रुक चंपक द्रुम में खिले विविध सुमन रुचिसार,
मधुप भागशाली करत सबको रस संचार ।

(१२)

चितवत बिसिख बिसाल, सन सिरोही चापश्रुव,
चारन सवद रसाल, करत चढ़ाई मदन जल ।

(१३)

चंद्र को प्रात दिनेश बनाऊँ,
सुंदर चंद्रमुखी आनन पै धिमल गुलाब लगाऊँ ।
फाम-कमान कुटिल शुकुटिन रैंगि भुरधनु गर्ब लचाऊँ,
रैंगि कमनीय-कपोल-गुलाबन गुलनारन पजराऊँ ।
नासा-तिल-प्रसून करि रंजित किंसुक-कुति दरकाऊँ,
श्विक-सेव रैंगि लाल रसाखन द्रुम तें पतित कराऊँ ।
मंजुल अधर-प्रवाल लाल करि बिबाफलन पकाऊँ,
रैंगि अभिराम बदाम-नयनपुट अरुन कमल सकुचाऊँ ।
पूरन, घाम-ललाम-अंग पर ललित लालिमा छाऊँ,
आज सुखद अनुराग-शमा सम रूप-छटा दरसाऊँ ।

(१४)

पिय प्रीति कलू सरसानी हिण रुचि बाल बिहार हू की है घनी ;
रस आस हुआल चमू है चढ़ी रखी लाज सकोचन हू की अनी ।
रमना छुपि दस की संधि समै लालि “पूरन” यों सुखमा वरनी ;
नव अंगना अंगन शैशव संग अनंग की जंग ठनी-सो-ठनी ।

(१५)

उत बाहन हैं इत नैन मृगा उत चाँदनी छाँ तन तेज अनी ;
उत कोस सुधा को सराहीं इतै बतरान है मंजु पियूप सनी ।

उत 'पूर्ण' पोदस पेखी कला इत सोरा सिंगार की सोभ यनी ;
 वृषभानु की नंदिनी नागरि की अरु चंद की होइ ठनी-सो-ठनी ।

(१६)

इत मोर पखा उत मोर नचै सुर-चाप उतै इत है कछनी ;
 बकपाँत उतै इत मुक्त हरा उत गाजन ह्यौ धुनि वेनु यनी ।
 चपला है उतै इत पीतपटो तन ह्यौ दत श्याम घटा है धनी ;
 रस 'पूर्ण' या श्रुतु नैं सजनी हरि पावस होइ ठनी-सो-ठनी ।

(१७)

गज बल धाम जे सवन बनश्याम छाए,
 हय बल धावत प्रचंड जो वयारी है ;
 तुंग तरु रथ हैं बलाक दल पैदल हैं,
 बोर धुनि हुंदुमि वजत जोर न्यारी है ।
 बूंदी की कटारी सुर चाप असि चंचला है,
 करखा पपीहा पिक मोर शोर भारी है ;
 मानगढ़ तोरिये को आली मिस पावस के,
 भैन नृप सैन चतुरंगिनी सँवारी है ।

इंदिरा

सुनहु 'पूर्ण' ब्रह्म-विवासियो !

सकल त्याग सुदेश-निवासियो !

छिनहि को इत आतुर आइए ;

प्रकृति की सुखमा लखि जाइए ।

(२)

कमलिनी * रमनी दृग रोचनी ;

रसवती युवती मृगलोचनी ।

सलवल्या ललना कुल सुंदरा ;
वसति चित्र सुहावन “हंदिरा” ।

(३)

बदन-मंडल ‘पूरन’ चंद्रमा ;
सघन कुंतल रंन मनोरमा ।
मदन-ज्योति प्रभा रवि प्रात की ;
मिलि रहीं सुखमा दिन रात की ।

(४)

ललित बंदन बिंदु सुभाळ पै ;
पुरित की पटली पर लाल है ।
विदित छौं तिय माग सुहाग है ;
उदित सो अथवा अनुराग है ।

(५)

कलित मोलिन मंजु प्रकासिका ;
ललित बेसर बेस सुनासिका ।
कृबि सुहाति असीम प्रशंसिनी ;
मिलति कीर-वधू संग हंसिनी ।

(६)

अलक की लट कान समीप है ;
चहति नागिनि सेवन सीप है ।
मदनचाप किधौं अभिराम है ;
शिथिल जासु लसे गुन* रयाम है ।

(७)

सुकवि* प्रीव बखानत कंठ-सी ;
ध्वनि मुर ध्वनि के वर अंब-सी ।

सदुपमा पर एक-अनूप है ;
 पिक मुदात कपोत स्वरूप है ।

(८)

लसति नाल सुहावन कंचुकी ;
 अरुणिमा तेहि पै पट मंजु की ।
 सिखर आश्रित भरिसराज - पै ,
 रंग जमाय रसो अगुराग है ।

(९)

चाहति बोलन-सी रसलीन है :
 बजन चाहत-सी अरधीन है ।
 रसन चाहति-सी नय-कामिनी ;
 लसन चाहति-सी छिति दामिनी ।

(१०)

निरखि चित्र हियो हरसात है :
 जगति-सी रस की बरसात है ।
 प्रबलता छवि की सरसात है :
 कुरालता "रवि"† की बरसात है ।

(११)

बस करौ बस 'पूरन' है कथा :
 निरखि के छवि बख्शेन की प्रथा ।
 ठठत प्रन यही प्रति बार है :
 कह मनोहरता बिच सार है ।

(१२)

विषय के विष में मनमोहनी ;
 अमृत-सी छवि है अति सोहनी ।

* रसराज (शृंगार) का रंग रयाम है । † राजा रविवर्मा चित्रकार ।

अनृत आकृति प्राकृत दंभ है ;

प्रकृति में प्रियता सब ब्रह्म है* ।

कादंबरी

(१)

करके सुर तालन को बिसतार, सितार प्रवीन बजावती है ;
परिपूरन राग हु के मन में, अनुराग अपार जगावती है ;
गुन-आगरी भाग सोहाना भरी, नव नागरी खाव सों गावती है ।
छुबिधाम है नाम है “कादंबरी”, छुनि कादंबरी की लजावती है :

(२)

मन खँचति तार के खँचत हो, उसहै जब “जोड़” बजावन में ;
उसमें मधुरे सुर की लहरी, गहरी “गमकें” † दरसावन में
चपलाई हरे धिरता बित की, गँगुरी “भिजराव” चलावन में।
मनभावन गावन के मिस बाल, प्रवीन है चित चुरावन में ।

(३)

पुमन सोरठ देस हमीर, यहार बिहाग मलार रसीली ;
शंकरा सोहनी भैरव भैरवी, गूजरी रामकली सरसीली ।
गौर बिलावल जोगिया सारंग, पूरिया आसावरी चटकीली ;
बोल सभ के बजायो करै, तिय गायो करै भित्ति तान सुरीली ।

(४)

हग सीहँ सितार के मोहँ मनै, गति ध्यान में सोहँ चढ़ी भुव बेली ;

सुर भंद भरे परदे तिनमें, भई जाति-सी जीन प्रवीन नवेली । ”

* विषय विष है । उसमें अमृतसम सौंदर्य है । उसमें आकार जो है वह मिथ्या प्रकृति का दंभ है और प्रकृति में जितनी प्रियता है वह ब्रह्म है ।
† कोकिला । ‡ सितार में “जोड़” का बजाना श्रेष्ठ है ; और उसमें “भोड” (तार छींचकर स्वर चढ़ाना) और “गमक” (गहराई से शब्द निकालना) प्रधान वस्तु हैं—“भिजराव” की चपलता उसमें शोभा देती है ।

कर वाम को वाम की चंचल आँगुरी, देखि फवै उपमा ये अकेली ;
नट-राज मनोज की नाचै मनो, हुकतार है पूतरिया अलबेली ।

(४)

झखि फोमल आँगुरी नागरी की, अति आगरी तार बजावन में ;
अनुमान रचै मन 'पूरन' को, उपमान की खोज लगावन में ।
दल मंजु अशोक को कंप समेत, वृथा कवि लागे यतावन में ;
सुरताल थली यह कंजकली, भली नाचती राग के भावन में ।

(६)

उर प्रेम की जोति जगाय रही, मति को बिनु यास घुमाय रही ;
रस की बरसात लगाय रही, हिय पाहन से पिघलाय रही ।
हरिनाले धनाय के रुखे हिए, उत्साह की पैगै सुलाय रही ;
इक राग अलापि के भाष अरी, लटराग * प्रभाव दिखाय रही ।

* छै राग के प्रभाव क्रम से—“दीपक” से दीपक का जल उठना, “मैरव” से कोल्हू का घूमना, “भेष” से वर्षा का होना, “भालकेश” से पत्थर का पिघलना, “श्री” से सूखे वृक्ष का हरा होना, “हिंडोल” से झूले की पैग का चढ़ना, इन्हीं छै प्रभावों का आसास इस सवैए में है ।

३—भक्ति और वेदांत-विषयक

हरि-भक्ति

(१)

रस है मधु में कौन सो, किती रसीली ऊख ;
कहा चलाई दाख की, फीको जहाँ पियूख ?
फीको जहाँ पियूख, राग सब जागें सीढे ;
लगैं निपट बिन स्वाद, पदारथ जग के मीढे !
“पूरन” कहत सुनाय न मानौ तौ कह बस है ;
हरि-प्रसंग सम सुरस नहीं कहूँ दूजो रस है !

(२)

दग मोर के पंख हैं जान लगे सुर संतन दश विधानन में ;
शिर निष्कल श्रीफल मानो जोई न नमै हरि पावन ध्यानन में ।
रसना बिन राम के चाम निरी कर काट उठै जो न दानन में ;
अहि बाँबी समान है व्यर्थ नहीं भगवान कथा जिन कानन में । *

(३)

सुरंग प्रसूनन की सुखमा सुच प्राप्त दिनेश को तेज विभाग ;
चिरंच रजोगुन सोमगिरा सुर नारिन हू को अमंद सोहाग ।
सुमंगल मंगल लाल प्रभा रंग लाल जितो लखिए भरो भाग ;
सबै जग भूरि सो पूरि रह्यो परिपूरन श्रीहरि को अनुराग ।

* जिन हरिकथा सुनी नहि काना , अवधारंभ अहि-भवन समाना ।
नयनन संत-दरश नहि देखा , सोचन मोरपक्ष के लेखा ।
ते शिर कटुंबी सम तूला , जे न मजहि हरि शुरुपद मूला ।
जे नहि करहि राम-गुण-गाना , जीह सो दाहु-जीह समाना ।

:-

(तुलसी)

(४)

चक्रोर चहै जिमि पूरनचंदहि चंदन को जिमि चाहत नाग :
 पतंग को दीपक जैसे सुहाय पिकै प्रिय जैसे रसाल को राग ।
 प्रभात रुचै चक्रवान यथा रमनी कुल चाहत जैसे सोहाग :
 करै नित मो मन भृंग तथा हरि के पद कंजन में अनुराग ।

(५)

सुखदायक धर्म के नारग को तजि मंद अभागो भगे सो भगे ;
 दुखदाई मह। अन-जालन ते जग नूढ़ अज्ञान ठगे सो ठगे ।
 अधिकारी अनंद के 'पूरन' जू प्रभु के पद प्रेम पगे सो पगे :
 हरि-भक्त उपासना-पोत चढ़े भवसागर पार लगे सो लगे ।

(६)

कोउ सीत यतावत कंजन में कोउ गावत सावन को जल है :
 कोउ सेवत सेवती कंद अनार तुपार को सेव कोऊ थल है ।
 भव ग्रीपम भीषम में परिकै वृथा चंदन चंदहु को बल है :
 हरि-प्रेम-सुधा विन 'पूरन' जू नर-हीतल होत न सीतल है ।

(७)

सजि लीजिए हार सरोजन के चहै पीजिए जो हिम को जल है :
 चहै न्हाइए अमृत के सर में चहै खाइए जौन सुधा फल है ।
 निगमागम 'पूरन' टेरि कहै वृथा चंदन चाँदनी को बल है ;
 हरि के पद पंकज धारे विना नर-हीतल होत न शीतल है ।

मन-चंदर

तुझे पहिचाना मैंने बंदर,
 कुदा-फिरता है त्रिभुवन में, वैधा भवन के अंदर ।
 तू बाजीगर आदगर है, बहुरूपिया कलंदर ;

छोटा कभी कभी तू भारी, मच्छर कभी मछंदर ।
 कभी सवार कभी तू पैदल, दारा कभी सिकंदर ।
 कभी महंत संत गुल चेला, कभी कुबेर पुरंदर ।
 कभी कुदै राई से दबकर, कभी डहावै मंदर ;
 जल में कभी आग में बिचरै, मगरा कभी समंदर ।
 अरे अनारी तू मछली है; यह सब अगम समंदर ;
 उछल-कूद, निष्फल विचार निज 'पूरन' त्याग न कंदर ।

“अधम तेरो जीवन दांतो जाय”

अधम तेरो जीवन दांतो जाय—

आया था करि भजन-प्रतिज्ञा भूक्ति गया सो हाथ ।
 अभयदान को हाथ मिले ये तीर्थ-गमन को पाय ;
 हिंसा करै गहै पर नारि चले सुपंथ बिहाय ।
 शुभ दर्शन अरु चरित अवगु को, नयन अवगु ये पाय ;
 देखै सुनै पाप की बातें विषयों में चित लाय ।
 यह रसना हरिनाम जपन को, मुरदा ताते खाय ;
 छल निंदा चोरी कीं बातें करते निशि-दिन जाय ।
 ‘पूरन’ अभी बना है अवसर कर ले योगि उपाय ,
 कर दे प्रभु के हेतु समर्पण, मन वाणी अरु काय ।

“बैस सब गई”

करत लारकैयाँ बैस सब गई ;

करत न अजहूँ चेत हाथ लारकैयाँ ० ।

वालापन सब खोखि गँवायो, तरुन भयो तिय-मोह बढ़ायो ;
 अब निर्बल गति मई, लची करिहैयाँ बैस सब गई ।
 धर्म पंथ गहु सुहित विचारी, विषय कुपंथ निपट भयकारी ;
 तजि ‘पूरन’ चटकई—यह भूलभुलैयाँ बैस सब गई ।

विश्व-वैचित्र्य

शंकर की कैसी माया है ;
 दिन है कहीं कहीं है रजनी, कहीं धूप कहि छाया है ।
 सूरज तारे घने चंद्रमा सुंदर विश्व बनाया है ;
 बन टपवन सब सुमन घाटिका साज अजय दरसाया है ।
 नदी सरोवर झील समुंदर जल का कोप सजाया है ;
 हरियाली के रचे गलीचे गगन वितान तनाया है ।
 रंग-रूप का ताना बाना 'पूरन' जगत दिखाया है ।

जीव को चेतावनी

मुक्ताफल-रत होय कत, गिरत ताक तू चाम ;
 गीध-विषय में हंस तू, करत गीध के काम ।

संसार की असारता

समान्यो मद अंग में, लुभान्यो तिय-संग में ;
 मुलान्यो भव-रंग में, रैन—दिनु रे ।
 चेत अग्रहूँ अरे 'पूरन' प्राणी रे ;
 गगरी छल सों भरी, कनक-कुल अंगना, चलैगो कोई संग ना,
 बनेगो एकौ रंग ना भजन दिनु रे ॥

आनंद का गीत

आनंदरूप मैं हूँ पूरन अपार प्यारा,
 आसक्त हो रहा है संसार मुझपै सारा ।
 जानै चहै न जानै यह बात दूसरी है,
 पर जीव-मात्र का हूँ मैं ही तारा ।
 जो नाम-रूपवाला घूँघट है मेरे मुख पर,
 देखो इसे हटाकर मेरी छटा अपारा ।
 है कौन प्राण प्यारा ; है कौन प्राणप्यारा ,
 मैं ही रंगीला साहूँ, मैं ही छबीली दारा ।

हों की लालिमा हूँ, केशों की कालिमा हूँ;
हूँ भंग-भंग मैं ही गंगार का संचार ।
मुख-चंद की प्रभा हूँ लोचन कमल की शोभा ;
चितवन को मोहिनी हूँ निर्मोह निर्विकार ।
निद्रा सताए जन को हूँ सेज मैं ही कोमल ;
आतप तपाए तन को सीतल हूँ जल का धारा ।
भूखे मनुष्य को हूँ मैं ही रसीले व्रंजन ;
मैं ही चतुष्पदों को हूँ दशद्वंद्व चार ।
पुष्पित प्रसून वन में मधुकर विहंग वन में,
निशि-चाँदनी पवन में प्रिय हूँ वसंत-द्वार ।

तपस्वी-महिमा

जग में धन्य तपस्वी-लोग,
परम भक्त अनन्य प्रभु के जौन साधत जोग ।
आत्मता को रूप विरक्त तुच्छ समस्त भोग ;
जीति जेत असंख्य आवागमन को भवरोग ।
करत ईर्ष्या ईदृ हूँ तौ, देखि सो उद्योग :
धन्य बारंबार 'पूरन' सो महान प्रयोग ।
जहँ अनंत-हित करत नर साधु-संत मनजोग,
स्वर्गहु ताके सम नहीं धन्य तपोवन जोग ।
परम विशद जहँ सत्य को रहत चारु आभास ;
शत सुरपुर-संपत्ति को करत तपोवन हास ।

“रहिय मकानन में चाहै धीर कानन में”

(१)

माता के समान पर पक्षी विचारी नहीं ;
रहे सदा पर धन-लोन ही के ध्यानन में ।

गुरु-जन-पूजा नहीं कीन्हीं सुधि भावन सों ;
 गीधे रहे नाना विधि विषय-विधानन में ;
 आयुस सँवाई सबे स्वारथ सँवारन में ;
 खोज्यो परमारथ न पेदन-पुरानन में ।
 जिनसे धनी न कछु करत मकानन में ;
 तिनसों बनेगी करतूत कौन कानन में ?

(२)

दरपोकपने की तजी नहीं वान, मँजे कल बिंदु दिधानन में,
 यदली नहीं बोली घौ बानीकछू, रहे पूरे भयानक तानन में ।
 सुचि भोजन में रुचि कीन्हीं नहीं सब, खाइयो सीखो मसानन में ;
 करतूत कहो नजा कौन करी, जो धसे तुम स्थारजू कानन में ।

(३)

त्यागो बसती के लाभ हैहै कहा मेरे सीत,
 पागे मन जोपै अजौ विषय-विधानन में ;
 द्वे के बनवासी कखौ सिंहन न हिंसा त्यागी,
 साधुता विराजी नहीं रीकन के आनन में ।
 काम मद कामना मतंगन की दूनी रही,
 ऊनी रही भौलन की वासना पुरानन में ;
 कानन के काचे अजौ मोहि मँरे तानन में,
 कीरति कुरंगन कमाई कौन कानन में ।

(४)

‘पूरन’ सप्रेम जो न लेत मुख राम-नाम,
 टीका अभिराम है निकाम तासु आनन में ;
 दर में नहीं जो हरि-मूरति विराजी मंजु,
 कौन सहिसा है कंठ भाजन के दानन में ।

आसन को नेम बिन वासना नसाए मिथ्या,
 बिन श्रुति ज्ञान होत मुद्रा वृथा कानन में ;
 चाहिए सुप्रीति धर्म-कर्म के विधानन में,
 रहिए मकानन में चाहै घोर कानन में ।

सुसुक्ष्म-ज्ञान

(राग टोड़ी—अनेक ताल)

तिताला—तू अह भज मन प्रभु सुखदाई; (टेक)
 नर-जन धरि हरि सुमिर दिवस-निस,
 गत अवसरै चलि जाई ।

रूपकताल—पाय परम “विवेक” पूरन चित्त धर “वैराग” ;
 साधु “पद संपत्ति” * प्राप्ति “मोक्ष” आनंद जाग
 रूपताल—चेतु रे चेतु इद निगम की सीख गहु,
 वेग लहु रीति सुखप्रद सुहाई ;
 मट दे आपको लेखु सब ब्रह्ममय,
 महाभव-रोग जासों नसाई ।

तिताला—आत्म-ज्ञान पाय अति दुर्लभ,
 महावाक्य “तत्त्वमसि” सफल करि ;
 लहु “सत” “चित” “आनंद”,
 रूप सुठ पूर्ण परम पद पाई ।

(राग कालंगड़ा)

(१)

मन तू चंचल छली अजाना ;
 टेक—चंचल छली अजाना, मन तू चंचल छली अजाना ।
 जान्यो जाहि सदा अपनो सो, छिन में भयो विराना ;

* “पदसंपत्ति—शम, दम, उपराति, तितित्ता, श्रद्धा, समाधान ।”

अंतरा—देखी-सुनी न आस-मिलन की चितवत ताहि लुभाना ;
 मंद कुटिल बरजो नहि मान्यो लोचन-बाट पराना ;
 अंग सँघाती संग घात तैं कीन्हों बरु न बहाना ;
 आप प्रिय मिखि तनु पीवित की सगरी सुरति भुलाना ।
 चपला पवन कोकिला सावक उपमा सोड न समाना ;
 चपल कृतज्ञ चोर सुखदाई को मन-सरिस जहाना ?

धर्म-महिमा

(१)

विप्र धर्म को भूखि तेजहत बंस लजबैं ;
 क्षत्रिय धर्म बिसार दीन है निंदा पवि ।
 वैश्य तजै जो धर्म सुखन को मूल गँवाई ;
 शूद्र धर्म-प्रतिकूल मनुज-श्रेणी तैं जावै ।
 सो धर्म किए ही परम सुख, संतन जो नित मन धरथो ।
 परलोक नसायो आति बस, जेहि अधर्म सपने करथो ।

(२)

धर्म-शत्रु कनकाक्ष ताहि श्री बराह मारथो ;
 कनक कश्यपहु दैत्य ताहि हारे उदर विदारथो ।
 रावण को श्रीराम, सहित खल-दल संहारथो ;
 केशी आदिक मारि कंस कई कृष्ण पछारथो ।
 र्यों कियो अधर्महि कौरवन, भारत-रण जूझै सकल ;
 है तीन काल में अहितकर, धर्म छाँड़ियो एक पल ।

वासना पर पद

(बिहान के स्वर्ग में)

ट्रेक—सपने में जागै, संत, बैरिनि वासना ;
 दरसावै चरित अनंत बैरिनि वासना ।

अंतरा—कामी को नव कामिनी अरु लोभी को धन देत ;
चेत भए संताप दै दूनो करति अचेत ।

बैरिनि बासना ।

अब चलावै कोकिलै अरु निंब कीट को निंब ;
प्राणी की मन-कामना को बनै खरो प्रतिनिंब ।

बैरिनि बासना ।

बैरिनि बैरिनि मत करौ रे भावौ थासु निहोर ;
जां प्राणी के चित छिप्यो सो दंत प्रगट करि चोर ।

बैरिनि बासना ।

मक्तिन विपै लज्जित करहु किन निर्मलता को धाम ;
'पूरन' सपने द्रव्य शुचि देहि राम वनरयाम ।

बैरिनि बासना ।

ब्रह्म-विज्ञान

(१)

मानुष-देह धरी तो सुनौ शुभ कर्मनं हों को बनी यह खास है ;
कर्म बने नर धर्म रहै परियाम नहीं तो महा दुख रास है ।
भूक्ति न चाहि करो अपवित्र सुनौ यह 'पूरन' मर्म प्रकास है ;
देह नहीं यह द्रव्य है अगदीश को यामें रहे नित बास है ।

(२)

बैन कहै बिन आनन हो अरु नैन बिना तिहुँ लोक को भास है ;
कर्म करै कर-हीन सब बिन पाँव चलै नहिं नेक प्रयास है ।
छै रस चाखै बिना रसना बिन अंग निरंतर हो छवि रास है ;
नाक बिना नित बास लहै ब्रह्मांडहु तासु अखंड सुबास है ।

(३)

आत्मा-सच्चिदानंद है पूरण विरव में ताको अखंड निवास है ;
माया के संग सो है परमेश्वर पै तक ताको सुखंद बिलास है ।

जीव है बुद्धि में तर्हि को सत्त्व सुबोध बिना ही भयो दुखरास है ;
जीव के हेतु ये देह लिबास है देह को जैसे लिबास में बास है ।

(४)

बायी में अनज हैकै इंद्र हैकै हाथन में ,
विष्णु हैकै पावन में सत्ता को दिभास है ;
जनन में प्रजापति अधो माहि भृत्य सोई ,
घोले गहै चलै रमै त्यागी अनायास है ।
अवण दिगीश को पवन को त्वचा में बल ,
नैनन में सूरज के बल सो प्रकास है ;
सोई है वरुण रसना में बस्यो 'पूर्ण' है ,
सोई पृथ्वी है करै नासा माहि बास है ।

(५)

कीन्हें शुभ कर्म शुद्ध अस्तःकरण होत ,
यह उपदेश श्रुति करत प्रकास है ;
सोई भगवती पुनि 'पूर्ण' सुनाय कहै ,
ज्ञान बिन कैस हू न होवै मनोनास है ।
कीजिए सकल कर्म त्यागिए त्वधर्म को न ,
त्वस्थ को मर्म मरो एक ही सुपास है ;
ब्रह्म की उपासना की पास है द्वाहै जाके ,
ताकी नहीं बाकी रहै बासना की बास है ।

(६)

जाही दिन रात के प्रकाश में लख्यो है सच ,
ताही को लख्यो न अचरज ए महान है ;
बोहत बतात दिन-रात तो हूँ पूँछत हो ,
सचमुच मुख में हमारे का जवान है ?
कोजत हो जाको घर बाहर, अखंड सो तो ,
आत्मनः तम्हारे घर ही में राजमान है ;

सञ्चित स्वरूपवारो 'पूरन' परम प्यारो ,
सोई है जहान माहि ताही में जहान है ।

(७)

चाँदनी को धाम जान्यो सुखो ताहि धाम जान्यो,
जान्यो दुःख धाम जौन सुख को निधान है ;
जूबे को तपायो मान्यो सुखी को सतायो बान्यो,
अपनो-परायो मान्यो है रह्यो अजान है ।
लै कर सहारो सतसंग श्रुति सीखवारो ,
प्रह्ल-रूपी रस्सी को न लीनो पहचान है ;
ताही ते हगन तेरे भय को करनहारो ,
बगरो भुजंग ऐसो सगरो जहान है ।

(८) :

सुख दुख भोगी कैसे आतमा प्रतीत होत,
यद्यपि न काहू भौंति व्यापै ताहि माया है ;
जैसं लख भाजन में नभ प्रतिबिम्ब तहाँ,
जीव प्रतिबिम्ब नभ आतमा अमाया है ।
बासना पवन लख लुब्धि को दुखावे देखो,
भेद लुल जावे जु पै शंकर की दाया है ;
सूरज वा नभ में न किंचित विकार होत,
यद्यपि दिखाई देत डावाँडोल काया है ।

(९)

कहीं वारवाला करै चैन का निवाला कहीं,
नद का पियाला देखि पानी मुँह आया है ;
कहीं देखि धैभव पराया दौखलाया चित्त,
कहीं भाव वैरी कहीं मित्र का समाया है ।
चृप्या की तरंगिनी में मज्जन कहीं है झूरि,
बासना भुजंगिनी ने कहीं जहराया है ;

प्राणियों के फाँसने को रत्न तम डोरवाला,
चारों ओर जाल कलिकाल ने बिछाया है ।

(१०)

प्रीत माण्डि जाल की न भीति है भुजंगन की,
शत्रु पर क्रोध है न मित्र पर दया है :
मित्रता सुधा सो है न बैर है हलाहल सों,
पदवी प्रजा की तैसी भूपति को पाया है ।
कानन में वास तैसे ककित मकानन में,
शंकर कलित सो दिगंबर की काया है :
'पूर्ण', अनंद माहिं लीन ज्ञान योगिन को,
गरमी की धूप तैसी सरदों का छाया है ।

(११)

कोक पाट ही के नीकें शंकर जरी के सजे,
कोक दुखमगन नगन दीन-काया है :
कोक स्वाद पूरे खात व्यंजन सुधा-सो रूरे,
काहू पे बिधाता की न साग हू की दया है ।
कहू शोक छायो कहूँ आनंद को पायो रंग,
कोक अति छुद्र कोक आसमान पाया है :
'पूर्ण' विचित्र है चरित्र भूमि-मंडल के,
रामजी की माया कहीं धूप कहीं छाया है ।

(१२)

कंचन को कंचन ज्यों पृथक् न कंचन सों,
तैसे दयावान सों न भिन्न होत दया है ;
पवन को बेग जैसे भिन्न है पवन सो न,
जैसे पंचभूतन सों बिलग न काया है ।
वाही भाँति 'पूर्ण' जू यद्यपि कहत लोग,
बदरक जगत माहिं ब्रह्म संग माया है ।

सार को बिचारै माया ब्रह्म सों बिलग नाही,
होत ज्यों पुरुष सों बिलग नाहि छाया है ।

(१३)

सीखो व्यभिचार जघु बैस में अनारिन सों,
भये चार नारिन के चरे बिन दाम के ;
सुद्धि बल पौरुष गँवाय साज द्वैक ही में,
रोगन के योग बहू केलें बस काम के ।
व्याह के न नेक उत्साह मन माहि माने,
लक्षि पछुताने रँग रूप निज बाम के
प्रथम अनीति करि संपति सों द्रोह ठानि,
मूरख रहें ना निज कामिनि के काम के ।

(१४)

सोई है निकुंज सोई पुंज चार फूलन के,
सोई सर कुंड सोई नीर बिमलाई है ;
सोई गोप गोपी सोई 'पूर्ण' बिलास हास,
सोई ब्रह्म भूमि सोई समै सुधराई है ।
सबको है सार सोई और है नहीं सो कछु,
भूमि है न बास है न लोग ना सुगाई है ;
नीर है न कुंड है न कुंज है न पुष्प-पुंज,
खेत है न बारी है न बेल है न गाई है ।

(१५)

काज सब साजै गदि स्वारथ की बातें नितै,
छलत दुनी को नाहि रंचक सकात है ;
भोग की बिष की तैसे रटत कहानी रहै,
बाचा के रटन से गँवावै दिन-रात है ।

‘पूर्ण’ अनंत तू अनोरी मूढ़ आशी हाथ,
 तजत न खोटी बानि धोखा बड़ खात है ;
 जीवन के दाता जगन्नाता रामजू के यश,
 रटत तिहारी कस रसना पिरात है ।

(१६)

बानी वेद गणप अनंत जो यखानी नितै,
 हितै लिखी ग्रहा महाश्रम को प्रकास है ;
 उत्तर औ दक्खिन औ पूरब औ पच्छिम हू,
 ऊपर औ नीचे झार नाहीं कहुँ भास है ।
 --सबै शक्तिमान करुणा की भगवान ईश,
 महिमा यखानन को कौनसों सुपास है ;
 ‘पूर्ण’ भयंक रवि तारे अंक आखर है,
 रावरो बिरद पत्र धापुरो अकास है ।

(१७)

तू ही है तरुन तरु बेली है कलित तू ही,
 सुखना ककित तू ही सुमन प्रधानन में ;
 सौरभ सुरंग तू ही अमर विहंग तू ही,
 सैर की उमंग तू ही शोर सार गानन में ।
 त्रिबिध समीर तू ही जंतुन की भीर तू ही,
 नदी सर नीर तू ही जड़ता चटानन में ;
 सुखमा अपार तू ही ऋतु की बहार तू ही,
 सार तू ही ‘पूर्ण’ जगत रूप कानन में ।

(१८)

लोभ है सघनताई वृसना अगाध घाटी,
 मंद मति काई छाई जड़ता चटानन में ;

मोह है प्रयत्न सिंह वृक है अधम कोह,
 मोह है मत्तैग दंत पापता के आनन में ।
 अंध कूप अहंकार माया घोर अंधकार,
 बासना कुपंथ और भीत भरि प्रानन में ;
 काम है कुटिल व्याधा बाधा अति देनहारो,
 कामिनि है नागिनि जगत भीम कानन में ।

(१९)

मोह को प्रबल जाल चहुँघा बिछो है यामें,
 बैठो काल व्याधा रूप मारिबे के ध्यानन में ;
 बाही मति मंद अंध स्वर्ग को बिनाश होत,
 आयकै फैसल जौन लोभि-लोभि दानन में ।
 'पूरन' बिचार तेरो सुहित सुनाऊँ तोहिं,
 सीख जौन पाई निगमागम पुरानन में ;
 मेरे जीव पंछी मत फैसिए सबाने एरे,
 भोग के कपट दावे फैले लोक कानन में ।

(२०)

नर को लाहि संदर दिव्य शरीर, अरे कहु चेत करो मन में ;
 पर 'पूरन' प्रेम करो हरि को, चित देहु न नेक विषयगन में ।
 नत बासना अंत में देह दगा, कहुँ फाँसिह आतमा को खन में ;
 जह भर्त यथा मृग-जन्म लखो, मृग-सावक प्रीति कै कानन में ।

(२१)

पावक जरावै नहीं पवन सुखावै नहीं,
 सीत हू गलावै नहीं ऐसो अधिकारी है ;
 फंदा ताहि फाँसै नहीं गौसी ताहि गौसै नहीं,
 नासै नहीं काल ऐसो अवल बिहारी है ।
 'पूरन' है सचित है आनंद है अच्युत है,
 देह में ब्रथा क्यों ताहि लेखत अनारी है ;

गौर है न रयाम है न सूघो है न धाम जीव,
लघु है न भारी है पुरुष है न नारी है ।

(२२)

जो पै भीत भरे नारि मन में बसी है तेरे,
काहे को अनारी तेने सारता बिसारी है ;
केशन की कालिमा में जालिमा में हठन की,
ब्रह्म ही की 'पूर्ण' जू चारता निहारी है ।
हाँसी बोल बाल में हँसी में चाल ढाल हूँ में,
लाला में रँगोला सोई सुंदर बिहारी है ,
अंगन में ब्रह्म भुव-भंगन में ब्रह्म सोई,
रूप उजियारी सारी ब्रह्ममयी नारी है ।

(२३)

जो कुछ ललात वा सुनात व विचारो जात,
जहाँ कौं निदान अनुमान है सो माया है ;
'पूर्ण' जो ब्रह्म जानिबे की लालसा है तोहिं,
ऐसी उर ठान परमात्मा अमाया है ।
आनंद है ज्ञान है प्रमान है सनातन है,
बुद्धि है न तन है न प्राण है न काया है ;
सुख है न दुःख है न प्रीति है न भीत है,
रूप है न काल है न धूप है न छाया है ।

(२४)

घारो पितु मातु को दुजारो तात बंधुन को,
गोद में प्रमोद में सँवारी गई काया है ;
बालक है अज्ञान सोई आज तू अकेले आन,
खेल्यो या मकान में न जनी कलु माया है ।
दीप को न देखै तम प्रभा को न लखै भेद,
देखि भयभीत तोहिं लागे मोहिं दाया है ;

औचक ही औचक भयो है करतूत हीन,
सोच तौ सपूत अरे मृत है कि ज्ञाया है ।

(२५)

जैसे उपाधि को पाय कै अतमा लोक में आय कै जीव कहावै ;
तैसही माया की पाय उपाधि को आतमा ईश्वर नामहि पावै ।
ईश्वर जीव में भेद जैचै तब लों जग जन्म औ मृत्यु सतावै ;
ताहि सों 'पूरन' ईश्वर जीव को बुद्धि में भेद न आवन पावै ।

=(२६)

गति-गुण-गान

भारत में पारथ को कृष्ण उपदेश्यो ज्ञान,
पावन सुखद सो रहस्य सब गावती ;
नासिनी कुमोह कोह ममता अदादि दोष,
ब्रह्म ही अगाध ताकी थाह को कहावती ।
ब्रह्मकत जाके प्रति बचन में सांत रस,
मार्ग परम निरवान को बतावती ;
गीता शांतिदायिनी मुमुक्षुन के श्रौनन में,
'पूरन' जू आनंद पियूष बरसावती ।

(२७)

सोई अम दात मूरि संकट करनहारो,
योनिन अनेक में जो बासना अभावती ;
आतप अैताप धूरि ममता जलाक पाय,
विषय विसूचिका त्रिकाख डरपावती ।
अरत दृष्टा ही भव ग्रीसम विषम दीन,
जहत न काहे जीव सांति मन भावती ;
'पूरन' प्रसिद्ध वनस्याम की मधुर बानो,
गीता मेघमाळा है पियूष बरसावती ।

(२८)

धर्म को विसारि गति धारि कै तमीचर की,
 तामस तिमिर में अमृत क्यों बिहाला है ;
 'पूरन' प्रकाशमान पावन परम ज्योति,
 ध्यावरे अनारी जग जासों उजियाला है ।
 वासना प्रबल तें न पैहै नत पार के हूँ,
 भेटि बुद्धि जीवन की देत जो कसाला है :
 ग्रीसम प्रचंड घोर मारुत ऊफोर आगे,
 जैसे ठहरात नाहिँ द्रापन की माला है ।

(२९)

वासना प्रचंड पौन जीव ममतादि जाँमें,
 भव को पयोनिधि अगाध बिकराला है ;
 तरन चहै तू छुद्र प्राणी तो रमेसैं ध्याव,
 ध्यान जल पान जाफो 'पूरन' विशाज्जा है ।
 खेवट उपासना सहारे पार लागन को,
 सबमें विशेष जो सुपास एक आजा है ;
 माया की झंघेरी में कुपंथ की खटान प हूँ ,
 गीता की प्रकाशमान दीपन की माला है ।

(३०)

भाव के निदाघ में जरत क्यों अनारी जीव,
 पैहै सुख चर्म धाम सीतल सनातन में ;
 तीन ताप आतप तपत, चित लावै क्यों न,
 ध्यान सुख सेज छाई मक्ति कंज पातन में ।
 तृसना तृपा सों रहै आकुल वृथा ही मूढ़,
 रीक रस सीरे सांत ग्रंथन पुरातन में :
 लहु विसराम खस खाने गुरु बातन में ,
 दुःख क्यों सहत अन घोर अम बातन में ।

(३१)

भेद जीव ईश को बतावै सरसावै ज्ञान,
 प्रीति जो करावै ब्रह्म 'पूरन' सनातन में ;
 प्रकृति की संज्ञा दरसावै कै बिदित पंच-
 तत्त्व को प्रबंध जौन जीवन के गातन में ।
 सेत भवसागर की हेत परमानंद की है ,
 पावन प्रसिद्ध जोई ग्रंथन पुरातन में ;
 पीलै सुधा सांत रस-भन को लगाव ताही,
 भगवतगीता परमात्मा की बातन में ।

रंभा-शुक-संवाद

श्रीशुक-रंभा को भयो विदित शब्द-संग्राम ;
 ताही की कछु बानगी सुनिषु शुभ-मतिधाम ।

रंभा—

(१)

बीथी-बीथी आम की कुंज भावै ;
 कुंजै-कुंजै कोकिला मत्त गावै ।
 गाए-गाए मानिनी मान जावै ;
 जातै-जातै काम को रंग आवै ।

शुक—

(२)

बीथी-बीथी साधु को संग पैए ;
 संगै-संगै कृष्ण की कीर्ति गैए ।
 गाए-गाए एकताई प्रकासै ;
 एकै-एकै सच्चिदानंद भासै ।

रंभा—

(३)

धामै-धामै हेम की बेलि डोलै ;
 बेली-बेली पूर्णिमा-चंद डोलै ।

चंदै-चंदै मीन की मंजु जोरी ;
जोरी-जोरी मैन कीड़ा अथोरी ।

शुक—

(४)

धामै-धामै रत्न-वेदी सुहावै ;
वेदी-वेदी मकर-संवाद भावै ।
बादै ही सों बोध चित्त प्रकासै ;
बोध पाए शंभु को मूर्ति भासै ।

रंभा—

(५)

श्यामा कामा मुंदरी रूपवारी ;
गोरी भोरी काम की-सौ सँवारी ।
वाकी बाहँ आपने कंठ डारी ;
मँटी नाहीं तो वृथा देह धारी ।

शुक—

(६)

लक्ष्मी-पी की सौवरी मूर्ति प्यारी ;
दवी देवै मोद की देनहारी ।
चंद्राभासी मंद मुसक्यानवारी ;
ध्याई नाहीं, तौ वृथा देह धारी ।

रंभा—

(७)

वसंत में पाय प्रसून-कुंजै ;
सुगंध पै मोहि मालिंद गुंजै ।
बिलास ऐसे थल अंगना को ;
जहँ वही भाग विशाल नाको ।

शुक—

(८)

प्रसून पीतांबर माल राजै ;
भृंगावली केश रसाल आजै ।

वसंत में यों हरि मूर्ति ध्यावें ;
ते संत आनंद अनंत पावें ।

रंभा—

(६)

हेमंत में बाल-मयंक ऐसी ;
हे अंक में तो फिर सीत कैसी ।
प्रिया प्रिया की बतियाँ सुहावें ;
आनंद-भीनी रतियाँ बितावें ।

शुक—

(१०)

विहाय जो ध्यान प्रमोदकारी ;
खोवै विषे में सब रात भारी ।
ता हेतु जान्हू जमदूत फौसी ;
सचेत होवै वनिता बिसासा ।

रंभा—

(११)

सुवर्णवर्षी तरुणी— झंझली :
प्रिया रँगोली सुमुखी रसीली ।
जो प्रेम ऐसा नहिं वाम को है ;
तारुण्य तो ये केहि काम को है ?

शुक—

(१२)

होवै जरा में बल-बुद्धि हानी ;
मिली तपस्या हित ही जवानी ।
उद्योग नाहीं शुभ काम को है ;
निकाम तो ये तनु चाम को है ।

रंभा—

(१३)

कुरंग-सी जासु चितौन प्यारी ;
सुरंग बिबाधर-जुगमवारी ।
अनंग की-सी सुकुमार नारी ;
न संग होवै बिन भाग भारी ।

शुक—

(१४)

जाकी लुनाई जग में बसी है ;
 दसौ दिसा में सुखमा बसी है ।
 पुनोत्त पूरी महिमा गंसी है ;
 बिना भजे ताहि सत्रै हँसी है ।

रंभा—

(१५)

मुहावनी गोल कपोलवारी ;
 मुलाक वाले नय लोलवारी ।
 सुकामिनी काम किलोल धारी ;
 मिलै बड़े भाग समोल नारी ।

शुक—

(१६)

महेश ही को दिन-रैन ध्याना •
 महेश ही पै मन ये दिवाना ।
 महेश ही जोग विचार जाना ;
 “अमोल” तो है बस भक्त जाना ।

रंभा—

(१७)

बारा अलंकार सिंगार सोरा ;
 विलोकि जाके मन होय मोरा ।
 जो, हाय, स्वीकार करै न बाहि ;
 ताको अरे जन्म गेयो बृथाहि ।

शुक—

(१८)

सोरा कल्ल चंद्र दिनेश बारा ;
 वारै गिरा शेष लहै न पारा ।
 आनंद का रूप प्रमोदकारी ;
 का तासु आगे बनित विचारी ।

रंभा—

(१६)

रूरी पूरी बदन दुति है चंद्रमा तें सवाई ;
 नैना सैना, मदन सर में नाहिं सो तीछुनाई ।
 कारे भारे चिकुर जेहि के भृंग के मानहारी ;
 नारी प्यारी नर नहिं रमी तो वृथा देहधारी ।

शुक—

(२०)

प्यारे-प्यारे जुगल पद हैं पद्म-शोभा-प्रहारी ;
 सवै-लेवै भरि हिय जिन्हें सिंधुजा प्राण वारी ।
 छाई भाई मुनि-गन हिणु जासु प्यारी उज्यारी ;
 सोई जोई नर नहिं भजै सो वृथा देहधारी ।

रंभा—

(२१)

व्यना कामाभिरामा शशिवर-वदना
 शीलधामा ललामा ।
 कस्तूरी-चर्चितांगी मदन मद-भरी
 चंचला चार रयामा ।
 बाँकी ऐसी तिया की चितवन चित में
 काम नाहीं जगावै # ।
 नाहीं संदेह देही वह जग अपनो :
 जन्म यों ही गँवावै ।

शुक—

(२२)

मज्जा मेदा बसा की अशुच मल भरी
 चाम की तुच्छ थैली ।
 खोटी नौ छिद्र वारी बहु नसन कसी
 अस्थि की वस्तु मैली ।

* “काम (मदन) नाहीं जगावै”— यह रंभा का अभिप्राय है और
 “कामना (इच्छा, वासना) ही जगावै”— इस अर्थ से शुक का पक्ष
 सिद्ध होता है । रंभा की वाक्वृत्ति उसके सावी पराजय की अग्र-सूचना है ।

लोहू मूत्रादि जासों बहत बहू सदा
 स्रोत दुर्गंधवारे ।
 सेवै सीमा वृथा की नर जग नरकी
 नीच पापी नकारे ।

(२३)

(उपसंहार)

रागी त्यागी शब्द-संग्राम कीन्हों ।
 भोगी जोगी वार में चित्त दीन्हों ।
 हारी नारी, जीत पाई जती ने ;
 बाजे गाजे व्योम नै मोद भीने ।

४—देशभक्ति, स्वदेशी और राजभक्ति

(१)

स्वदेशी वारामासी

झों गया अनुराग देश का भाई 'स्वदेशी' ;
है बैसाख महीना पुनीत , देशहितैषी बनो सब मीत ;
चलो हिलमिल के बीरों की चाल , कर दो भारत को मालामाल ;
कमाई है जस की, अजी छा गया० ।
जेठ गए सुख-सरवर सूख , रुखे तिजारत के हुए रुख ;
गरीबी की लूकों से हिम्मत हार , हिंद ने दुख से किया हाहाकार ;
जगी हँसदर्दी, अजी छा गया० ।
मास असाढ़ घटा जनघोर , आसा की उमकी चहुँ ओर ;
कमाकम बरसै चेत का नीर , चखने जगी उपदेश-समीर ;
तपन गईं जी की, अजी छा गया० ।
सावन सुमति-नदी उफनाय , संधि-सिंधु मिलने चंखी धाय ;
गिरै कट-कटके कुमति-कगार , फूट का कूड़ा बहा मैकधार ;
बहर भाई मन की, अजी छा गया० ।
भादों विरोध अँधेरी रैन , साहस की पिछली सुखदेन ;
झिन-हि-झिन चमकै हित का शोर , सुन धुन छावै हितैषी मोर ;
घड़ी भाई सुख की, अजी छा गया० ।
कार विमल अवसर आकाश , ज़ाया परिश्रम-चंद्र-प्रकाश ;
सिगरे चमकै सेवाधीर , भारत के उपकारी वीर ;
रूपा हरि-हर की, अजी छा गया० ।

कार्तिक मंद के जुए में कपूत, हार गए करनी-करतूत ;
मनावें लक्ष्मी कर व्यापार, लोग स्वदेशी करें त्योहार :

जगावें दिवाली, अजी छा गया० ।

अगहन जाड़े का संवाद, कीजें भारत को आवाद :
रुई, परमीने, रेशम, और, कोसे यहाँ के-से हैं किस ठौर ;

क्रंद करौ इनकी, अजी छा गया० ।

पूत पदा आबस पै सुसार, काँपा है दारिद का दरवार :
है छाई संपदा की नई धूप, है सबका उत्साह अनूप ;

यनो उद्योगी, अजी छा गया० ।

माघ तंजौ घर का अथ कोन । श्रवण वसंत का है तुम को न :
राय सरकारी निखी भरपूर । हस्तको स्वदेशी है मंजूर ।

हो मुक्की तरकी, अजी छा गया० ।

फागुन 'मतवाले' हुए दीन । अपनी मतवाले सुखलीन ;
समरु के हिलाओ हाथ और पैर । पानी में रह के नगर से क्या बैर ।

नहीं हठ अच्छी, अजी छा गया० ।

चैत में फूले घनरे पलास, चोखा है रंग नहीं कुछ बास ;
हैं ऐसे हीवे भी है जिनमें दिखाव, बातों के लच्छे, नहीं बरताव ;

ये कैसी सपूती, अजी छा गया० ।

है मलमास सुखी सब देस, स्वामी ने भेजा प्रजा को सँदेस ;
“किपु अम जाओ, छोड़ो न आस, ‘पूरन’ होगी सभी अभिलास ;”

सो जै-जै स्वदेशी । अजी छा गया० ।

जागिए !

(१)

बिगत आलस का रजनी भई ;

रुचिर उद्यम की छुति छै गई ।

कुसति-नींद अहो अब त्यागिए ;
भरतखंड-प्रजागण जागिए ।

(२)

चल गई उपदेश-हवा मल्ली ;
खिल गई जन के मन की कल्ली ।
सुमति भैरव के स्वर रागिए ;
भरतखंड-प्रजागण जागिए ।

(३)

सदुपदेश-बिहंगम तात है ?
प्रबल धाद सुकुटुड तान है ।
बिहित कारज में उठि जागिए ;
भरतखंड-प्रजागण जागिए ।

(४)

जलज-पुंज मनोरथ के खिले ;
मधुप हैं पुरुषारथ के मिले ।
बिहित कारज में हठ जागिए ;
भरतखंड-प्रजागण जागिए ।

(५)

उदित सूरज है नव भाग को ;
अरुन रंग नए अनुराग को ।
तजि बिछौनन को अब भागिए ;
भरतखंड-प्रजागण जागिए ।

राजदंपति को आशीर्वाद

जय-जय भरतखंड-मुवाल ,

राजरानी राजकुलपुत दयाकर जनपाल ।

स्वर्गिनी हितकारिनी विक्टोरिया मतिधीर ;

तासु सुत पृथ्वई ससम नपु शासन-वीर ।
 यश-सहित करि राज सोऊ लक्षो स्वर्ग-विहार ;
 छौंदि प्यारी प्रजा अपनी रावरे आधार ।
 जानि निज रक्षा समुजति रावरे आधीन ;
 विनय भारत करत विनती भक्त-भावन-लीन ।
 सहित 'पूरन' सुख जियहु चिर सुजस पाय विशाल ;
 हरहु दुख सब भरहु संपति करहु देश निहाल ।

भूप-सप्तक

(१)

स्वयं जासु अनेकन देश हैं ;
 विपुल सेवत जाहि नरेश हैं ।
 विदित शत्रुन को विकराल जो ;
 जयतु भारतवर्ष-मुदात सो ।

(२)

विदित है जग जासु कृपालुता ;
 निज प्रजापति मूरि दयालुता ।
 सुमति-सागर नीतिस्वरूप जो ;
 जयतु भारत-भूप अनूप सो ।

(३)

समर-धीर, मर्यकर, साहसी ;
 विकट सैनिक जासु अहैं जसी ।
 विजय पायक जासु रहै सदा ;
 जयतु वीर महानृप सर्वदा

(४)

धरत दीन के सिर हाथ जो ;
 नित अनाथन के हित नाथ जो ।

चलत जो सतपंथ निशा अहरू ;
जयतु सो प्रिय भारत ऐपरर ।

(५)

सुरप-से जेहिके दरवार हैं ;
धनद-से धनकोश अपार हैं ।
सुयश-चंद्र प्रताप दिनेश सो ;
जयतु भारत-देश-नरेश सो ।

-(६)

अनल भारत-संकट-तूल को ;
पवि अनीति-प्रथा-त्तर-मूल को ।
अनिल घोर उपद्रव-दीप को ;
जयतु भारत-वर्ष-महीप सो ।

(७)

विजयिनी जननी विक्टोरिया ;
प्रिय हुतो जिनको अति इंडिया ।
विदित तालु सुपाँत्र नरेश जो :
हित करै परिपूर्ण देश को ।

स्वदेशी कुंडल

(१)

देशी प्यारे भाइयो ! हे भारत-संतान !
अपनी माता-भूमि का है कुछ तुमको ध्यान ?
है कुछ तुमको ध्यान ? दशा है उसकी कैसी ?
शोभा देती नहीं किसी को निद्रा ऐसी ।
बाज्र है हे मित्र ! तुम्हें भी दूरदेशी ;
सुन लो चारों ओर मचा है शोर "स्वदेशी" ।

(२)

परमेश्वर की भक्ति है मुख्य मनुज का धर्म ;
 राजभक्ति भी चाहिए सभी सहित सुकर्म ।
 सभी सहित सुकर्म देश की भक्ति चाहिए * ;
 पूर्ण भक्ति के लिये पूर्ण आसक्ति चाहिए ।
 नहीं जो पूर्णासक्ति वृथा है शीघ्र चढ़े स्वर ;
 है जो पूर्णासक्ति सहायक है परमेश्वर ।

(३)

सरकारी कानून का रखकर पूरा ध्यान ;
 कर सकते हो देश का सभी तरह कल्याण ।
 सभी तरह कल्याण देश का कर सकते हो ;
 करके कुछ उद्योग लोग सब हर सकते हो ।
 जो हो तुममें जान, आपदा भारी सारी ;
 हो सकती है दूर, नहीं बाधा सरकारी ।

(४)

थाली हो जो सामने भोजन से संपन्न ;
 बिना हिलाए हाथ के जाय न मुख में अन्न ।
 जाय न मुख में अन्न बिना पुरुषार्थ न कुछ हो ;
 बिना तजे कुछ स्वार्थ सिद्ध परमार्थ न कुछ हो ।
 बरसो, गरजो नहीं, धीर की यही प्रणाली ;
 करौ देश का कार्य छोड़कर परसी थाली ।

(५)

दायक सब आनंद का, सदा सहायक यंत्रु :
 धन भारत का क्या हुआ, हे कल्याण के सिंधु !

* ईश्वर-भक्ति, राजभक्ति और तदनंतर देशभक्ति के क्रम में श्रीमती
 बोसैट, तथा उनके अनुयायियों के प्रसिद्ध सिद्धांत "For God, Crown
 and Country" के प्रभाव की भूलक जान पड़ती है ।

हे कल्या के सिंधु पुनः सो संपत्ति दीजै ;
देकर निधि सुखमूल सुखी भारत को कीजै ।
भरिपु भारत भवन भूरिधन, त्रिभुवन-नायक !
सकल अमंगलहरण, शरणावर, मंगलदायक ।

(६)

धन के होते सब मिले बल, विद्या भरपूर ;
धन से होते हैं सकल जग के संकट चूर ।
जग के संकट चूर यथा कोल्हू में धानी ;
धन है जन का प्राण वृक्ष को जैसे पानी ।
हे त्रिभुवन के धनी ! परमधन निर्द्वन्द्व जन के !
हे भारत अति दीन जैन दुख में बिन धन के ।

(७)

यथा चंद बिन जामिनी भवन भामिनीहीन ;
भारत लक्ष्मी बिन तथा, है सूना अति दीन ।
है सूना अति दीन संपदा सुख से रीता ;
है आश्चर्य अपार कि है वह कैसे जीता ।
सुनो रमापति ! हाय ! प्रजा धनहीन रैन-दिन ;
है अति व्याकुल वृंद कुमुद के यथा चंद बिन ।

(८)

नहीं धनुष का, चक्र का, नहीं शूल का काम ;
नहीं गदा का काम है, नहीं विकट संग्राम ।
नहीं विकट संग्राम निकट बेरी नहीं कोई ;
है बस भारत-प्रजा घोर निद्रा में सोई ।
हरिपु किसी प्रकार हरे हर ! आलस उसका ;
चामहस्त का काम कान नहीं बान-धनुष का ।

(६)

‘पूरन’ ! भारतवर्ष के सेवाप्रेमी लोग ;
 कर सकते हैं दूर दुख ठानें यदि उद्योग ।
 ठानें यदि उद्योग कलह तजकर आपुस का ;
 नानाविध उपकार धर्मी कर डालें उसका ।
 करता है निर्देश जगत का स्वामी ‘पूरन’ ;
 करें सुजन उद्योग, कामना होगी पूरन ।

(१०)

कह दो भारतवर्ष के भर्त्ता से तुम आज ;
 अवसर यह अनुकूल है करने को शुभ काज ।
 करने को शुभ काज शीघ्र उद्यत हो जावें ;
 न्यायशील-नृप-विहित रीति का लाभ उठावें ।
 कर्म-विपाक-स्वरूप राजशासन है कह दो ;
 है श्रीप्रभु का तुम्हें यही अनुशासन कह दो ।

(११)

हिलता, मिलता, नीति लै इंग्लिशजन के साथ ;
 करै यत्न तो हो सही, भारतवर्ष सनाथ ।
 भारतवर्ष सनाथ हुआ जानौ फिर जानौ ;
 यदि कुछ भी अनुकूल हवा का रुझ पहचानौ ।
 उसकी इच्छा बिना कहाँ यह अवसर मिलता ;
 पत्ता भी तो नहीं हुक्म बिन उसके हिलता ।

(१२)

तन, मन, धन से देश का करै लोग उपकार ;
 विद्या, पौरुष, नीति का कर पूरा व्यवहार ।
 कर पूरा व्यवहार धर्म का काम बनावें ;
 अग्रगण्यजन विहित प्रथा को चित में लावें ।

पृथक्-पृथक् निज स्वार्थ भुलावै सचेपन से ;
देश-लाम को अधिक जानकर तन-मन-धन से ।

(१३)

सेवा तन से जानिए, हाथों उत्तम लेख ;
कानों सुनना हित वचन, आँखों दुनियाँ देख ।
आँखों दुनियाँ देख ऊँच अरु नीच परखना ;
पैरों से कुछ भ्रमण चरण समथल पर रखना ।
मुख से सुठ उपदेश पार हो जिसमें सेवा ;
सज्जन ! है बस यही देश की तन से सेवा ।

(१४)

मन की सेवा के सुनो, मुख्य चिह्न हैं चार :
(१) देश-दशा का मनन शुभ (२) उन्नति-यत्न-विचार ।
(३) उन्नति-यत्न-विचार सोचना नियम कार्य का ;
(४) कार्य-समय विरवास, विदित जो धर्म आर्य का ।
मिलती है इन गुणों सफलता-रूपी सेवा ;
करौ देश के लिये समर्पित मन की सेवा ।

(१५)

धन की सेवा जानिए सब सेवा का सार ।
होता है तन, मन दिए इस धन का संचार ।
इस धन का संचार धर्म ही के हित मानौ ;
बिना दान के सफल धनी-पद को मत जानौ ।
पेट देश का भरौ पेट का काट कलेवा ;
यथामक्ति दो दान बनै तब धन की सेवा ।

(१६)

सुनौ बंधुवर ! 'पूर्ण' का सुन करुणामय नाद ;
इन वचनों से ईश ने सब हर लिया विषाद ।

सब हर लिया विपाद किया आश्वासन पूरा ;
होगा पूरन काम वहीं जो यत्न अधूरा ।
उसी सीख अनुसार लेखनी कर मैं लेकर ;
करता हूँ विस्तार-कथन, टुक सुनौ बंधुवर ।

(१७)

भारत-तनु में हैं विविध-प्रांत-निवासी अंगः—
पंजाबी, सिंधी सुजन, महाराष्ट्र, तैलंग ।
महाराष्ट्र, तैलंग, बंगदेशीय, बिहारी ;
हिंदुस्तानी, मध्यहिंद-जनबृंद, बरारी ।
गुजराती, उरकली, आदि देशी-सेवा-रत ;
सभी लोग हैं अंग बना है जिनसे भारत ।

(१८)

ईसावादी, पारसी, सिक्ख, यहुदी लोग ;
मुसलमान, हिंदी, यहाँ है सबका संयोग ।
है सबका संयोग, नाव पानी का जैसे ;
दिलिप, मिलिप भाव बढ़ाकर भिन्नो कैसे ।
गुण उपकारी नहीं दूसरा एकदिली-सा ;
हैं आत्मा सब मनुज, दे गया सम्मति ईसा ।

(१९)

सौदागर घर, बैंकर, मालगुज़ार, वकील ;
ज़िमींदार, देशाधिपति, प्रोफ़ेसर शुभशील ।
प्रोफ़ेसर शुभशील, एडिटर, मिल-अधिकारी ;
मुंसिफ़, जज, डेपुटी, आदि नौकर सरकारी ।
रह्य खुलासा यही, किया सौ बार मसौदा ;
बन स्वदेशी सभी होय जब सबको सौदा ।

(२०)

पुर्जे किसी मशीन के हों कहने को साथ :
 बिगड़े उनमें एक तो हो सब बाराबात ।
 हों सब बाराबात बंद हो चलना कल का ;
 छोटा हो या बड़ा किसी को कहो न हलका ।
 है यह देश मशीन, लोग सब दर्जे-दर्जे ;
 चलें मेज के साथ उधें क्यों पुर्जे-पुर्जे ?

(२१)

धर्म-सनातन-रत कहीं बैठो हो तुम हाथ ?
 पूज्य सनातन देश का सोच समस्त विहाय ।
 सोच समस्त विहाय धर्म का पावन भूले ;
 देश दशा को भूल, भला किस्मत में फूले ?
 यदि न देश में रही सुखद संपदा पुरातन ;
 सोचो, किस आधार रहेगा धर्म सनातन ?

(२२)

आर्यसमाजी ! आर्यवत् आर्यदेश के काज ;
 निज प्रयत्न अर्पण करौ, सार्यक करौ समाज ।
 सार्यक करौ समाज, देश की दशा बनाओ ;
 "दया"-युक्त "आनंद" सहित धीरता दिखाओ ।
 अति-हित का भेदान बीच-दौड़ाओ बाजी ;
 हो तुम सच्चे तमी, मित्रगण ! आर्यसमाजी ।

(२३)

दामनगीर निफ्राकं है, हाथ हिंद ! अक्रसोस ;
 बिगड़ रहा अल्ललाक है, बाय हिंद ! अक्रसोस ।
 बाय हिंद ! अक्रसोस ! क्रमाना कैसा आया ?
 जिसने करके सितम्-आइर्यों को लड़वाया ।

मुसलमान हिंदुओं ! वही है क्रौमी दुश्मन ;
जुदा-जुदा जो करे फाड़कर चोली-दामन ।

(२४)

बरस कई सौ पेशावर की हक ने तहरीक ;
दो भाई बिछुरे हुए हो जावें नज़दीक ।
हो जावें नज़दीक हिंद में दोनों मिलकर ;
लड़े भिड़े फिर एक हुए कर मेल बराबर ।
यह दोनों का साथ रज़ाए रय से समझी ;
इन दोनों को मिले हुए अब बरस कई सौ ।

(२५)

बंदे हौ सब एक के, नहीं बहस दरकार ;
है सब क्रौमों का वही ज़ालिक्र औ कर्तार ।
ज़ालिक्र औ कर्तार वही मालिक परमेश्वर ;
है ज़वान का भेद, नहीं मानी में अंतर ।
हो उसके घरअक्स करौ मत खर्चें गंदे ;
कह कर "राम", "रहीम" मेल रखौ सब बंदे ।

(२६)

पानी पीना देश का, खाना देशी अन्न ;
निर्मल देशी रुधिर से नस-नस हो संपन्न ।
नस-नस हो संपन्न तुम्हारी उसी रुधिर से ;
हृदय, यकृत, सर्वांग, नखों तक लेकर शिर से ।
यदि न देशहित किया, कहेंगे सब "असिमानी ;
शुद्ध नहीं तब रक्त, नहीं तुम्हें कुछ पानी" ।

(२७)

सपना हो तो देश के हित ही का हो, मित्र !
गाना हो तो देश के हित का गीत पवित्र ।

हित का गीत पवित्र प्रेम-बानी से गाओ ;
रोना हो तो देश-हेतु ही अश्रु बहाओ ।
देश ! देश ! हा देश ! समझ वेगाना अपना ;
रहें झोपड़ी बीच महल का देखें सपना ।

(२८)

भैंसी की जब मर गई पड़िया, चतुर अहीर
कम्मल की पड़िया दिखा लगा काढ़ने छीर ।
लगा काढ़ने छीर, भैंस भैंसक बेचारी ;
यही समझती रही-यही पुत्री है प्यारी ।
नहीं स्वदेशी बंधु, बात यह ऐसी बैसी ;
हो मानुष तुम सही किंतु हो सोई भैंसी ।

(२९)

खेती है इस देश में सब संपत्त की मूल ;
कोहनूर इस कोश में हैं कपास के फूल ।
हैं कपास के फूल सुभग सत् के रँगवाले :
रखते हैं रौंग-लाज इन्हीं से गोरे-काले ।
अपनाओ तुम उसे, तुम्हारी मति जो चेतती ;
हरी-भरी हो जाय अभी भारत की खेती ।

(३०)

लीजै विमल कपास को उटवा चरझी-झींच ;
धुनकाकर रहेंटे चढ़ा, तार महीने खींच ।
तार महीने खींच वस्त्र घर पहनो धुनकर ;
दिया साधु का उदाहरण क्या प्रभु ने जुनकर ।
जग-स्वारथ के हेतु देह निज अर्पण कीजै ;
मिय कपास से यही, मित्रगण, शिक्षा लीजै ।

(३१)

चींटी, मक्खो शहद की, सभी खोजकर अन्न ;
 करते हैं लघु जंतु तक, निज गृह को संपन्न ।
 निज गृह को संपन्न करौ स्वच्छंद मनुष्यो :
 तजो-तजो आलस्य अरे नतिमंद मनुष्यो !
 चेत न अब तक हुआ मुसीबत इतनी चक्की ;
 भारत की संतान ! बने हो चींटी, मक्खी !

(३२)

कूकर भरते पेट हैं पर-चरणों पर लेट :
 शूकर घूरों घूमकर भर लेते हैं पेट ।
 भर लेते हैं पेट सभी जिनके है काया :
 पुरुषसिंह हैं वही और जो पेट पराया ।
 ठहरौ, भागौ नहीं, स्वदेशी चर्चा छूकर :
 करौ 'पूर्ण' उद्योग, बनौ मत शूकर, कूकर ।

(३३)

देशी उन्नति ही करै भारत का उद्धार ;
 देशी उन्नति से बनै, शक्तिमती सरकार ।
 शक्तिमती सरकार-रूप-शाखा हो जावै :
 प्रजास्वरूपी मूल वाली यदि होने पावै ।
 विलग न राजा प्रजा, करौ टुक दूरदेशी :
 कहो स्वदेशी जयति, स्वदेशी जयति स्वदेशी ।

(३४)

गाढ़ा, कीना जो मिलै उसकी ही पोशाक ;
 कीलै अंगीकार तो रहै देश की नाक ।
 रहै देश की नाक स्वदेशी कपड़े पहने :
 हैं ऐसे ही लोग देश के सच्चे गहने ।

जिन्हें नहीं दरकार चिकन योरप का काढ़ा ;
तन ठकने से काम गजी होवै या गाढ़ा ।
(३५)

खारा अपना जल पियो मधुर पराया त्याग ;
सीढे को मीठा करै 'पूर्व' देश-अनुराग ।
'पूर्व' देश-अनुराग, सकल सज्जनो निवाहो ;
है जो ह्यों पर प्राप्त अधिक उससे मत चाहो ।
बिना विदेशी वस्त्र नहीं क्या गुज़र तुम्हारा ?
काफ़ी है जो मिलै होय गाढ़ा या खारा ।
(३६)

संगी, साटमै, गुलबदन, जाखी बूटेंदार ;
ढाका, पाटन, डोरिया, चिकन अनेक प्रकार ।
चिकन अनेक प्रकार, नैनसुख, मलमल आला ;
फ़र्द, दूस, कमज़ाब अमीरी क्रीमत्तवाला ।
फ़ोसा कंचनपरन, अमौवा नादरंगी ;
पहनो ह्यों के बने, बनो भारत के संगी ।
(३७)

घोती सूती, रेशमी, खन, साधी, मंडाल ।
थनत, कामदानी, सरज, हे समर्थ शुभशील !
हे समर्थ शुभशील ! ज़री से कलित दोशाखे ;
पहनो बसन अमोल, सितारे, सलमेवाले ।
सस्ती, महँगी वस्तु देश में है सब होती ;
थेली की या एक मोहर की पहनो घोती ।
(३८)

कपड़े भारतवर्ष के गए बहुत परदेश ;
सब समान उनके वहाँ बनने लगे अशेष ।

घनमे लगे अशोष देखने में नदकीले ;
 सस्ते अरु कमज़ोर नगर सुंदर, चमकीले ।
 खपने लगे तमाम वही सब चिकने-चुपड़े ;
 हैं हों की ही नज़ल सरल परदेशी कपड़े ।

(३२)

भारा है दारिद्र्य का भरतखंड आधीन ;
 कारीगर बिन जीविका हैं दुःखित अति दीन ।
 हैं दुःखित अति दीन वस्त्र के चुननेवाले ;
 धीरे-धीरे हुनर समय के हुंफा हवाले ।
 भरा देश में हाथ निकम्मा कपड़ा सारा ;
 तुमने ही कोरियों, जुलाहों को बस मारा ।

(४०)

बाज़ी है जो कुछ हुनर है वह भी त्रियसान ;
 जावदान कतब्य है हे भारत-संतान !
 हे भारत-संतान ! दया करके दश लेना ;
 है बेवस्त बीमार दया चाज़िय है देना ।
 नहीं देर की जगह ज़ियादा है नाचाज़ी ;
 करो रहन की नज़र जान अब भी है बाज़ी ।

(४१)

लत्ता, गूदड़ जगत का जीर्ण और अपवित्र ;
 उससे भी हो धन खड़ा, है व्यापार विचित्र ।
 है व्यापार विचित्र उसे धो खूँथ खूँथकर ;
 सूत कात घुन यान, मँढ़ें मूढ़ों के सर पर ।
 खोया सब, हों रही, युद्धि इतनी अलसत्ता ;
 देकर चाँदी खरी मोल लेते हो लत्ता ।

(४२)

दे चाँदी लो चीयदे, है अद्भुत व्यवहार ;
भारतवासीगया ! कहाँ सीखे तुम व्यापार ?
सीखे तुम व्यापार कहाँ यह सत्यानासी ;
जिससे तुमको मिली आज निर्धनता आसी ।
गलै पसीना लगे मित्र यह वही बसन है ;
पूरे अनिष्ट बने द्रव्य गूदक पर दै-दै ।

(४३)

दौड़ी भारत से सुमति जा छाई परदेश ;
उसके रुखिर प्रकाश का था तक हुआ प्रवेश ।
था तक हुआ प्रवेश गई कुछ नींद हमारी ;
मचा स्वदेशी शोर सुजन-सुदकारी भारी ।
पर हीरे की डींग बुरी है पाकर कौड़ी ;
मसल न होवै कहीं वही “काता कै दौड़ी” ।

(४४)

चूड़ी चमकीली विशद परदेशीय विचार ;
बनिताओं ने त्याग दी किया बड़ा उपकार ।
किया बड़ा उपकार यद्यपि है अवज्ञा नारी ;
अथ देखैं कुछ पुरुषवर्ग करवत तुम्हारी ।
सुनो ! तुम्हारी अगर प्रतिज्ञा रही अचूड़ी ;
यही कहेंगे लोग “पहनकर बैठो चूड़ी” ।

(४५)

चीनी ऊपर चमचमी भीतर अति अपवित्र ;
करते हो व्यवहार तुम, है यह बात विचित्र ।
है यह बात विचित्र, अरे, निज धर्म बचाओ ;
चौपायों का रुखिर, अस्थि अव अधिक न खाओ ।

है यह पक्षी दात चढ़ों की छानी-थीनी ;
करौ भूल स्वीकार, करौ मत नुक्काचीनी ।

(४६)

मिट्टी, पत्थर, रेसुका, रेहू, सींक, पयाल ;
हैं चीज़ें सयकाम की पत्र, फूल, फल, छाल ।
पत्र, फूल, फल, छाल, जटा, जड़, घास विहंगम ;
सीपी, इट्टी, सींग, बाल, रद्द, फोसा, रेशम ।
है जितनी ह्यौं उपज जबाहर हो या गिट्टी ;
है सय धन का मूल युद्धि लो होय न मिट्टी ।

(४७)

छात्ता, कागज़, निव, नमक, कौंच, काठ की चीज़ ;
चुरट, खिलौना, ग्रथ, नसी, मोज़े, घूट, कमीज़ ।
मोजे, घूट, कमीज़, बटन, टोपियों, पियाले ;
घरतन, ज़ेवर, घड़ी, इट्टी, तसवीरें, ताले ।
करो स्वदेशी ग्रहण नहीं तो तोड़ो नाता ;
नीची गर्दन करो तानकर पल्लो न छात्ता ।

(४८)

दियासलाई, पेनक, याजे, मोटरकार ;
बाइसिकिल, करगे, दवा, रेल, तार, हथियार ।
रेल, तार, हथियार विविध विजली के आले ;
धूमपोत, हल, पंप, अमित औज़ार, मसाले ।
यँन यहाँ और खँप, नहीं तो सुन लो भाई ;
देशीपन को अभी लगा दो दियासलाई ।

(४९)

कल है वल उद्योग का कल उन्नति की मूल ;
कल की महिमा भूलना है अति भारी मूल ।

है अति भारी मूल अगर कोरी कलकल है ;
 वूरदर्शिता नहीं इसी में सारा बल है ।
 कल से सकल विदेश सबल, निष्कल निबल है ;
 भरतखंड ! कल बिना तुझे, हा, कैसे कल है * ?

(१०)

जागो-जागो वंधुगण आलस सकल विहाय ;
 देशहेतु अप्रणय करौ मन, बायाँ अरु काय ।
 मन, बायाँ अरु काय देश-सेवा को जानो ;
 जीवन, धन, यश मान-उसी के हित सब मानो ।
 वीरजनो ! अब खेत छोड़ मत पीछे जागो ;
 सोलों को दो चेत करो ध्वनि “जागो, जागो” ।

(११)

शिक्षा ऊँचे वर्ग की पावें हाँ-के लोग ;
 तभी यहाँ से दूर हो अंधकार का रोग ।
 अंधकार का रोग करे हाँ से मुँह काला ;
 तभी, करै जब पूर्ण-कला-दिनकर उजियाला ।
 बिना कला के तुम्हें मिले नहीं माँगे शिक्षा ;
 कहा इसी से करो वेग संपादन शिक्षा ।

(१२)

बंदे-बंदे मातरम् सदा पूर्ण विलयेन ;
 श्रीदेवी परिवंदिता, या निज-पुत्र-जनेन ।
 या निज-पुत्र-जनेन पूजिता मान्याऽनूपा ;
 या धृत-भारतवर्ष देय-वसुमती-स्वरूपा ।
 तामहमुत्साहेन शुभे समये स्वच्छंदे ;
 बंदे जनहितकरी मातरम् बंदे-बंदे ।

* ‘पूर्णजी’ महात्मा गांधी के ‘Music of the spinning wheel’
 अर्थात् चक्र के संगीत के पद्य में नहीं जान पड़ते ।

हिंदू-विश्वविद्यालय* डेप्यूटेशन का स्वागत (१)

स्वागत श्रीयुत देशभक्त अम्यागत प्यारे ;
स्वागत स्वार्थे विहाय धर्म के सेवनहारे ।
स्वागत-स्वागत मातृभूमि के योग्य पुत्रवर ;
स्वागत-स्वागत आर्यवंश-अवतंश सु हितकर ।
सब पुरवासी स्वागत करें सहित प्रेम की भावना ;
श्रीविश्वनाथ 'पूर्ण' करें आगत जन की कामना ।

(२)

काशी पावन भूमि ग्रंथ बहु महिमा गावै ;
अविनाशी सुखधाम जिसे नहि प्रलय मिटावै ।
तप, विद्या, विज्ञान, नीति, गुण आपू जी के ;
रहे जगत विख्यात सदा काशी नगरी के ।
है सज्जन, विद्वज्जन सहित आज धन्य काशी-सिटी ;
है धन्य भाग जो हौं बनै हिंदू-पूनीवसिंटी ।

(३)

शुद्ध धर्म का ज्ञान खोप सब विद्या विन है ;
विहित कर्म का ध्यान खोप सब विद्या विन है ।
विद्या विन हीनता देश की जाय न लेखी ;
भारत की अब अधिक दीनता जाय न देखी ।
है दशा शोक की सर्वथा हा रमेश, विद्या विना ,
गति भई देश की अन्यथा हा महेश, विद्या विना ।

* कानपुर में जब श्रीमान् मालवीयजी हिंदू-विश्वविद्यालय का डेप्यूटेशन लेकर गए थे उस समय 'पूर्ण'जी ने यह कविता पढ़ी थी । पहले छप्पय से कानपुर-वालिका-विद्यालय की बालिकाओं ने संगीत-द्वारा डेप्यूटेशन का स्वागत किया था ।

(४)

योरप का है मान मित्रजन विद्या ही से ;
है समर्थ जापान बंधुगन विद्या ही से ।
अमेरिका के प्रांत बड़े हैं विद्या ही से ;
दुनिया के सब देश बड़े हैं विद्या ही से ।
प्रिय भारत के उद्धार की उदित हुई जो भावना ;
तो बिन विद्या समझो नहीं उन्नति की संभावना ।

(५)

विद्या ही साहित्य-शास्त्र का बोध करावै ;
विद्या वैद्यक, शिल्प, कला उद्योग सिखावै ।
विद्या खेती, खनिज, बनिज, व्यापार बतावै ;
विद्या ईश्वर और जीव का संग मिलावै ।
विद्या बिन धन, धन, मान का रहै निरंतर शोक है ;
विद्या बिन हिंदू-जाति का लोक है न परलोक है ।

(६)

“है अंग्रेजी राज नहीं अब औरंगजेबी” ;
सुनौ करै उपदेश देश की बसुधा देवी ।
अवसर है अनुकूल किए जो कुछ बनि आवै ;
भारत भारत पुनः पुरानी महिमा पावै ।
बस एका साथे सब साथे यही चतुर का काम है ;
है एक पदारथ इष्ट जो विद्या उसका नाम है ।

(७)

देश काल की दशा देखके कारज कीजै ;
प्रथम समाक्षिप्त रोग दवाई पीछे दीजै ।
खेती, कारीगरी, बनिज की नई प्रणाली ;
शिक्षा द्वारा ग्रहण किए होंगे सुखशाली ।

इसलिये चेतिए अन्यथा सड़ी-गली अपनी प्रथा ;
धन कभी खींचने की नहीं बंधुवन हठ है वृथा ।

(८)

देशों की घुड़दौड़ कहो वा कहौ कबड्डी ;
रहे मीर तुम सदा किंतु अथ हूए फसड्डी ।
नहीं अभी कुछ गया बढ़ाओ अब नी साहस ;
लो बढ़कर मैदान प्राप्त आवै मत आनास ।
निज तन, मन, धन अर्पण करौ वस फिर बेड़ा पार है ;
उद्योग तुम्हारे हाथ है फल-दाता कतार है ।

(९)

यदि भूलैं परलोक नरक के भागी होवैं ;
जो भूलै यह लोक दुःख में जीवन खोवैं ।
चतुर वही जो यहाँ ध्यान दोनों का रखैं ;
मुक्ति यहाँ हौं मुक्ति स्वाद दोनों का चखैं ।
इसलिये निवेदन आपसे मेरा बारंबार है ;
बिन हिंदू-यूनीवसिंदी नहिं संभव उद्धार है ।

(१०)

बालक संस्कृत पढ़ें और अंग्रेज़ी भाषा ;
सीखें शिल्प, कलादि सभी विद्या की शाखा ।
कारीगर, खेतिहारि चतुर सौदागर धन के ;
हों धन-वज्र-संपन्न मनोरथ ये हैं मन के ।
प्रत्येक पक्ष से हो चुका पूरा सोच-विचार है ;
बिन कांछिन सात प्रकार के नहिं संभव उद्धार है ।

(११)

नई नहीं कुछ बात विश्वविद्यालयवाली ;
इसी देश में रही यही प्राचीन प्रणाली ।

दस सहस्र एकत्र 'निवासी हों विद्यार्थी ;
करते ये अध्ययन आश्रमों में परमार्थी ।
जो उनके भोजन, वसन का मुनिवर लेते मार थे ;
'शौनक' 'वशिष्ठ' इत्यादि वे 'कुक्षपति' परम उदार थे ।

(१२)

अन्नदान के लिये वर्षा-भर को सुख होवे ;
विद्यादान अखंड काल को लुप्ता खोवे ।
है ईश्वर का नियम उचित फल मिलै किए का ;
फल है परमानंद सुविद्या-दान दिए का ।
है देश, काल अरु पात्र सब परम शुद्ध वस लीजिए ;
निज लोक और परलोक हित अदा से धन दीजिए ।

(१३)

यह महत्त्व का कार्य नहीं कुछ ऐसा-वैसा ;
फल पावेगा चार इसे जो देगा पैसा ।
हैं फोटियों सपूत भूमिमाता के जाए ;
ऊँचा देने-हेतु हाथ दाहिना उठाए ।
है जहाँ कमाई पुण्य की है इसका साम्रा वहीं ;
यह ईश्वर-प्रेरित कार्य है अब रुकनेवाला नहीं ।

(१४)

"हो सुधर्म की हानि जमी जब हे प्रिय भारत ;
बड़े अधर्म महान् मङ्ग सज्जन हों भारत ।
साधु-सुरक्षण-हेतु धर्म-संस्थापन के हित ;
लेता हूँ अवतार" वचन ये हरि-मुख-प्रकटित ।
इसलिये देखकर निज प्रथा भग्न महादुःख-कूप में ;
अवतार धरेगा 'विरव-पति' विद्यालय के रूप में ।

(१२)

मत समझो यह काम किसी टेप्टेशन का ;
 है यह अपना काम और प्यारी नेशन का ।
 हो यदि कुछ भी गर्व ओल्ड सिविलीजेशन* का ;
 सुना दीजिए वड़ा हिंदसा डोनेशन † का ।
 क्या अधिक और इससे कहूँ मरना-जीना व्यर्थ है ;
 वह जीता है जो जाति का सेवक हुआ समर्थ है ।

(१६)

एक वर्ष के अंग ! चतुर्वर्षीय महजन ;
 कैसे-कैसे हुए वंधुगण ! तुममें सजन ।
 बलि, दधीच, हरिचंद, राम, हरि, करण, युधिष्ठिर ;
 किए दान धन, प्राण नाम कर गए चिरस्थिर ।
 उन पुरुषों की धर्मज्ञता शुद्ध हृदय में लाइए ;
 रखिए मर्यादा जाति की 'पूर्ण' पुण्य यश पाइए ।

नए सन् का स्वागत ‡

[भारतवर्ष की ओर से सन् १९१० ई० का स्वागत]

(१)

स्वागत नूतन वर्ष ! समय-द्रुम की नव शाखा !
 स्वागत वर्ष नवीन ! जगतजन की अभिलाषा !
 स्वागत दर्शने-योग्य मान्य, नूतन अम्यागत !
 स्वागत प्यारे व्यक्ति ! अनोखे स्वागत ! स्वागत !

(२)

स्वागत शतत्रय साठ पंच दिन गौरव गर्वित !
 पंचाशत-युत-युग्म-मन्य-सप्ताह सुगर्भित ✕ !

* प्राचीन सम्यता । † चंदा । ‡ 'सरस्वती' से । ✕ एक साल में ३६५ दिन और ५२ सप्ताह होते हैं ।

स्वागत द्वादश मास छटा से मानेवाले !
स्वागत पटञ्जलुमयी महाछवि लानेवाले !

(३)

स्वागत उत्तर-कालसिंधु के बिंदु अदर्शित !
स्वागत अलख, विशाल गणित के अंक अनंकित !
स्वागत परम भविष्य-चंद्र की कला शोभना !
स्वागत अश्रुत महाराग की एक मूर्च्छना !

(४)

कहना भारतवर्ष देश उत्कर्ष वर्षवर !
चले आइए तात ! रुचिर अनुकूल रूपधर !
ईसाई सन्-राज ! साधु का करके बाना ;
ईसा-यश के हेतु शांति दीजे विधि नाना ।

(५)

है यह शिशिर-प्रवेश चाहिए कृपा विशाला :
घरसाना दुर्भिक्ष-अनी पर पूरा पाला ।
किंचित ही है लगी देश-सेवा की गर्मी ;
तद्रक्षा हित उचित आपकी पूरी नमी ।

(६)

भो सन्-संत ! वसंत देश में ऐसा आवै ;
संपत वन में सदा कोकिला सुख की गावै ।
उद्यम-द्रुम-समुदाय मोदमय कुसुमित होवें ;
दिव्य सफलता-सुमन देव-पद अर्पित होवें ।

(७)

मिलै ग्रीष्म में शीत-सम्मिलन मलय-रास की ;
लसै परस्पर प्रीति-पालिमा अमलतास की ।

ईश-मानु-कर-निकर भाव हिम-गिरि पर छावै ;
द्रवित मनोरथ-वरफ देश-सिंचन को धावै ।

(८)

पावस में उल्लाह-मेघ वरसात मचावै ;
हरी-भरी व्यापार-भूमि की कृपी बनावै ।
देश-राग-हिंदोल बैठ सज्जन सुख पावै ;
शुभ शिक्षा के मोर, पपीहे शब्द मुनावै ।

(९)

शरत्चंद्रिका भरतखंड की कीर्ति सुहावै ;
परमहंस-गन-राजहंस-वन विचरन भावै ।
अमल-समय-सर हृदय-कमल-दल रहै प्रफुल्लित ;
सोखै उग्र अगस्त पंक जो विघ्न उपस्थित ।

(१०)

मोदवंत हेमंत देश में पेसा बाना ;
थर-थर काँपै देश-द्रोह का दल दीधाना ।
देशहितैपी धीर प्रया के गर्म मसाले ;
सेवै, ओढ़ै नर्म स्वदेशी-ग्रेस-दुशाले ।

(११)

नव कौंसिल-संवृद्धि-सिद्धि हो पूर्ण रूप से* ;
राजा-अजानुराग वृद्धि हो पूर्ण रूप से ।
विविध जाति समुदाय-प्रीति हो पूर्ण रूप से ;
शासन विधि में नीति-रीति हो पूर्ण रूप से ।

* सन् १९१० में पार्ले-मिटो-सुधार से कौंसिल में हिंदुस्थानी सदस्यों की संख्या की वृद्धि हुई थी और वाइसराय की कार्यकारिणी-समिति में एक हिंदुस्थानी भी नियत हुआ था ।

(१२)

हैं ऐसे ही विपुल मनोरथ विपुल हमारे ;
है उनका साफल्य पूर्ण विधि हाथ तुम्हारे ।
स्वागत में है विनय विदा जब होय तुम्हारी ;
कहैं लोग सब “था उनीस सौ दस हितकारी ।”

नवीन संवत्सर (संवत् १९६७) का स्वागत *

(१)

स्वस्ति महज्जन ! स्वागत सज्जन ! आशा-भाजन प्यारे !
नव संवत्सर ! समयराज के वत्स रसाल दुलारे !
स्वागत आगामिनी भासिनी के प्रिय बालक चारे !
स्वागत ! स्वागत स्वस्ति नवागत ! आदर-योग्य हनारे !

(२)

स्वागत काल-विशाल-कोश के रत्नजाल चमकीले !
भूप विक्रमादित्य-सुयश के नित्य-रूप दरतीले !
प्रकृति-विकृति के अचिर-चित्रगत आविदित रंग रंगीले !
लुप्तसार संसार काव्य के गुप्त प्रसंग रसीले !

(३)

स्वस्ति अनंत समय-कुसुमाकर-अंतर्गत-नव क्यारी !
स्वागत सर्ग-महासागर की नव तरंग सुलकारी !
स्वागत मंजु भविष्य-महल के द्वार मनुज मनभावन !
अघटित घटनामय अभिनय के स्वागत दृश्य सुहावन !

(४)

माया ने जो कालदेश का ‘ताना-बाना’ ताना ;
युना जगत्-पट अभित्त चने फिर घूटे बाना बाना ।

नाम-स्वरूप-क्रियात्मक वह सब पूर्ण-प्रियात्मक जाना;
तुमको भी इक वर उसी में है उत्कर्ष दिखाना ।

(५)

बंधु तुम्हारे 'दुर्मति' *जी ने मृगवाहन पै चढ़के;
सारथकनाम किया दुर्मति ने ली छलाँग चढ़-थढ़के ।
धम की बमचढ़ रही मची ही 'शासन'-कोप बढ़ाया;
न्याय-धाम में भी हत्या का अत्याचार दिखाया ।

(६)

अन्नहानि, ताऊन, कालरा, मलेरिया की पीड़ा;
करते ही सब रहे अभागी भरतखंड में क्रीड़ा ।
जो उदार सरकार सुलक्षण रक्षणाशील न होती;
भारत-धरनी सिर धुन-धुनकर भारत धुन से रोती ।

(७)

'दुर्मति' ने प्राचीन चीन में रंग जमाया ज्ञासा;
चानी चाट लगी, तिब्बत में अन्नबलगाया 'जासा' ।
जामागुरु पै धार कराया, हिंद-शरण में लाया;
है संदेह समाया, देखें होनहार क्या आया ।

(८)

चलते-चलते 'पुच्छलतारा' 'दुर्मति' ने दिखलाया;
झाड़ू लिप पड़ा है पीछे गुल ये नया खिलाया ।
गत संवत् का कूड़ा सब ये बढ़नी झाड़ू बहावै;
तब तू अपनी असल दुंदुभी विमल बजाता आवै ।

(९)

'मृगवाहन' † ने मृगवाहन की कुछ सौम्यता दिखाई;
मल्ले-मिटो-कृत रिक्कार्म की सुखद चौदनी छाई ।

* संवत् १९६६ का नाम । † संवत् १९६७ का नाम ।

रात चुनावमें दया-भाव से किया बड़ा आरवासन ;
जो अनाथ भारत का रक्खा उसी हाथ में शासन ।

(१०)

प्रजा-अमोद-प्रयत्न-पताका निर्बाधा फहरानी ;
पुर प्रयाग में श्रीहीवट ने शुभ प्रदर्शनी ठानी ।
शासन की सुन रोग-विनाशन अनुशासन की बानी ;
होता है आरवासन जी को सुख की समझ निशानी ।

(११)

गिरे पुराने पीले पत्ते, निकली प्यारी कोपल ;
हुए छगों से दूर कड़े दल, लगे सुहाने कोमल ।
शोभाशाली है हरियाली सुमन-बेलियाँ फूलों ;
आसिपर जान अवस्था जग की चिंताएँ कुछ भूलों ।

(१२)

चलती नहीं सुगंधि समीरन मृदु ऋतु के हरकाले ;
चले चतुर्दिश मित्र तुम्हारे आगम की चर्चा ले ।
फूली सरसों नहीं महीतल पीत-पाँवके डालें ;
नहीं रँगले फूल-पताके नाना रंग सँभाले ।

(१३)

नहीं अमर गुंजार, करें झनकार वीत के काले ;
पिक की नहीं पुकार, वचन हैं रोचक स्वागतवाले ।
नहीं कमलदल-कलित ताल पै खलित भृंग भतवाले ;
फूलदार पट पै 'अभिनंदन' लेख सुनहले काले ।

(१४)

हिंद-देश को सखा सनातन श्रीवसंत सुखनेमी ;
जान मित्र सुख हाथ तुम्हारे हुआ तुम्हारा प्रेमी ।

सजे उसी ने सोज सकल ये, हे अपूर्व अभ्यागत ;
आओ शुभ संवत् प्रसन्नमुख स्वागत ! स्वागत ! स्वागत !

(१५)

धिक्क सखगुणमयी चित में चारु चंद्रिका छाना ;
प्रभु-अनुराग-पलास-प्रज्ञा से कलि-कालिमा मिटाना ।
त्रिगुण बोध की त्रिविध पवन से ताप-चित्त की हरना ;
ज्ञान प्रपन्न कृपीयता-गृह खंपछ अन्न से करना ।

(१६)

नाथद में श्रीकृष्णचंद्र के वचन समझ अनुरागी ;
धनं, भोग हरु कर्म-योग के जानें मर्म सुमानी ।
मलिनहृदय वैशाखनंदनों को धूरे दिखलाना ;
देशप्रताप-दिनेश सुभग का दिन दिन-तेज बढ़ाना ।

(१७)

उपेष्ट मध्य विपरीत पवन जय तन की तपन बढ़ायै ;
फौवारे तू शान्ति-सजिल के शतिल, सुखद छुड़ावै ।
अमलतास की पीली-पीली सरस प्रभा दरसावै ;
गर्मी में भी भरतखंड पै रंग बसंती छावै ।

(१८)

जब आवै आपाद, आस की घनी घटाएँ लाना ;
दवे हुए दुर्मिक्ष वीज को बिजली से कुलसाना ।
दुर्मतिमय विद्रोहदलों को गरज-गरज डरवाना ;
पावस-सुख-विज्ञप्ति 'हुंहुमी' अद्भुतजनक बखाना ।

(१९)

वगुले देशभक्त सचन में जमी वृथा कसत मारै ;
लोग समझ पाखंड सफेदी पर न चित्त को वारै ।

सदुपदेश के मोद, पपीहे पूरा आदर पावें ;
सत्य परिश्रम-प्रेम वृष्टि से प्रजा, भूप सुख पावें ।

(२०)

भादों में 'अति दुःख' कंस के जीवन-खंडनकारी ;
'परमानंद' कृष्णजग जनमें सकल अभंगलहारी ।
संयम जमुना तीर मंजु सत्संग-कुंज मन आवे ;
ज्ञान-प्रसंग मधुर बंसी धुनि सुन-सुन श्रुति सुख पावे ।

(३१)

कार करावे राजभक्त-वर-राजहंसगण-दर्शन ;
अभिज्ञानात्मा के खिलें कमलवन हो मन-मधुप-प्रहर्षण ।
भीष्मपितामह आदि पूर्वजों का हो सम्यक् तर्पण ;
हो उनका अनुकरण धर्महित हों धन, जीवन अर्पण ।

(२२)

कातिक में हो लक्ष्मी-पूजन भारत-उन्नतिशाली ;
दीपावली सुप्रतिभावाली जगै, सर्ज दीवाली ।
ठठे झुआ, चोरी दुनिया से कुटिल नीतिवालों की ;
होती द्वार रहै तीसों दिन कपट प्रीतिवालों की ।

(२३)

मार्गशीर्ष में निर्द्वन्द्व जन पर कृपा पूरी करना ;
विपुल वस्त्रसंपन्न उन्हें कर मीति शीत की हरना ।
भरतखंड-हुदैव-कोप को करना ऐसा शीतल ;
हो न कभी संतप्त यहाँ की संत-प्रशस्त्य महीतल ।

(२४)

पूस मास में देश-हितैषी ऐसी धूम मचावें ;
क्रिस्तमस क सप्ताह विदित में परमोत्साह दिखावें ।

पौलिटिकल, धार्मिक, औद्योगिक, नैतिक विविध सभाएँ ;
रत्ने महावार्पिक अधिवेशन पूर्ण सफलता पाएँ ।

(२५)

माघ मास में सुजनभाव के सुनन सुमंजुल फूलें ;
चंचल चित्त-हिंदोल मनोहर मूर्ति श्यामवर भूलें ।
वेदधारिणी सरस्वती की पूजा जग को भावै ;
सत्य, सनातन, सत्कृत विद्या सदा समुन्नति पावै ।

(२६)

फाल्गुन में नरसिंह-भक्त का गुण सच्चा रंग लावै ;
हरिजन-त्रासक के कुनाम पर दुनिया धूल उड़ावै ।
भीकें रंगे हुए स्वारों की फूहड़ शोर न छावै ;
‘पूरन’ देश रंग में भीगे जग की छटा बढ़ावै ।

(२७)

आओ प्यारे मित्र ‘दुंदुभी !’ सहित प्रेम तुम आओ ;
हर्ष दुंदुभी वजे वर्ष-भर, सहित क्षेम फिर जाओ ।
इस उर्मग से निज तुरंग पर सैर हिंद की कीजै ;
रंग-ढंग से मान्य महजन ! सजन वश कर लीजै ।

(२८)

सत्कवियों का मान बढ़ाना * सद्गुरु का आदर
देश-अहितकर अकवि-निकर को देना घोर अनादर ।
सत्य, सुमति, संपत्ति, सौम्यता, सदुद्योग सुखकारी ;
मिलें, पूर्णविधि प्रिय भारत को विनती यही हमारी ।

* ‘पूर्ण’जी सत्कवियों के लिये भी अवश्य प्रार्थना कर लेते हैं—
“देखिए” पावें पूरी प्रतिष्ठा कविवर जंग के शुद्ध साहित्य-ज्ञानी ।”

प्रदर्शिनी स्वागत*

(१)

परमेस्वर को चम्प छिनु ओ कल्या का है ;
दया-कृपा का नाम झमावर जगत्पिता है ।
'शेती' लोक-स्वल्प उसी के हरी-भरी है ;
'कारीगरी' अपार उसी की कलक रही है ।
हे चम्प वही परमात्मा को हों तब आया हमें ;
वह उद्यति अरु उद्योग का शुभ दिन दिखलाया हमें ।

(२)

आकसराज ज्ञियाव ! जमीयाराज गिरामी ;
पंडित विद्यादाय ! चतुर कारीगर बामी ।
कारसकार ! सज्जार ! सुभारक सबका आवा ;
हे इज्जत का सबच ! कदम रखा कर्माणा ।
हमदर्शी के इज्जहार का, बखिख सुभारकवाद है !
बकबहती के आसार का बखिख सुभारकवाद है !

(३)

भरतसंकट का हाथ ज़रा देखो है कैसा ;
आलस का बंसाज ज़रा देखो है कैसा ।
ज़रा फूट की बया खोलकर जखि देखो ;
कुदपारजी का बया खोलकर जखि देखो ।

* चैविपुर सिखा कानपुर की प्रांतिव प्रदर्शिनी के अवसर पर सा० ७-१०-१६ को पूर्वजी के बहैसियत नेबरमैय स्वागतकारिणी समिति वह कविता पढ़ी थी । इसमें उर्दू का अधिक मिश्रण इसलिये किया गया है, जिससे सब लोग—मुसलमान, हिंदू और मुसलमान—संयम सकें । वह कविता 'सरस्वती' में भी अप्रकाशित है ।

हे श्रेष्ठ दौलत की कहीं, वल का कहीं गुमान है ;
हे खानदान का नद कहीं, कहीं नाम का ध्यान है !

(४)

अवगुण ये ही हुप सयब इस बरवादी के ;
हुप बाहमी रंज सयब इस नाशादी के ।
दिल में जब कर लिया शरज़मंदी ने डेरा ;
बज़र न आया मुल्क निगाह में बसा आँधेरा ।
जो आप भले तो जग भला, नहीं शैर की आह है ;
बस इसीलिये, ऐ भाइयो, भारतवर्ष तयाह है ।

(५)

फिरते हैं अशराफ़ नली में मारे-मारे ;
कहे अहल आलाफ़ हुप रँगले बेचारे ।
ये अमीर पर आज बदन पर नहीं लँगोटी ;
मिठिल कर लिया पास, नहीं पर मिलती रोटी ।
जब सनभत, हिरफ़्त खो गई, रोज़गार उनका हुआ ;
खुद कहो तुम्हीं इंसान से, यह न होय तो होय क्या ।

(६)

जो देखो वह हुआ नौकरी का मुतलाशी ;
जो है दौलतमंद उसे सूझी ऐयाशी ।
चीज़ हुई दरकार वही मूढ मोल मँगा ली ;
कहाँ, किस तरह बनी, न की कुछ देखाबाली ।
यों दस्तकारियाँ उठ गईं ; रोज़गार शायब हुआ ;
खुद कहो तुम्हीं इंसान से यह न होय तो होय क्या ।

(७)

फैला खूब निफ़ाक़, दोष किसको दें कहिए ?
दिगाइ गया अज़लाक़, दोष किसको दें कहिए ?

बढ़ी अगर मुक़लिसी, दोष किसको दें कहिए ?
हैं अजीब बेक़सी, दोष किसको दें कहिए ?
क्या समझोगे तुम दोष सब अपने ही किरदार का ?
या है सब दोष नसीब का, या अपनी सरकार का ?

(८)

नहीं-नहीं, मत कहो नसीब बुरा विरादर ;
खोते हो खुद दूध गाय चलनी में दुहकर ।
अगर न होती गाय, बुरी किस्मत बतलाते ;
झिज जाता गर दूध, राज को दोष लगाते ।
कुछ नहीं दोष सरकार का, बुरी नहीं तकदीर है ;
पे बार ! क्रकत तदबीर की यह सारी तकसीर है ।

(९)

जिसने भारतभूमि तुम्हारे लिये बनाई ;
कामधेनु की तरह प्रजागण को सुखदाई ।
उस ईश्वर को मित्र, न तुम इस तरह मुलाओ ;
होकर कुक्कुज़ार प्रेम से सीस कुकाओ ।
हे उसने तो सब कुछ दिया, जो हममें कुछ सार है
तो प्यारे भारतवर्ष का समझो वेड़ा पार है ।

(१०)

सड़कें, नहरें, तार, शक्राश्राने अद भाने ;
रेल, अदालत, मिले मदरसे भी मनमाने ।
उस पर भी है धर्म, तिजारत की आज़ादी ;
है दिल से मंजूर रिआया की दिक्कतवादी ।
वह कई तरह तैयार है भारत के उद्धार को ;
फिर करते हैं बदनाम हम किस मुँह से सरकार को ।

(११)

तुहमत देना बुरा किसी को बिना झरूरत
 खुद कोशिश कुछ करो मिटा बाहमी फुदूरत ।
 परमेश्वर का काम, जाँव देखा, दुस्त है ;
 सरकारी भी काम नियम से खूब चुस्त है ।
 हम भी जो काम अपना करें भारत का उद्धार हो ;
 यह शायब 'हा-हा'कार हो जग में 'जय-जय'कार हो ।

(१२)

नहीं हमें कुछ ड्रेप बाहरी सौदागर से ;
 सरोकार है हमें जरूरी अपने घर से ।
 घर का है जो माल उसे कुछ देखें-भालें ;
 दूरदेशी करें, देश की दशा सँभालें ।
 जो दस्तकारियाँ मुल्क की उन्हें न मरने दीजिए ;
 यह जाँबखूशी का जस बढ़ा, उन्हें जिलाकर लीजिए ।

(१३)

जो हों अच्छी कलें, काम की करनेवाली ;
 भ्रष्टतियार कर उन्हें देश की करो बहाली ।
 अच्छी कारीगरी जौन आला क्रिस्मों की ;
 वह सब हांसिल करो, हौसले से मुल्कों की ।
 अपनों को भेजा सीखने जर्मनि ईंगलिस्तान से ;
 देंगे सनअत अरु ब्यापार के, अमेरिका, जापान से ।

(१४)

कौन-कौन-सी चीज़, कहाँ होती है, कैसी :
 हो सकती है यहाँ. तिजारत उससे जैसी ।
 सो सब सोच-विचार लाभ का ढंग निकासो ;
 जो देशी ब्यापार, बिना तुम उसकी डालो ।

इस ढंग से ही हिंदोस्ताँ होगा मालामाल यह ;
और दौलत से व्यापार का होगा मुल्क निहाल यह ।

(१५)

हे ऐसी मज़बूत दिवाँ में हवस समाई ;
जिसको देखा बना नौकरी का सौदाई ।
अगर किसी ने अज़ल तिजारत में कुछ छाँटी ;
वही पकड़ ली राह, पुरानी, पीटी-पाटी ।
अब कल की पद्धति छोड़कर देखो दुनिया आज की ;
सब जगह काम देती नहीं बातें बाबा-राज की ।

(१६)

रेशम, रेह, लाख, गोंद, सन, गूदड़, मिट्टी,
बहुत तरह की घास, लकड़ियाँ, कंकड़, मिट्टी,
अजब-अजब फल, फूल, छाज, जड़, बूटी, शहरे,
घातें, नील, कपास, आदि हैं जिसके पहे ,
यह देश कहो व्यापार कर क्या-क्या कर सकता नहीं ?
यह कभी दूसरे मुल्क की पर्वा कर सकता नहीं ।

(१७)

जो आवें यों चीज़, कहीं से, खपने काबिल ;
ऐसी कोशिश करो उसी की बनें मुक्ताबिल ।
जो न एक से बने करो कंपनियाँ कायम,
जिससे होता रहे फायदा उनसे दायम ।
जो बात कठिन है एक से वह सौ से आसान हो ,
ये भाई ! समझो तो सही इतिहास की शान को ।

(१८)

खेती का भी ढंग हिंदू ने जो है जारी,
उससे खुलती नहीं ज़मीं की तालत सारी ।

हल बखल की साखत, जोतना, बीजा बोना,
खाद कहाँ के लिये चाहिए कैसी होना।
इन बातों में जब आपकी मरक़ खूब चढ़ जायगी,
तब कईगुनी हर जिस की पैदायश बढ़ जायगी।

(१६)

इसे नुमायश कहो, कहो या इसे प्रदर्शन,
भगर न समझो इसे प्रकृत चीज़ों का दर्शन।
मेला है यह नहीं, नहीं यह बुढ़्या-मंगल,
नहीं बहरे तक्रारीह कोई कुरती या दंगल।
मुस्क-तरफ़ी के लिये रचा गया है साज सब,
हुम मुक्की ख़िदमत के लिये करो प्रतिज्ञा आज सब।

(२०)

है धीरों का काम देश की सेवा करना,
है वीरों का काम क्रदम को आगे धरना;
देशोन्नति का काम नहीं दस-बारा दिन का,
यह है उनका काम मक़ला है यह जिनका,
“करके प्रण अच्छे काम का मुँह को मोढ़ेंगे नहीं,
हम कामयाब जब तक न हों, कोशिश छोढ़ेंगे नहीं।”

गज़ल—देशभक्ति

(१)

कभी हिंद में भी कमाब था तुम्हें याद हो कि न याद हो ;
यही आप अपनी मिसाल या तुम्हें याद हो कि न याद हो।
कला विद्या नीति में, पेशों में ये समस्त भूमि के देशों में।

मानौ चक्रवर्ती मुवाब था। तुम्हें०।

भरा पूर्ण कर्म में धर्म था, खुला सब पै धर्म का भर्म था ;

सदा आतमा का ख़याल था। तुम्हें०।

यती विप्र धन थे न जोड़ते, सदा रहते तृप्या को तोड़ते ;

उन्हें प्यारा तप ही कमाया था । तुम्हें० ।
 नहीं क्षत्रिय भोग का कीड़ा था, क्षिप्र वीरता का वो बीड़ा था ;
 सभी आक्रांतों में वो डाला था । तुम्हें० ।
 नहीं जाति वैश्यों की सूझ थी, दया दान धर्म की घूम थी ;
 कोई काम ककना मुहाला था । तुम्हें० ।
 नहीं शूद्र सेवा से हटता था, समय उसका चैन से कटता था ;
 वो सोसाहट्टी पे निहाला था । तुम्हें० ।
 ये ये एक तन में ही सब चरन, मानौ सीस बाहु उरु चरन ।
 कोई फूट का न भलाला था । तुम्हें० ।
 यहाँ बहँ होती थी प्रेम से, घनी वर्षा होती थी नेम से ;
 नहीं पड़ता ऐसे अकालु था । तुम्हें० ।
 वो बिधान भारी थे योग के, नहीं जमते पैर थे रोग के ;
 नहीं आता झौक से काल था । तुम्हें० ।
 सभी सत्य से भरे चैन थे, खुले स्वच्छ ज्ञान के नैन थे ;
 उन्हें आईना-सा त्रिकाल था । तुम्हें० ।
 हुए हों तपस्वी वो तेजसी कि प्रभा थी सूरज-चंद-सी ।
 जो मुखों पे उनके जलाला था । तुम्हें० ।
 किया खोज ब्रह्म का माया में, लिया ज्ञान भानु को छाया में ;
 वो जो काटा जिव का जाल था । तुम्हें० ।
 वो थी ब्रह्मचर्य की भावना, था शरीर पुष्ट सुहावना ;
 बना मुखड़ा जाल गुलाल था । तुम्हें० ।
 वो कुलांगनाओं की वीरता, सुपतिव्रताओं की धीरता ;
 वो जो देवियों का जमाला था । तुम्हें० ।

(२)

न अनाथ ऐसी ये गाय थी, नहीं दिव में हिंद के हाथ थी ।
 वली उसका नंद का जाल था । तुम्हें० ।

वो जिगर थी हिंदू की जान थी, वड़े देवता के समान थी ;

मिय वंश उसका विशाल था । तुम्हें० ।

हरी घास वन में वो चरती थी, नदी दूध की बहा करती थी ।

नहीं घी का ऐसा ज्वाल था । तुम्हें० ।

वो तवांगरी वो बहादुरी, वो दिमागो नेहरे की रोशनी ।

वो गऊ के थन का ही माख था । तुम्हें० ।

थी जो उपनिषद् की क्लृप्तप्रती, वो प्रभाव की भरी शायरी ।

उसी दूध का वो डबाल था । तुम्हें० ।

.. अति सूक्ष्म तत्त्वों का ज्ञानना, वो अदेख लोको का जानना ।

उसी दूध का वो जलाल था । तुम्हें० ।

न कृपाइयों का बजार था, गऊ माता का तुम्हें प्यार था ।

नहीं कदता उसका कपाल था । तुम्हें० ।

तुम्हें उसका बेटा भी प्यारा था, कृपी को उसी का सहारा था ।

बना फिरता बाल गोपाल था । तुम्हें० ।

वो रँगेली अंग पै झूल थी, कहीं लगने पाती न धूल थी ।

बिछा रहता नर्म पयाल था । तुम्हें० ।

था महेशजी का-सा नादिया, क्या महत्त्व तुमने भुला दिया ।

वो न होता ऐसे हलाल था । तुम्हें० ।

गऊ जाति का किसी आन में, गली बाग वन में भकान में ।

कहीं बाँका होता न बाल था । तुम्हें० ।

मकराक्ष दुष्ट के सामने जमी देखा वज्रहों को राम ने ।

नहीं मारा बानों का जाल था । तुम्हें० ।

किया हमला सिंह ने गाय पर, दिया तन दिलीप ने हाथ कर ।

गऊ-प्रेम का यही हाल था । तुम्हें० ।

तुम्हीं बेचले हो कृपाई को, तुम्हीं कत्तल करते हो माई को ।

ये तो हिंदुओं का न हाल था । तुम्हें० ।

ये कमाई माई के खूँ से तर न कमी फलैगी अरे बशर ।

इसी से मिटा दशभाज था । तुम्हें० ।

कमी हिंदू सामने आएँगे, उन्हें कुछ ये 'पूर्व' सुनाएँगे ।

ये बहुत दिनों से सचाज था । तुम्हें० ।

अद्भुत वर्णन

नवल नागरी सुनगरी

(१)

सुंदर-दरशन-दीपति दीसै इसहु दिखान ;

मनहुँ मनहि मोहत सुमुखिन के मुख दुतिमान ।

छहरै चैवरै मनो मनोहर कुंतल भार ।

बनी सुनगरी नवल नागरी सोभा-सार ।

(२)

लसल सरासन बंक भुवन से सोभावान ;

अगियारे नैनन से पैने देखे धान ।

मंजु मोंग-सी चंद्रहास दरसै अभिराम ;

बनी सुनगरी नवल नागरी सुखमाधाम ।

(३)

प्रीदा से कल कंबु बाहु से मृदुल मृनाल ;

अमल आँगुरिन सों अशोक के परन रसाज ।

कनक कुंम कमनीय समुन्नत उर के ठाम ;

बनी सुनगरी नवल नागरी सोभाधाम ।

(४)

लघन सुजंघन ऐसी कदली खंभन माहि ;

छवि है, रंभा-पात पीठ सम सुंदर आहि ।

रंग-रंग के रुचिर पताके चौर समाने ;

बनी सुनगरी नवल नागरी सोभाखान ।

(५)

छाँवि छटा छाँविले बहु संरसीले फूल ;
 भासी सुंदरीन की हासी मनु छाँवि-मूल ।
 चीन बलनि मनरंजन मानौ मधुर सुवैन ;
 बनी सुनगरी नवल नागरी सुखमा-ऐन ।

(६)

कुंजर-गति मतवारी प्यारी चाल सुमंद ;
 वर विलास पूरन पुरवासिन को आनंद ।
 आहा कैसी मनोरमा है छटा अपार ;
 बनी सुनगरी नवल नागरी सोभागार ।

अलका-वर्णन *

(१)

तोमें दामिनी है चार कामिनी विराजै उतै ,
 तोमें सुर-चाप उत चित्र रंगवारे हैं ;
 मधुर गराज तोमें गायन के काज तहाँ ,
 सुंदर मृदंगन के शब्द होत प्यारे हैं ।
 तोमें जल जाल थल मनि के विसाल तहाँ ,
 तेरे समं तिनके शिखर तुंग भरे हैं ;
 अलकापुरी के दिव्य धामन में धाराधर ,
 एते साज तेरी लुत्पताई के निहारे हैं ।

* “अलका-वर्णन” मेघदूत के ‘पूर्ण’ कवि-कृत हिंदी-अनुवाद “धाराधर-धावन” से लिया गया है । अनुवाद-होने पर भी इसमें मौलिकता टपकती है । मेघ को संवोधन करके विरही यक्ष अलकापुरी की शोभा वर्णन कर रहा है ।

(२)

कर में कमल, कुंद कलिका अलकन में ,
लोध को पराग ओप आनन बढ़ावै है ;
कुरबक बेस केस पास माहिं मासमान ,
कानन सिरीस को प्रमून चारु भावै है ।
अंबुधर ! तेरो उपजायो त्यों कदंब वर ,
कृवि अवलंब माँग मध्य में सुहावै है ;
सुमन सिंगार तहाँ नागरी नवेखिन को ,
सदा खट अतु की बहार बरसावै है ।

(३)

बारी मास तामें मंजु फूले अम-पुंजन में ,
वृंदन के वृंदन को गुंजन मुहावै है ;
साजे रहैं दाढन की सुखमा सरोज जाज ,
सोभा त्यों मराजन की माज सरसावै है ।
पाजतू कलापिन कलाप बाँकी बानिक सों ,
ग्रीवा को नचाय नाचि आनंद बढ़ावै है ;
खेस अंधियारी को न होवै बेस जामिनी को ,
'पूरन' प्रकास नोको खौदनी धो छावै है ।

(४)

केवल अनंदधारे असुवा निहारे तहाँ ,
दुख की निशानी कहुँ नेक न लखानी है ;
ताप तहँ देखी बस पाँचसर औचवारी ,
जानी बासु औपध विजास सुखदानी है ।
मान के सिन्नाय है वियोग को न जोग दूजो ,
: पूरन जो रंति प्रीति नीति की बखानी है ;

घैस ना दिखानी हौं जवानी के सिवाय दूजी ,
 ऐसी मोदसानी अलका की राजधानी है ।

(५)

चंद्रमनि-संहित अमंद मंदिरन माहिं ,
 तारन के दिव फूल भासत बिसाला हैं ;
 जैसी मंद-मंद घन ! घनकें तिहारी घनी ,
 तैसी तहाँ ठनकें मृदंगन की आला हैं ;
 संग नववामा लसैं रूप रस-वामा चाह ,
 .. सुख के सकल साज सोहत रसाला हैं ;
 'रतिफल' नामवारी रति परिनाम वारी ,
 कल्पवृक्ष हाला के पियत अच्छ प्याला हैं ;

(६)

करि मनुहारी देवता हू जाहिं वारी , ऐसी
 रूप-ठजियारी छविवारी सुकुमारी हैं ;
 धूप के समै में सुर-द्रुमन-समूह-झाँह ,
 सुरसरि तीर सीर सेवती सुखारी हैं ;
 आवै जो समीर देवग्राम को परसि नीर ,
 ताके तन लागे मन पावैं मोद भारी हैं ;
 हेमवारी रज में मुठी सों करि भेल प्यारी ,
 खेल मनिखोजवारी खेलती कुमारी हैं ;

(७)

तहाँ रसवंत कंत प्रेमवस आतुरी सों ,
 चातुरी सों नीबी ज़ोरि अंबर छुटावै हैं ;
 तब नवजोधना सुरंग अधरानवारी ,
 प्यारी ठजियारी में बिबस है जजावै हैं ;

ताही में विसाल मनि-दीपन बुझाइवे को ,
 भोरी नवबाल यों उपाय ठहरावै हैं ;
 ताकि-ताकि तिनपै चलावै मूठ कुंकुम की ,
 रतन प्रभाव को बुझाय पैन पावै हैं ;

(८)

तहाँ मौन भेदी पौन दूती की सहाय पाय ,
 तोसे मेघ केंतिक अटान बीच रहि-रहि ;
 चित्रन की अवली चिचित्र अलबेली तिनहैं ,
 रसमई बुंदन बिगारैं. मंद बहि-बहि ;
 आही अपराध सों असेस पुनि कै अदेस ,
 करिकै कपट-भेस चातुरीन गहि-गहि ;
 निसरि पराय जात राह सों करोखन की ,
 छिन्न-भिन्न हैकै अरु धूम-रूप कहि-कहि ;

(९)

आधी राति धीते बन-पौति अव दूर होति ,
 छावत अमंद नम-चंद उलियाला है ;
 मैनरस वादे गाढ़े पिय के अलिंगन सों ,
 अंग-अंग सिथिल सुहाति प्रतिवाला है ;
 चंद्रमनि-भाला चारु उर में विसाला वर ,
 चाँदनी में द्रवत जवत बुंद-जाला है ;
 हीतल सुखद मंजु सीतल बिसद सोई ,
 सुरत निवारि देत सुरत-कसाला है ;

(१०)

निधि अभिराम घाम जिनके रहति पूरी ,
 विविध विलास वर नित ही अधीन हैं ;

लोग अलका के रस ऐन रस वैन राते ,
 लीन्हें निज संग जो विबुध कंचनीन हैं ;
 सुभग अराम जौन चैतरथ नाम तामें ,
 प्रतिदिन करत प्रवेश सुख लीन हैं ;
 सँग-सँग ऊँचे मंजु माधुरे सुरन माहिं ,
 गावत कुवेर-जस किन्नर प्रवीन हैं ;

(११)

लोल अलकावली ते छूटे जे गगन माहिं ,
 कल्पद्रुम सुमन अवनि सो लुहात हैं ;
 मंजु पल्लवन के परे हैं करि खंभ खरे ,
 कानन तें खसके कनक-जल-जात हैं ;
 माँगते खरे हैं मुक्ताहल विमल तैसे ,
 हीतल के द्वार त्यों महीतल लखात हैं ;
 रात अभिसारिका नवेलिन की मारग के ,
 प्रात के सनै में चिह्न एते दरसात हैं ;

(१२)

धनद भुवाल के सनेही चंद्रमालजू को ,
 प्रकट निवास रतिनाथ तहँ जानो है ;
 कुसुम-कमान मधुपावली प्रतिचा जुक्र ,
 ताही तें न तानै हिय रहत सकानो है ;
 तदपि प्रबीन प्रमदान के सहारे सदा ,
 काम को सकल काम सफल लखानो है ;
 शृकुटी कमानन अचूक नैन वानन को ,
 हीय काम-वानन को बनत निसानो है ;

(१३)

देत है बसन वर धरन वरनवारे ,
 सुरा देत नैनन बिलास जो सिखावै है ;

मंजुल सुमन देत पल्लव मृदुल देत,
 भूलन दिपुल को सुपास दरसावै है ;
 चारु पद कंजन को रंजन करन जोग ,
 लास को सुरंग रंग चोखो सरसावै है ;
 एक ही कलपतरु चारि दू प्रकारन के ,
 अयला सिंगारन के साज उपजावै है ,
 भयानक बन

विश्वरत बहु वनराज, वृक भालु व्याघ्र-समाज ।
 'भय'-राज्य रक्षण हेत, चौकी पहल्वां देत ।
 हुंकरहिं घोर उलूक, हू-हुव करै जंघूक ।
 'भय'-राज-वंदीष्टुंद, मनु शावहीं जस-छंद ।
 विकराल आसित विशाल, फुंकरहिं रेंगहिं व्याज ।
 'भय' की मनौ संतान, विहरै भयानक बान ।
 व्याप्यो विकट तम-जाल, वन बीच सघन कराल ।
 भय-कीर्ति फारी घोर * छाई मनौ चहुँ ओर ।
 दरसै दवानल-ज्वाल, मनु सजी दीपन-भाज ।
 दै जंतु चोरन त्रास, भय करत देश-निकास ।
 चमगीदबहु द्रुम-डार, लटके अधोमुख स्तार ।
 'भय' नृपति देत प्रचंड, गुनहीन को मनु दंड ।
 जो रटहिं वायल 'काँव' कह गूँज साई 'खौव' ।
 'भय' भूप' की जनु हंक, छावै महान अतंक ।
 शुभ चतुष्पद न लखात, वर विहग रव न सुनात ।
 जिमि पापरत नृपराज, नहिं रमत संत-समाज ।
 रूखे भयानक रूख, लखि प्राण जावे 'सूख' ।

* कीर्ति उज्ज्वल होती है, परंतु जैसे सब सामान चलते हैं वैसे ही मयराज की कीर्ति भी काली है ।

मनु भय-ग्रजा के गोल, डर सों सकैं नहिं डोल ।
 महि पड़े हाड़-पहाड़, ल्यों रहे सब बहु आढ़ ।
 मल-मूत्र-पूरित गाढ़, रहि गंध नासा फाढ़ ।
 इक तो विपिन भयखानि, अति होति तापै ग्लानि ।
 'भय'-राज मनु मतिहीन, वीभत्स मंत्री कीन ।

शुद्ध-वर्णन

(१)

धावी रे सनर धीर गाँवो रे विकट वीर,
 घेरिन को अंग धीर करहु पछार फार ;
 मारो रे सघन तीर काटो रे रिपुन भीर,
 छेदो रे शरीर हूल-हूल शूल धारदार ।
 डारो रे सबन धीर नेक न विचारो पीर,
 औसर भिन्न ना धीर बाजिने को बार-बार ;
 शत्रु हिपु हार-हार भागे शूल ठार-ठार,
 बाव-बाव मार-मार काट-काट फार-फार ।

(२)

एकन ते एक बली तेजसी समर धीर,
 धीर जब धाँवँ भरे साहस गुमान में ;
 तन के समान निज प्रान बलवान लेखै,
 राखै ना तनक ध्यान सनय सियान में ।
 रिपुन समूह सामने को होत बाँको समै,
 तीन में तें एक जहाँ होनहार आन में ;
 भागै ते कहँवँ कूर जीतै नाम पावै सूर ;
 मरै ते सिधारै सुरपुर के विमान में ।

(३)

धीर धाँवँ ललकार होय घोसा की धुकार,
 भिरै महु बार-बार नाचै घोर घमासान ;

कटें मुंडन पै मुंड परें रुंडन पै रुंड ,
 मरें मुंडन पै मुंड मरें वानन पै वान ।
 मचै वरिन मैझार शोर जोर हाहाकार ,
 गिरैं धायल चिधार भागै कायर लै प्रान ;
 करूं धावे रण भूमि दै-दै कावे घूमि-घूमि ,
 मद वरिन के गूम करूं घूम बेप्रमान ॥

आल्हा

लै-लै लौज लवैं का धाप उमहे बदे-बदे सरदार,
 गरज-गरज के डंका बाजैं आप धरती धमक सिपाह ;
 कौन वीर अब आगे भावैं पियो दूध जिन माता क्यार,
 दानन पाटि काटि दल ठारों और देहूं सालन कै मार ।
 धैस-धैस धमक बजावत धौसा कंठा गाढ़ देहूं मैदान;
 बदे घमंडी राजा मारों ग्रंथ-ग्रंथ सब देहूं मुजाय,
 कढ़यद-कढ़यद बोदे दौदैं तढ़-तढ़ मद-मद बजैं निशान ।
 लप-लप लप-लप तेगा लपकैं सरसर-सरसर बरसैं वान,
 धावैं लै-लै पटा बनेठी धर-धर धमक पछारैं ज्वान ;
 सूरन के मन डमगन लागे कूरन के मुरझाने प्रान,
 नदी बह गई तहैं लोहू की तिनमाँ मृत-परेत किछहायैं,
 ताल ठोककै विक्रम गरजैं कायर भागैं पीठि दिखाय ;
 जिनकी पीठ हाथ धर सीतल कीन्हों पच्छु सारदा भाय,
 तेहैं जीत लांढके आप तिन घर बाजत अनंद-बधाव ।
 नागढ़-धिजा नागढ़-धिजा नागढ़-धिजा नागढ़-धिजा ।

राम-रावण-संग्राम

चढ़त रामदल लंक पर, ढगमगि धरनि सुहात ;
 जानि सुता सुख निकट जनु, मातु अंग उनगात ।

* इस छंद को पढ़ने से युद्ध की ध्वनि प्रतिध्वनित होती है ।

लंका के चहुँघा कोटि-कोटि में ठहरि सोई,
 गुंथज कैगूरन अतंक सरसावत है ;
 बीथिन दुकानन में बागन मकानन में,
 सगरे नगर में घनेरी घूम छावत है ।
 'पूर्ण' प्रसिद्ध राम-रावण के संगर में,
 देखि धूरि जाल मूरि भाव ऐसो भावत है ;
 पच्छ लै सुता को राजधानी में दसानन के,
 अबनी भवानी निज अमल जमावत है ।
 पातक सघन बन आरिखे को पावक से,
 अघन शृगन को समान केहरी के हैं ;
 समता बिसमता को दौलै कहा एकै एक,
 करत सहस खंड वज्र की अनी के हैं ।
 पलुं शृगुनंदन को रुद्र को त्रिसूल तैसे,
 प्रलय कृसानु जासु तेज आगे फीके हैं ;
 रावन समेत खल खंडन करनवारे,
 पावन प्रचंड बान रामचंद्रजी के हैं ।
 'पूर्ण' विधि करतार, जगपालक जो विष्णु वपु ;
 करत आज संहार, रुद्र रूप अनु धरि सोई ।
 रावन अपावन की पातकी प्रजा है जौन,
 आठौ जाम नूतन ही पापन के हेत हैं ;
 जड़ हैं अघम हैं सुरार्पा निरजापी जोई,
 क्रूर व्यभिचारी धर्मपथ ते अचेत हैं ।
 परम दयाल प्रभु पूर्ण छमा के सिंधु ;
 काज तिनहु के हरि करुना-निकेत हैं ।
 लंका के समर माहिं अमर नरेश देखौ ;
 मार असुरन को अमर-पद दैत हैं ।

लंका के समर में बिलोकि गति द्रोहिन की ;
 उपजत आज ठर मेरे इमि भाव रे ।
 चाहस जो अंत में परम पद पाहूषो ;
 तो ध्यान हरि ही को चित्त 'पूरन' चढ़ाव रे ।
 जोग को न काज ना अजोग सों अकाजकछू ;
 सुमिरन सार जगनि करु मन चाव रे ।
 भक्त हूँके ध्याव रे अभक्त हूँके ध्याव चाहै ;
 मित्र हूँके ध्याव चाहै शत्रु हूँके ध्याव रे ।
 राम-लखन बलधाम वर, लंका समर मेंभार ;
 भार उतारत भूमि को, खल भारे महि डार ।
 फन फटकार सेस बल कै सँभारै धरा ;
 सुंड फटकार घोर दिग्गज विचारे हैं ।
 कच्छप विकल भो कोलाहल करस कोल ;
 सिंधु-जल होत हिलकोरे तुंग भारे हैं ।
 चकित अकित जै-जै रटत सभीत सुर ;
 राकस-समूह खोर हाहाकार पारे हैं ।
 जाही छन कोप-कोप ताक-साक रावन को ;
 रामचंद्रजू ने इकतीस वान मारे हैं ।

संग्राम-निंदा

(१)

अरे ! तू अधम काल के मित्र ! जगत के शत्रु ! नीच संग्राम !
 अरे धिक्कार तोहि सौ बार ! असंगल ! दुःखद ! पातक-धाम !
 सघन-सुख-पंकज-पुंज-तुपार ! देश-उन्नति-तरु-कठिन-कुठार !
 शांति-वन-दहन-प्रचंड कृपानु ! मयानक हिंसावंशागार !
 देश संपत्ति कृपी पै हाथ ! परत तू दूटि गाज के रूप !
 लोक-द्रोही ! धिक्-धिक्-धिक् ! तोहि, युद्ध ! रे न्याधि देश के भूप !

नीच जन के अध के परिणाम ! देशदुष्कर्मविपाक स्वरूप !
प्रजामुदकुसुमाकर को ग्रीष्म ! अरे दारुण संताप अनूप !

(२)

सहस्रन घायल डारे धीर कराहै कलपि-कलपि बसहीन ;
सहस्रन मुर्छित भराहै वसास जियन को घटिका द्वै वा तीन ।
सहस्रन जूझि गए बलवान सिपाही समरधीर सरदार ;
सहस्रन गज सुरंग भे नष्ट भेलि कै धानन की बाँछार ।
सहस्रन धामन में कुहराम मच्यो है सकलन हाहाकार ;
चहुँदिश शोकावलि सरसात सहस्रन उज्जरि गए घर-भार ।
सहस्रन बालक भोरे दीन भए असहाय हाय दिन बाप ;
बिलखलाखि लाखि कै तिनकी आज हिणु भँहोत महासंताप ।

(३)

सहस्रन दुर्बल बूढ़े लोग निपुत्री भए रहे सिर फोरि ;
कहँ करि रोदन “बेटा ! हाय ! कहाँ तुम गए कमर को तोरि ?”
सहस्रन बंधु दुहाई देत “हाय ! हरि हिणु दया है नाहि,
हमारो ठठि गो बंधु जवान, हमारी दृष्टि गई हा बाहि”
सहस्रन नारी यहि ससाह भई विधवा, है शोक महान,
चरनि को सकै अहो दुख घोर ? कहँ सो करुनामूरतिमान !
मृतक-सी परी महीतल माहिँ दया के योग्य भरीं संताप ;
कयहुँ जो होवे मुरछा दूर करै तौ अतिशय घोर विलाप—

(४)

“कहाँ तुम गए भ्रान आधर ! जगत जीवन के शोभा रूप ?
गए कित स्वामी ! सुख के धाम ! बोरि दासी को दुख के झूप ?
हाय ! कहँ गए हमारे छत्र ! छाँदि औचकहि हमारो साथ ?
हाय ! सुरनगर बसायो जाय, निरुर है, करि हम दुखिन अनाथ ।
हमारे चूड़ामनि सिरमौर ! हमारे, पति, संपत्ति, सोहाय !

गए पिय ! कित श्रंगार नसाय ! अरे निरदहं देव ! हा भाग !
 करौ हे पीतम ! सो दिन याद जैने तुम गह्यो हमारो हाथ ।
 कस्यो करि साखी देवहि आप 'जन्म लौ देहैं तुम्हरो साथ' ;
 प्रानप्यारे ! क्यों मुख को मोरि गए तजि भला प्रतिज्ञा तेरि ?
 चले हूत आचो हाथ बहोरि, विनै है चरन परसि कर जोरि ;
 पिया ! शय्या पर सोवनहार ! आज तुम परे कठिन रनखेत ।
 कंत ! अँगारन लगावनहार धूरि तन भरी धूरि केहि हेत ?
 प्रानवल्लभ ! नित रहे दयाल, सही नहि कबहुँ हमारी पोर ;
 आज लखि हमैं हाथ ! बिछलात न पोंछत काहे नैनन नीर ?
 कबहुँ नहि कियो कंत आलस्य, जगत हे भेकहि खटका पाय ;
 निपट बेखटके सोवत नाथ ! आज की कैसी निद्रा हाथ ?
 कबहुँ जो जात हुते परदेश आप, वा, खेलन काज सिकार ;
 होत हो दासन हमैं कलेस रैन दिन प्रानन सालनहार
 रहति ही यद्यपि पूरी आस कलुक दिन बीते ऐहैं कंत ;
 तऊ अनुरागी चित को हाथ वेदना होतहि हुती अनंत ।
 हाथ ! सोइ पीतम प्रेमनिधान आज तुम गए नहीं परदेस ;
 गए तुम सुरपुर हमैं विहाय सदा को, हाथ अपार कलेस !
 नाथ ! जो बहुरि न आवौ पास करौ तो एतो ही उपकार ;
 बुलावौ हम को ही निज पास, होय काहु बिधि वेढ़ापार ।
 नाथ ! तुम बिना निपट अधियार भयो सुनो दुखप्रद संसार ;
 होत प्रानन छिन-छिन दुखदाय अघम माटी को कारागार ।"
 कहाँ लौ घरनो जाय प्रजाप दुखारी विधवागन को हाथ ;
 विसूरत ही तिनको संताप सहज ही हिरदे फाटो जाय ।

(५)

अरे ! संग्राम ! वृणा के घाम ! धर्मद्रोही, अपकारी क्रूर !
 रुधिर के प्यासे ! अरे पिशाच ! उपद्रव करन ! धूर्त भरपूर !

जगत में तू ही बार अनेक प्रकट है किए घने उत्तपात ;
भरे इतिहासन में वृत्तांत तिहारे दुर्गुण के विख्यात ।

(६)

सुरासुर समर महान प्रचंड भए भयकरुण अनेकन बार ;
भई तिनमें हिंसा विकराल, अपरिमित सृष्टि भई संहार ।
पर्शुधर क्षत्रियगण के युद्ध नष्ट कर दीन्हें भगणित बंस ;
यली चर भूपति संख्यातीत प्रतापिन लखो सहज विध्वंस ।
राम-रावण-संग्राम प्रसिद्ध उपस्थित भयो भयानक घोर ;
अपरिमित बलधर कला प्रवीण नसे योद्धा विक्रांत अघोर ।
लदे ध्यों जरासिंधु यदुवंस, मयो हरि-यानासुर-संग्राम ;
भयंकर भयो महाविकराल महाभारत रण हिंसाधाम ।

(७)

रूम घुनान मिस्र वा रोम स्वेन जर्मनि वा इंग्लिस्तान ;
आस्ट्रिया फ्रांस देश वा होय अफ्रिका अमेरिका जापान ।
सदन को जेतो है इतिहास होय सो मवीन वा प्राचीन ;
और-ही-और भरी तेहि माहिं युद्ध की कथा महादुखलीन ।

(८)

अरे तू जगत उजाड़नहार ! अकथ दुखकरन ! अपावन ! भीम !
कहाँ लौं यरनूँ हे खलराज ! तिहारे निंदित कर्म अलीम ?

दिल्ली-दरबार, १६११.

[प्रथम भाग]

(१)

देख कर दिल्ली का दरबार हृदय में उदय हुआ उत्साह
करें कुछ वर्णन उसके अंग करें जो सरस्वती निर्वाह ;
असंभव मुक्तसे निस्संदेह कुंज में भरना सिंधु अपार
रसिक जन करें बानगी-रूप ग्रहण यह एक बिंदु-उपहार ।

(२)

ईसवी ग्यारह की थी सात दिसंबर और बृहस्पतिवार रही थी चार घड़ी जब रात खलबली मची मली बिशिचार ; नगर दिल्ली के वाली और प्रवासी आगत हुंद विराट् परस्पर कहते थे —“भट चलो, आज आते हैं श्रीसम्राट् ।

(३)

सात अरु आठ बजे के बीच मार्ग सब हो जावेंगे बंद पहल को जलदी-जलदी बख ठिकाने जा बैठे स्वच्छंद ; यजा वह सुनो बैठ, अब फौज सघन दल पैदल और सवार सवारी-पथ के दोनों ओर खड़ी होवेगी बाँध क्रतार ।

(४)

सभी विधि हो जाओ निर्दिष्ट छोड़ दो घर-बाहर के काज राज-दरशन का लाभ विचार करो दिन सारा अर्पण आज ।” जहाँ था जिसका नियत प्रबंध वहाँ वह जा बैठ कर मोद राह, मैदान, छतों में भीड़ हो गई भारी भारी विनोद ।

(५)

कहीं थोड़ा भी गड़बड़ देख सिपाही करते थे उद्योग—“करो मत भड़-भड़, सब दब जाव, ठिकाने खड़े रहो सब लोग, खदों के घोड़े कड़बड़ चाल फिटन अरु मोटर लावइतोड़ चले आते हैं धावे साथ बचो है यह अति अड़बड़ मोड़ ।

(६)

क्रिले की सड़क, चाँदनी चौक आदि का था अनूप शृंगार चार ये चित्र वसन रंगीन पताके खंभे बंदनवार ; एक थी सभमें बात विशेष भूपवर श्रीरानी के चित्र वख पर छपे हुए अभिराम धाम प्रति देखे विपुल पवित्र ।

(७) -

भक्तिघन मानो दिखी भूमि राज-दर्शन में जान विलंब
हृदय के आश्वासन के हेतु लिया हन चित्रों का अवलंब ;
तेल से सींची तैसे धूलि कर थी मानो यही दखान—
'लोग सब देखें यह प्रत्यक्ष "भूप" से "भू" का स्नेह महान।'

(८)

गैलरगिण की श्रेणी तुंग छटा की थी इक अद्भुत अंग,
प्रचुर नागर-सागर में चारु डठी रह गई विशाल तरंग ;
ताकते थे सब नृप की राह क्षण प्रति या उन्नत उत्साह
दर्शकों के दग हुए चकोर भूप तारों के शाहंशाह ।

(९)

समय जय नौ का हुआ समीप हुए अभिलाषी अधिक अधीर
"अजी क्या अब भी शाहीदेन न पहुँची होगी यमुनातीर ।"
इसी विधि की चर्चा के बीच धमाका हुआ तोप का एक
"सलामी दगी, सलामी ! बाह" ! योल यों उठे मनुष्य अनेक ।

(१०)

सलामी दगी एक सौ एक, तीन भागों में* सहित हिसाब
थार दो, अंतर में, मार्गस्थ तुपकवालों का हुआ जवाबाः
बैठ यात्रे का गूँजा शब्द भूप-आगम की छाई धूम
उठ गई बाँहें आपी आप निगाहें गई कोट-दिशि धूम ।

* ३४ ३३ ३४ । † प्रत्येक अंतर में, उस सैनिक श्रेणी ने, जो
सवारी के मार्ग पर दिल्ली से कैंप तक खड़ी थी, बंदूकों को पड़ापड़ी
इस छोर से उस छोर तक, उस छोर से इस छोर तक की । इसको *File de*
joie कहते हैं ।

(११)

सवारीवाला पहला भाग दृष्टि में आया शोभागारः—
फ़ौज के बड़े-बड़े सरदार, सिपाही, लिए हुए हथियार ;
बैठ की “सम” पर रखते पैर देख, समता भाई सुखसार,
मिला दिल्ली के संग तरंग-सहित जंगम बल पारावार ।

(१२)

सवारी का फिर भाग, द्वितीय—सर्वतः अद्वितीय कमनीय
स्वयं थे जिसमें भारत-राल स्वस्थ अरवस्थ प्रजानमनीय ;
जार्ज क्लू और लार्ड हार्डिंग आदि थे संग तुरंग सवार
सुशोभित राजधान में पूज्य राजरानी थीं सुख की सार ।

(१३)

पर्व पर चंद्र-सूर्य को देख उमड़ता है ज्यों सिंधु अपार
राजदंपति-दर्शन से भक्त प्रजा का था अपार उत्साह ;
शोर “हुर्रे”* का हुआ अनंत मची करताल-ध्वनि की धूम
सलामी मानौ जन-समुदाय दे रहा निज कर से विनधूम ।

(१४)

राजदंपति के बदन-सरोज प्रफुल्लित थे विनोद के धाम ;
गए सुख देते हुए सप्रेम प्रजा का लेते हुए सलाम ।
अनेकों को न हुई पहचान, न पूरा हुआ उन्न-उत्साह ;
पूछते रहे परस्पर दीन “आपने देखे शाहंशाह ?”

(१५)

सवारी का फिर भाग तृतीय बड़ा था दर्शनीय सुविचित्र ;
पधारे विपुल सुदेश-नरेश ब्रिटिश शासन के सचे मित्र ।
संग थे बड़े-बड़े सामान, राजधानों के घोड़े चार,
सुभूषण, गाजे बाजे छत्र ध्वजा, चामर, सैनिक, सरदार ।

(१६)-

उन्हें भी सम्य प्रज्ञा-समुदाय कर-ध्वनि से दैकर सन्मान
एक बजते-बजते कृतकृत्य हुआ अवलोकन कर वह शान ।
किंतु जो-जो सदकें थीं दूर वहाँ के दर्शन आयालीन
गमन कर सके न घर की ओर बजे जब तलक न दो वा तीन ।

[दूसरा भाग]

(३)

नगर से कई मील या दूर बसा भारी दरवारी कैप
निशा में देते थे बाँ धारु छटा भिजली के अगणित लैप ।
महाराजाओं के छुविन्त रावटी संघु और बितान
सजे थे थोदी-थोदी दर, धन्य वह दिल्ली का मैदान !

(२)

जहाँ था किसी समय सुनसान, वहाँ है यस्ती शोभाधाम
 दिया जलता था जहाँ न एक वहाँ से तम हट गया तमाम ।
 जहाँ पर रहते थे न किसान वहाँ हैं भूषों के रनवास,
 विहंगम धोले जहाँ कथपद रसायन गायन हैं सुखरास ।

(2)

गवर्नर जनरल आदिक उच्च कर्मचारी कमांडरिन्-चीफ, वयें आदर के कलिंग चीफ महाराजा, नौवाद शरीफ । धनी हिंदुस्तानी, अंगरेज, यिलूचिस्तानी, यमी लोग, सिद्धि-भटान-चीन-जापान निवासीगण का या संयोग ।

(8)

वख ही की बसती में भूप जार्ज पंचम का था सुखवास,
सहित श्रीमेरी हृदय उदार राजरानी श्री-शीलनिवास ;
न होगी कुछ भी अनुचित उक्ति कहूँ जो मैं करके कुछ गर्व,
जगत के धन बल यश सौंदर्य पधारो हुए वहाँ ये सर्व ।

(४)

प्रातः से अर्द्धरात पर्यंत लगा रहता था साँतातोर,
क्रिटन, दौंगे अरु मोटर कार-“टनन”“वों”“चलो बचो”का शोर।
तीर्थ में पर्व-समय जन-मुँद यथा जुड़ते हैं संख्यातीत,
हुई त्यों भारत-प्रजा-प्रजेंद्र-संधि-संक्रांति अनूप प्रतीत ।

(६)

आकधर, रेल, तार, नलनीर सभी का था पूरा आराम,
सकल दिल घूम-घामकर लोग रात को जाते थे निज भ्राम ।
सभी भूलें ये सारे फाँज यही कहते थे “भाई ! आज,
गए थक करते-करते सैर पुनः अब देखेंगे कल साज” ।

(७)

भूप-पुद्गल-सिमोर्यल-कृत्य, खेल पोखो हाकी फुटबाल
फ़ौज को रंगों का उपहार, धर्व में सर्विस * आदि विशाल,
हुए जो अवसर उनमें भूप हमारे आए गए सहर्ष,
प्रजा ने पाए बार अनेक राजदंपति-दर्शन-उत्कर्ष ।

(८)

बादशाही मेले का हरथ प्रजादल-रंजन था भरपूर,
सभी ने देखे होकर पास राजदंपति हुजूर पुरनूर,
सात से ले सोलहपर्यंत रहे दिल्ली में भारत-भूप,
जयंती रही महा मुद्-पात्र यथा अवसर नवरात्र-अनूप ।

[तीसरा भाग]

(१)

कहाँ तक हो वर्णन विस्तार, फ़ौरं अब थोड़े में निस्तार,
उपक्रम हुआ सवारी हरथ, बने दरबारी-उपसंहार ।

आज है मंगल मंगलवार दिखवर की बारह सुखसार ;
मुकुट-धारण-विज्ञापन हेतु सजेगा बहुत बड़ा दरवार ।

(२)

अभी तक बजे नहीं हैं आठ किंतु मार्गों पर जन-समुदाय ;
चले आते हैं मंडप-ओर ठानकर उत्सव का व्यवसाय ।
दूर का टीला चंद्राकार मनुष्यों से भर गया विशाल ;
भरा दस बजते-बजते "प्लेफ़ि थिएटर" *-वाला भी सय होंल ।

(३)

खड़ी थीं सेनाएँ उड़ह जमाए परा, निकट अरु दूर ;
पधारे ग्यारा के उपरांत गधरनर जनरल हिंद हुजूर ।
सलामी हुई, हुए सब लोग खड़े, अरु दिए "चियर्स" † प्रचंड ;
साथ में थीं लेडी हाईग मुसाहब था आतंक अलंड ।

(४)

गगन के शिरोविंदु पर चार सजावट सूर्य मुकुट की देख ;
मुकुट-धारण का सूचक चिह्न शकुन शुभ मानो मान विशेष ।
मुकुटधारी श्रीपंचमं जार्ज राजरानी मेरी के साथ ;
पधारे बारा पर दरवार हुआ सब भारतवर्ष सनाथ ।

(५)

सलामी हुई विधान समेत खड़े हो दरवारी समुदाय ;
देर तक देते रहे चियर्स, सहित हुरै, संकोच विहाय ।
विराजे राजासन-आसीन राजमंडप में दोनों व्यक्ति ;
इंद्र-इंद्राणी-से विख्यात पराक्रमधारी अतुला शक्ति ।

(६)

हुआ दरवार-कृत्य आरंभ, महानृप की सुन-सुन के स्पर्श ;
हुआ ओताओं को संतोष, करवनि हुई बीच-ही-बीच ।

* Amphitheatre (अर्द्धवृत्ताकार मंडप) । † Cheer (कर-तल-ध्वनि) ।

उच्चतर अक्रसर और नरेश बहुत-से प्रातिनिधिगण प्रांतीय,
नृपाधिप-सम्मुख पहुँच प्रणामकिया दिखलाई भक्ति-स्वकीया।

(७)

दूसरे मंडप में फिर भूप गए जो या थोड़ी ही दूर ;
वहाँ “प्रोक्लामेशन” का पाठ हुआ ऊँचे स्वर से भरपूर ।
पुनः पहले मंडप में भूप आ गए निज सहिषी के संग ;
सुनाए प्रजा-सुखद वरदान बढ़ी जन-दल में अमित डमंग ।

(८)

राजधानी हो दिल्ली और एक शासन में हों बंगाल ;
और कर दिए जाएँ आज़ाद क़ैद दीवानी से कंगाल ।
प्रथम शिक्षा का है अधिकार देश-आगम के ऊपर प्राप्त ;
दिए जाते हैं उसके हेतु इसी दम मुद्रा काख पचास ।

(९)

और भी आगे शिक्षा हेतु भिखेगे यों ही दान महान ;
सुक्त हों भूप-क्षमा के पात्र बहुत अपराधी अवगुणवान—
आदि ये सुन-सुनकर वरदान हुआ अतिशय आनंद प्रकाश
हर्ष के शब्दों से परिपूर्ण घड़ी-भर गूँज गया आकाश ।

(१०)

हुआ दो पर समास दरबार पधारे डेरे भारत-राज ;
यही करते थे चरचा लोग “देश के सिद्ध हुए गुरु काज ।
आज का मंगल दिन शुभवन्त प्रजा के हेतु महासुखराज ;
हिंद को देनेवाला मान सदा ही मानेगा इतिहास ।”

(११)

आज दिन सारा भारतवर्ष सुखी है राजभक्ति में लीन ;
छुके हैं पाकर भोजन-वस्त्र जन्म के कँगले दुखिए दीन ।

* Proclamation (घोषणा) ।

सुशिक्षित जन को है यह तोप, “नराधिप का है हमपर ध्यान;
हृदय से है निश्चय यह पूर्ण मिलेंगे आगे भी वरदान” ।

(१२)

जान भूपाधिप को अनुकूल उक्ति कवियों की हुई अनूप ;
शिखर जो हैं सीधे अरु तुंग देवलों पर तर्जनी-स्वरूप ।
हिंद कहता है—“वह कर्तार एक, सब ऊपर विरज दयाल ;
करेगा तुम्हें मुखी हे जार्ज, किया जो तुमने हमें निहाल ।”

(१३)

एक हैं हम अरु ईंगलिस्तान, यहाँ अरु वहाँ एक है राज ;
तुम्हारे दुनिया-भर के देश वन मिल एक कुटुंब-समाज ।
नहीं वास्तव में कुछ भी भेद, रंग अनुरागी एक रसाज ;
गवाही देता है भरपूर, मैप*में हिस्से देखो लाज ।

(१४)

बढ़ाई पावे ईंगलिस्तान हिंद से, उससे हिंदुस्तान ;
हुआ जब दोनों का संबंध, बड़े जग में दोनों का मान ।
हमारा आर्य देश है, आर्य, पराए नहीं आप हे जार्ज ;
पूर्व संबंध विना, सम्राट ! न मिलता तुम्हें यहाँ का चार्ज† ।”

(१५)

क्रास ‡ गिरजा-शिखरों पर आज सुनाता है ईसा-संवाद ;
“जार्ज ! ईसाई-मत-सिरताज ! तुम्हारे हित है आशिर्वाद ।
जहाँ फहराय “यूनियन जैक+” वहाँ हो “लव”=आ मंडा साथ;
हुए हम तुमसे बहुत असन्न किया जो आर्यावर्त सनाथ ।”

* Map=नक्शा । † Oncharge. ‡ Cross. + Union.
jack (अंगरेजी मंडा) । = Love = प्रेम ।

(१६)

मसजिदें भी दो-दो मीनार-स्वरूपी ऊँचे करके हाथ;
हुआ करने में मंदिर चर्चें आइयों का देती हैं साथ ।
“पाक परवरदिगार शम्शकार खुदा या, झालिऊ या अल्लाह !
अबद तक रहे सलामत शाह मेहरबाँ आदिल जहाँपनाह ।”

(१७)

देश-भर में है सुन्न की धूम हुए हैं जगह-जगह दरवार;
छुटी है आतशबाज़ी खूब जयध्वनि गूँजी वारंवार ।
प्रजा ने पाकर भूष-सहाय दिया मानो दुश्म को लालकार;
जलाकर उसको दिया निकाल चलाकर अग्निगर्भ हथियार ।

(१८)

जले हैं आज करोड़ों दीप, हुआ है दिन के सदृश प्रकाश;
उधर है तारों का सामान, भूमि सम है जगमग आकाश ।
सुपावन भरतखंड का आज हुआ दुनिया में रोशन नाम;
करे सब पूर्ण सच्चिदानंद प्रजावत्सल भूपति के काम ।

दरबार के उपलक्ष्य में

पाठशाला के बालकों का आनंद

क्या अच्छी लातील मिली है ; सबके मन की कली खिली है ।
आओ मित्र, मिठाई खावें ; महाराज की विजय मनावें ।
खरबू पेड़े खाजा बरफ़ी ; बूँदी घेवर सेब अमिरती ।
पूरी दूध मलाई पावें ; महाराज की जै-जै गावें ।
अहा ! समोसे कैसे अच्छे ; बाह-बाह ! रवड़ी के लच्छे ।
है क्या ही स्वादिष्ट खटाई ; जै नरेश की गाओ भाई ।
क्या-क्या खावें कितना खावें ; ऐसा पेट कहाँ से लावें ।
किस व्यंजन की करें बड़ाई ; भारत-भूपति जयति सदाई ।

अधिक भूप का आयुर्वल हो ; दिल्ली का दरवार सफल हो
 झुर्रे-झुर्रे हिप्-हिप् झुर्रे ; उड़ा देव चिता के धुरे
 दरवार के उपलक्ष्य में

दरिद्र-भोजन

(१)

दुबरे दरिद्री दीन , कंगाल संकट लीन ;
 भूखे सदा के हीन, तिन आज भोजन कीन ।

(२)

जो खात भोजन पीन, रसहीन स्वाद विहीन;
 तिनको मिले स्वादिष्ट, नमकीन खट्टे मिष्ट ।

(३)

दुखिया अपाहिज अंध, तिन हेतु भयो ग्रंथंध;
 स्वादिष्ट भोजन पाय, हैं सुखी सो समुदाय ।

(४)

चटरी चवैया लोग, मटरी खवैया लोग ;
 हूँ भूप के महमान, पाँवें विविध पकवान ।

(५)

जे नित्य सरदी खात, जिनको न आग जुहात;
 तिनको उवारन काज, कम्मल बँटे हैं आज ।

(६)

न्योतै कोऊ इक घाम, न्योतै कोऊ इक ग्राम;
 श्रीमरतखंड-नरेश, न्योता रच्यो सब देश ।

(७)

जुग-जुग जिपूँ सप्राद, अरु राज होय विराद;
 सुन लेहु हे जगदीश, कंगाल देहिं असीस ।

५—विविध विषय

अन्योक्ति विज्ञास

(१)

चक्रोर-नैराश्य

कारो जाभिनी है आँधियारी चहुँ ओर छाई ,
 दामिनी-छटा है मन-घटा को प्रभास है ;
 तारपति पेखन की 'पूरन' चलाई कंहा ,
 करत न तारा जहाँ एक हू प्रकास है ।
 सतलज अमंद चंद सोभी इन नैनन को ,
 देत क्यों कलेस दूर सुख को सुपास है ;
 पावस की ऋतु है अमावस की रैन तापै ,
 दुखिया चक्रोर काहे ताकत अकास है * ।

(२)

अमंगल उलूक

आँधरो-सदा को अधिकारी अंधकार ही को ,
 कान्हों अग भारी तैं उद्धत रैन सारी में ;
 घूमिके जो थिर है रहो तो भूमि खोदी बृथा ,
 घोर धुनि भोम कान्हों बैठि द्रुम-डारो में ।
 भालु रे तू अघम अमंगल निकम्मे न तो ,
 फोड़ेंगे तिहारे नैन काक उजियारी में ;
 होत है सबेरो अरे चूकत है उलूकत ,
 लूकत न काहे कहूँ सोह आँधियारी में ।

(३)

कौसनेवाले

कुमुद चकोर कंज कोक कुंद चाहैं तज ,
 हानि है सकै ना दिन-रजनी-विधान की ;
 अरक जयासे घने जरि-जरि चाहि मरै ,
 होयगी सगाई जग बरपा प्रमान की ।
 काक के मनाए कहूँ डोर ना मरत देखै ,
 इच्छा है प्रबल हरि 'पूरन' सुजान की ;
 कोसे चकमूँदर छुछूँदर डलूकन के,
 बटति न एकौ अंश आभा जग भान की ।

(४)

पात्र-दोष

चातक चातकी प्यासे रहै ताँ , यहै नहीं जाभ घने धुरवान की ;
 चाँदनी में कुम्हलाय जो कंज , तौ हानि का चंद निशा-छवि-दान की ।
 आपने दाम न क्यों परखै , परखैयन भाखत बात क्यों ग्लान की ;
 लूकि परै दिन में न डलूकहि , तौ कहां खोरि उजागर भान की ।

(५)

कपास

केवड़ा कुमुद कुंद केतकी कमल आदि ,
 अबनी पै जेसो जाल फूलन को आयो है ;
 रंग-वास तिनके निहारे दिन ड़ैक ही के ,
 कारज न कोक तिन जग को बनायो है ।
 सादे सहजादे ! धन्य तू ही सूख सरवर ,
 तेरे सरवर को न दूजो दृष्टि आयो है ;
 सेव, बिन वास, घन-बासी ही भयो तो थार !
 कोलि दुख तैहीं परछिद्र को छिपायो है । *

* दे० "जो सहि दुख परछिद्र दुरावा"—तुलसी

(६)

मृग-तृष्णा

उलटे निहारिके अनारी बहु रुख-जाल ,
जानि प्रतिबिम्ब अनुमान कीन्हों सर है ;
प्यास सों विकल हैकै धायो जात बाही ओर ,
मूरख कुरंग तोहि प्राण को न डर है ।
योजन अनेकन लौं जल को न बूँद पैही ,
खोज कहूँ साँचो जलवारो जौन धर है ;
धोखे भरी टाटी यह ताती पौन रेनुका में ,
मृग-तृपना है नहीं पानी की जहर है * ।

(७)

सुआ और सेमल

तरु त्रुग निहारि धन्यौ प्रथमैं , पुनि जायो सुरंग फलै मन में ;
ऋतुराज के औसर में शुक्र मूढ़ , रह्यो सोइ खान की घातन में ।
दिन पूरे भए फल पाके जबै , खुलि पोल गई सगरी झन में ;
कदि आयो घुवा पछितायो सुवा , गुवा सेइके सेमर कानन में ।

(८)

स्यार

हरपोकपने की तजी नहिं वान , मैजे छल-छिद्र विधानन में ;
बदली नहिं बोली औ बानी कछू , रहे पूरे भयानक तानन में ।
सुचि भोजन में रुचि कीन्हों नहीं , शय खाह्यो सीखो मसानन में ;
करतूत कहौ भला कौन करी , जो बसे तुम स्यारजू कानन में ।

(९)

निःशुंक्क मृग

कल फैलकै गैल गुफा की चले , नहिं सूक्त चारहु नैनन में ;
यह गाज-सी भीम गराज महा , न डनान सुनान न औनन में ।

बलधाम मतंगहु शंकित है, बल अंकित तामु किम् मन में ;
मृगजू मत ऐसे निशंक फिरा, मृगराज को राज है कानन में ।

(१०)

रागी मृग

लघु सी रस नीरस है लकरी, खल छिद्र अनेक अहं तन में ;
मुख व्याध के लागि कै लाग मरी, कर शोर अयोर घने मन में ।
तुय थंय की चातक बरिन है, टुक सार विचार कछु मन में ;
कत मोहत रे मति-मंद मृगा, जु परी यँभुरी-धुनि कानन में ।

(११)

प्यास्ता पर्णहा

बरखनवारे साँचे होत मेघ कारे कोऊ ,
सींचि जे जगत के करत काज खासे हैं ;
कोऊ-कोऊ बापुरे बलाहक पै नाहक ही ,
छाय बीच अंबर अडंबर प्रकासे हैं ।
ऐहो मीत चातक नहीं है यह जान नीकी ,
वारिद में दीनता के भाव जीन भाखे हैं ;
पेरे गैरे धुरवान देखि धुनि आरत सों ,
काहे को पुकारत पियासे हैं, पियासे हैं । *

(१२)

आपत्ति में हंस

करत न बक-भक धरत न बक ध्यान ,
चाख सो चलत जैसी चलत सदा से हैं ;

* दे०—“र रे चातक सावधानमनसा मित्र क्षणं श्रूयता-

मम्भोद्वा बहवो वसन्ति गगने सर्वेपि नैतादृशाः ;

केचिद्बृष्टिमिराद्रयन्ति वसुधां गर्जन्ति केचिद्बृथा ,

यं यं पश्यसि तस्य तस्य पुरतो मा ब्रूहि दीनं वचः ।”

—मर्तृहरि ।

भूलत न बान नीर-कीर भिलगावन की ,
 , निज कुल-कीरति के रहत उपासे हैं ।
 मानसर-तालवारे मोती के चुगनहारे ,
 'पूरन' जहान जस जिनके प्रकासे हैं ;
 भीजन में कौंकि कल मारत न जाय भूलि ,
 यदपि भरत हंस मुखे औ पियासे हैं * ।

(.१३)

व्याकुल मृग

नदी खोजौ कुंड खोजौ सर खोजौ सिंधु खोजौ ,
 प्यास को बुझाओ सुख पाओ तहाँ जाय-जाय ;
 नाहीं परिछाहीं ए लखात तरु-झौंवे जौन ,
 मति को गँवाओ मत धोखौ हत लाय-लाय ।
 मरि-मरि रेत में परेत हूँ परौगे हाव ,
 सखि भिल हेत भागों धेत डर लाय-लाय ;
 चारु चलवारे तृपा-पीड़ित कुरंग अंध ,
 नृग जल ओर क्यों सिधारे नृथा धाय-धाय ।

(१४)

धनप्रेमिका सारंग (सारंगी वा स्त्री)

आवते जो पन्नग तो लावते मनान-जाव ,
 सुधर मरान तेरे मोती-माख लाय-लाय ;

* दे०—“मानसरोवर ही मिलै, हंसन युक्त-योग ;
 सफारिन भरे 'रहीम' सर, बक-बालकनाई जांग ।”

—रहीम

नथा—“जद्यपि अबनि अनेक सुख, तांय तामरस-ताल ;
 सं—‘तुलसी’ मानसर, तदपि न तजत मराख ।”

—तुलसी

रीकते मयूर तौ सुपास होतो कलगी को,
 रीकते बलाक तो सिहाते पंख पाय-पाय ।
 साँग गुर चामचारे कारे दगवारे मृग,
 ठाढ़े हँ निकाम वृक्ष-भोजी मुख धाय-धाय :
 सारँग कहत अन्हवाय दुख पाय हाय,
 हरिन हरामी मोहिं धेरँ कत धाय-धाय ।

(१५)

दर्शनशील चक्रोर

सरद निसा में सेत पच्छ के सु आँसर में,
 रह्यो है प्रकास चंद 'पूरन' को दाय-दाय :
 चरत अँगार के अहार को बिसारि मीत,
 नैनन जुड़ाव शीत-आभा चित लाय-लाय ।
 मुख सौं न बोल पंख भलि नत खोल गुरे,
 राजी रहु दूरि ही ते दरसन पाय-पाय :
 पास जाइये को नहिं तनकों सुवास ताके,
 केतिक चक्रोर तोसे हारे डढ़ि धाय-धाय ।

(१६)

तेली का बैल

कोल्हू को कठिन भार काठ औ कबार ताँप,
 काँधे पै सँभार धाँव भूसा-तिन खाय-खाय :
 चलतो जो सूधो होतों मंजिलैं विपुल चार,
 नंदीपुर जाय हरखातो सुख पाय-पाय ।
 होनहार नाहीं इन तिलन में सेल नेकु,
 'पूरन' भस्त चेतु हित चित लाय-लाय :
 निरख न लेत काहे अजहूँ चखन खोलि,
 काटी गैल केती बैल रातों-दिन धाय-धाय ।

(१७)

मृग और सारंगी

गई चौकड़ी भुलि तौ पागुर छोड़ि खड़े तृण दाबि क्यों दाँतन में ;
भय मोहित क्यों कहा सारलख्यो लकड़ी कच खाल औ ताँतन में ;
सर मारिहै व्याध अवेस घने सरसाइहै घोर बिथा तन में ;
कत रंग में नंग करौ हो कुरंग न सारंग की लगो बातन में ।

(- १८)

सजल मेघ

ठहराय न देहै सदा नंग में, तुम्हें देहै उदाय हवा खन में ;
जल डारिकै सूखते धानन में, उस लीजिय तातें उदारन में ;
पलटी जो ब्यारि तो देहै झराय, सबै कन रेत पहारन में ;
गुन-ग्राहक बार बलाहकजू, लगे नाहक पौन की बातन में ।

(१९)

अविवेकी मेघ

धान के खेतन पै न परै जल के कन रेतन पै बगरावै ,
बाग बगीचन सींचन छाँड़िकै सिंधु पै नीर उलीचन धावै ;
संपत पूरे अघूरे विवेक के दान के रूरे विधान मुलावै ,
मूसरचंद ये मूसर-धार धराधर जसर पै बरसावै ।

(२०)

सयाना मृग

लकरी हक बाँस की पोली सोई तू परी हक व्याध के हाथन में ,
तोहिं फूँकि सुनावत रागिनी सों झल-झिझ भरो छिपि कानन में ;
हम जानत हैं तुव भेद सबै कहै चेत भरो हरिना बन में ,
नहिं रीझनहार सयाने मृगा असुरी बँसुरी तुव बातन में ।

(२१)

खटमल

मारे ते वदत नैक काहे ते कदत्र नाहिं,
 एरे हम डारि धार ताते जल-जाला की ;
 दैत्य रक्तबीज-वंशी रक्त के पियासे पापी,
 चुभनि अधोर केलों तेरी जीह आला का ।
 तेतो होय मन में सतावन सताय ले तु,
 औध रही थोरी अब सकल कसाला की ;
 एरे दुःखदायी खटकीरन के वृंद बैरी,
 आवन दे सीरी सुखशई अतु पाला की ।

(२२)

अनादर का रीझना

देह-द्रुति दीपक है धाय प्राण घोर कोंक,
 आनन-सरोज-श्रेमी कोंक रस मेरे हैं ;
 दसन-छुटा की दामिनी पै मोहि नावें नाच,
 कोंक मंजु बानी ही सुनन हेतु चरे हैं ।
 कोंक काममाळे मदमाती गति देखि मेरी,
 सुबरन बिना रूप लीन्हें देत फेरे हैं ;
 पुर के पतंग मृग भरही कुरंग और,
 बापुरो मतंग सखी पीछे परे मेरे हैं ।

(२३)

इंजन की शिकायत

बल ना करत काठ-दल है कतार सारी,
 गिनती गिनन ही को साथी ये बनेरे हैं ;

देखिके चढ़ाई आगे पीछे को करत खींच,
जानिके उतार बुझा देखत करेरे हैं ।
इंजन सबल बार धूम सों कहत घात,
एक तौ धिघन भग माहिं बहुतेरे हैं ;
ताप ये अलाल दिन बूझ दिन मूकवार,
इद्वये मुरदार बार पीछे परे मेरे हैं ।

(२४)

चातक-संताप

सीरी भई छाती ताती देखि-देखि स्वाती बन,
जान्यो जानहारो सब साल को कलाला है ;
रदन "पियासो हों, पियासो हों" मुरानी जीह,
लोक डर जानी होन चाहत निहाला है ।
आचक ही बैरिन समीरन में लागी आगी,
चातक अभागी रोय टेरत बिहाला है ;
"सुधासम पानी जिंदगानी की निसानी काय,
हाथ रे बिलानी जात मेघन की माला है !"

(२५)

बन में कछारन में वागन पहारन में,
भयो ठौर ठौरन में चुर्वाधार भाला है ;
भरि गए बापी कुंड कूप ना समानो जल,
परै उफनानो सो प्रत्येक नद-नाला है ।
मेरी भई बारी तब बैरिन बयारी भई,
आसा पर मेरे राम ! परो जात पाला है ;
सुधासम पानी जिंदगानी की निसानी काय,
हाथ रे बिलानी जात मेघन की माला है !

(२६)

अर्क और जवाला

चंपक तमाल कुंद किंशुक रसाल नीप,
 वकुल अशोक कचनारन सघन में ;
 'पूरन' सुहाई ऋतु पावस के आवत ही,
 भई है बहाली हरियाली बाग वन में ।
 पादप ते रूरे जौ लौं आतप सों रूरे रहे,
 उन्नति निहारी दोई तुम्हरे तनन में ;
 अरक जवास तुम जग तें उदास ऐसे,
 करसत कैधे बरसात के दिनन में ।

(२७)

काकपाली

आवन दे 'पूरन' सघन घनश्याम घटा,
 छावन छटा दे छनदान की गगन में ;
 होन दे कलापिन-कलाप की अलाप तीखी,
 शोर पापिहान को परन दे अवन में ।
 देखूंगी तिहारी तय कंड की कठिनताई,
 करि लै दिठाई जितो ढानी होय मन में ;
 सुनु री बिहंगम कलूटी काकपाली तेरी,
 कलई लुलैगी बरसात के दिनन में ।

(२८)

काग

करि-करि काँव-काँव ठाँव-ठाँव गाँव-गाँव,
 खाँव-खाँव ही को ध्यान राखत हौं मन में ;
 ढोरन के घाव मुरदार मास जीवन के,
 मल के मिलत ओद मानत छकव में ।

‘पूरन’ भनत होत औसर की औरे वात,
 भए हू धृष्टित आई महिमा लखन में ;
 काग अभयागत हो ! महिमा तुम्हारी सबै.
 बीतिहै कनागत के पंदरा दिनन में ।

विरह-वर्णन

(१)

विरह-वारहमासी

(राग सोरठ)

बीर बिना बलबीर-विरह की पोर न जात सही ;
 फूले चैत पलास लाल बिन मधुसूदन ज्वाला रही ।
 माधव बिन बैसाख कठिन संताप-जलाक वही ;
 बाक्यो जेठ बियोग जरत तन-भन दिन रैन सही ।
 छाए वन आसाढ़ आस की सवन घटा डमही ;
 सावन बरसत बीर नयन वन समता मनहुँ लही ;
 आदौ जग अधियार श्याम बिन बीर न जात गही ।
 फार छाव वन सेत जरद आँग विरहिन को करही ;
 कातिक निरमल चंद्र धियम विष किरनन सुख हरही ।
 अगहन गहन गँभीर लोक कुल की कहु सुधि न रही ;
 पूस न सीतल होत हियो जड पाला परत मही ।
 माघ सुनाए बोख कोकिला मोहन सुरति कही ;
 फागुन ‘पूरन’ काज मिछी बर प्रेम-भगन दुलही ।

(२)

कहा कहूँ निज गति जबहि वातक बोलत रात ;

‘पीव’ सुनत जी जातहुँ ‘कहाँ’ सुनत जी जात ।

(३)

छूटि गयो साखि संग सखीन को छूटि गयो सबै रंग औ राग है ;
 खान औ पान लौ छूटि गयो तब बापुओं बैरी कहाँ अंगाराग है ।

नित्य के हास बिनास छुटे सब भाग में एक परो अनुराग है ;
 प्राण को छूटियो बाकी रहो जहो कैसें दियो विधिं ने ये सोहाग है ।

(८)

प्रीतम-प्रीति में पारी परी दुति पूरे रहैं जल सों जलजाता ;
 कंपित अंगन रोम उठैं सरस तिनि स्वेद बने नहिं जाता ।
 बाज बिहाल जक्री-प्री रही पिय-ध्यान में लीन सदै तजि नाता ;
 योरि रह्यो करुना के समुद्र में कैसी सोहाग तैं दीन्हों बिधाता ।

(५)

(राग शाहाना वा रिहाग—ताल धमाल)

पिया की बात तकति गइ हारि ,
 पिय-मुख चंद दरस-हित अखियन गति चकोर की धारि :
 पुनि निरास है बूढ़ि नीर में भई मीन धिन बारि ।

यक्ष-संदेश*

(१)

(दंडक छंद)

परसि सखिज तेरो सीतल है पौन जौन ,
 ताके मंद कूचन जगैयो प्राण-प्यारी को ;
 मुकुलित मालती समूहन कं साथ-साथ ,
 प्रफुलित कीलियो पयोद ! सुकुमारी को ।
 हँकर चकित जवै ताके सो करोखे ओर ,
 दामिनी बलित बेस बानिक तिहारी को ;
 लागियो सुनावन सरस सोरवारे बैन ,
 नीरद सुहावन ! वा मान जोग नारी को ।

* 'यक्ष-संदेश' भी भेषदूत के पूर्ण-कृत अष्टवाद "धाराधरधावन" से लिया गया है । यक्ष भेष से अपनी पत्नी के लिये संदेश भेज रहा है ।

(२)

(सग्वरा छंद)

“हे हे सौभाग्यवंती ! तुव प्रिय पति को मैं सखा आहूँ प्यारो :
लायो ताको सँदेशो तुव निकट सखी ! मेघ मैं प्रीतिवारो ।
उत्कंठा सों विदेशी चलत तियन की छोरिबे काज वेनी ;
भार्य हैं सो थकेहु मम धुनि सुनिकै श्रीन-आनंद-वेनी ।

(३)

ज्यों सीता पौन-पूतै, तिमि सुनि हतनो बाम तोको लखैगी :
वैके सत्कार पूरो, प्रमुदित चित है बन तेरे सुनैगी ।
जो नारी निग्र-द्वारा निज प्रिय पति को छेम की बात जानै :
तौ वे प्यारे पिया के निजन-सरिस ही चित्त में मोद मानै ।

(४)

तू है जाबोपकारी तेहि हित, अथवा मानिके बात मेरी :
तासों यों बोलियो कै तुव पति निवसै राम के शैल पेरी ।
जीवै है सो विथोनी अरु कुशल-समाचार पूछै सुतरे :
पेसी ही पात बोखैं सब तजि पइके आपदा जाहि बेरे ।

(५)

जसी तू दूबरी छे तपति तिमि अहं तस आं छनि सोऊ ;
तोमैं आसू उसाँसैं निमि लखियतु त्यों है चिया-छनि सोऊ ।
उत्कंठा है दुहुँ को बिबस निछुरि सो आय नाहीं सकै है :
तौ हू संकल्प-द्वारा सब विधि सम है पीव तोमैं मिलै है ।

(६)

होती जो बात कोऊ प्रकट कहन की सामने हू सखी के :
तोहूँ या होस होती मुख लागि कहिए कान में भावती के ।
सो प्रेमी कंत तेरो दरस-परस को जाहि सौभाग्य नाहीं ;
मेरे द्वारा सुनावै तोहि सुबचन ये रचे शोक माहीं ।

(७)

भामा ! श्यामा लता में तन चितवनहु चारुचौंकी मृगी में ;
 केकी के पंख माहीं कच मुख सुखमा सोहती है लसी में ।
 भासैं भ्रमंग-सी त्यों छहर नदिन में पै अहो प्रानप्यारी ;
 जैसी शोभा विहारी तेहि सरिस नहीं एकहु में निहारी ।

(८)

येरु सों चित्र तेरो विरचि विच शिखा मान के कोपचारी ;
 चार्ह में चित्र-द्वारा परि तुव पग पै मान मोचूं तिहारो ।
 त्यों ही आँसू यहैं हैं सजस रंगन सों जाय नाहीं निहारो ;
 हा हा ! विधिना सहत न मिलियो चित्रहु में हमारो ।

(९)

कैसे हू स्वप्न में जो लहि भरन चहुँ अंग में तोहि प्यारी ;
 सौ निद्रा की दशा में गगन विच दोऊ देहुँ धाँहँ पसारी ।
 देखै तो सो अवस्था बनसुर-चनिता शोक धारैं महान ;
 आँसू के बिंदु त्यागैं दुमन दजन पै स्थूल मोती समान ।

(१०)

हे प्यारी ! पौन जोहँ परसि लहलहे सोहने देवदार ;
 आवै है या दिशा को परिमल तिनके छोर के लै अपार ।
 भँदूँ हूँ कामना के हिमि गिरियर की पौन सोई सुहाई ;
 होवै है भाव ऐसो सुखद पवन सो भँटिकै तोहि आई ।

(११)

कैसे है जाय छोटी निमिख सरिस ये जामिनी जौन भारी ;
 कैसे है जाय थोरी कठिन दिवस की पीर संतापकारी ।
 ऐसी-ऐसी करे है दुरलभ बिनती चित मेरो दुखारी ;
 गाढ़ी भारी बिया सों बिन सरन भयो सो अहो प्रानप्यारी ।

(१२)

आशा ही के सहारे अतुलित दुख में मैं घरूँ धीर जैसे ;
 सू हूँ हे भागवन्ती ! दुसहँ बिरह में राखु ही बोध कैसे ।

ना कोक नित्य भोगै अति सुख अरु ना नित्य ही दुःख भारी ;
कैची-नीची अवस्था लखियतु जग में चाल ज्यों चक्रवारी ।

(१३)

बीतैगो शाप मेरो भुजग-शयन तैं बिष्णु जागैं जबै ही ;
सासों ये मास चारौ तिय-रग अपने मूँदिकै दे धितै ही ।
पूरी हैहैं उमंगैं सकल दिनन की पास में प्रानप्यारी ;
ऐहैं आनंदवारी जयहिं सरद की जामिनी चंदवारी ।

(-१४)

याहू जाने कही है हक निसि गर सों लागि सोई हुती तू ;
जागी तू औचकै ही पुनि अति दुख सों बाज रोई हुती तू ।
मैं बारंवार पूछो तबहिं गिहैंसि तैं बेन ऐसे उचारे ;
मैं देख्यो स्वप्न ऐसो रमत हूक तियै तू छली प्रानप्यारे ।

(१५)

यातैं ऐसे पते की जुनि मृगनयनी ! जानु तू छेम मेरी ;
यामैं विश्वास कै तू पुरजन चरचै नेक ना काम देरी ।
प्यारी ! तू यों न सोचै बहुत बिरह में होत है नेह जनो ;
पूरी होवैं न होसैं दिन-दिन तेहिसों होत है प्रेम दूनो ।

(१६)

नारी है सो सताई प्रथम बिरह की बीर ताको धरैयो ;
नंदी जाके बिद्वारे शिखर तेहि महाशैल तैं छोटि ऐयो ।
लैयो वाकी निसानी कुशल बचनहु मोहिं वाके सुनैयो ;
ये वासे कुंद ऐसे अतिशय मुरके प्रान मेरे बचैयो ।

गोरक्षा-विषयक

गो-पुकार

(होली)

(.१)

ऐसी होली को आगी जगाओ, अरे मत नित्य को जराओ ।
जा . दिन बिष्णु धर्यो नरहरि-वपु, शिशु प्रह्लाद बचाओ ।

ऐसे दिन मेरे बदन को रक्खन तुम बिसराओ ;
जाति का नाम धराओ—ऐसी होरी० ।

(२)

नर तुम हो गरु पुरुषसिंह हो बुध बलवंत कहाओ,
मेरी रक्षा में फिर काहे, कायरपना दिखाओ ;
वीर का नाम घटाओ—ऐसी होरी० ।

(३)

सरकारी कानून निचाहो नृपति अर्पाल मुनाओ,
मेरे रुधिर से हाथ हिंद की भूमि न खाल कराओ ;
ऐसी होरी को बंद कराओ—ऐसी होरी० ।

(४)

गो-अनुराग गुलाल सुहावन सुखन लगाय उड़ाओ,
शिवगोपाल-रंग में भीत्रों नीत का चाचर गाओ ;
धर्म की धूम मचाओ—ऐसी होरी० ।

(५)

फूट बैर को इंधन करके जगत में आरि बहाओ,
कुमति धुरहरी से यधि खेला, भंग मुलावा न खाओ ;
न मद की लदिरा चढ़ाओ—ऐसी होरी० ।

(६)

जो जग में मम दूध पियेया मत उपकार मुलाओ,
हे “पूरण” अखंड यह नाता, माता को अपनानाओ ;
विधाता को न खिन्नाओ—ऐसी होरी० ।

“कान्ह तुम्हारी गैयाँ कहाँ गईं ?”

(१)

कहाँ गई कान्ह ! तुम्हारी गैयाँ ? हाथ माधव हाथ !
हाथ ! कहाँ जमुना की बूझै, कुंजन की घसझैयाँ ! कहाँ गई० ।

(२)

कृष्ण कपिला लाली पीली, कबरी औ करछैयों । कहाँ गई० ।
कहाँ गई मगधमल की झूलें, रेशम जरी की गेरैयों । कहाँ गई० ।

(३)

कहाँ गयो तुम्हरो दुलरैयो, बलदाऊ की बलैयों । कहाँ गई० ।
कहाँ गए परबत माखन के, दूध की ताल-तलैयों । कहाँ गई० ।

(४)

चाजति नहीं चैन की बंसी, दधिकार्धों की बधैयों । कहाँ गई० ।
गोवरधन की चाचर होरी, गोकुल की सहनैयों । कहाँ गई० ।

(५)

बिन बी-दूध हानि धन-बल की, पूजा होम कछु नैयों । कहाँ गई० ।
हे गोपालधर ! ब्रज-नभ की, गौरव-असंख्य तरैयों । कहाँ गई० ।

(६)

कलियुग बढ़ो पतित भए हिंदू, धर्म पताल जवैयों । कहाँ गई० ।
गोबध से अश्व हिंदू पिता की, टूटी जाय करिहैयों । कहाँ गई० ।

(७)

बधिक हाथ गाई मत बँचौ, परिण सबकी पैयों । कहाँ गई० ।
“पूरन” धर्म-पंथ दरसायो, छूटे भूलभुलैयों । कहाँ गई० ।

“गैया, गंगा, गीता-गान” *

(१)

जग में कर्म, उपासन, ज्ञान, हैं जीवन को सुखद महान ;
ताँत इनको कीजै मान, गया, गंगा, गीता-गान ।

(२)

दूध पवित्र शक्ति की खान, पावन जल मज्जन अरु-पान ;
शुचिर शांत रस अमृत-समान, गया, गंगा, गीता-गान ।

* यह कविता स्व० पं० प्रतापनारायणजी मिश्र की प्रसिद्ध कविता
हिंदी, हिंदू, हिंदुस्तान” के ढंग पर है ।

(३)

अशुचि नीर सों मानहु गंगान, तजौ धूँखित मंदिरा को पान ;
समुक्ति बिषय बिष लाओ ध्यान, गैया, गंगा, गीता-गान ।

(४)

इनको देवन में सम्मान, ऋषि मुनि मानैं महिमावान ;
ये तीनों दायक कल्याण, गैया, गंगा, गीता-गान ।

(५)

सत्य सतो गुण संपतवान, देश-हितैषी सुमत्त-निधान ;
होवे जो सेवै करि मान, गैया, गंगा, गीता-गान ।

(६)

धन, संपत्ति, विजय, जस, मान, बल, विद्या, सुंदर संतान ;
पैहो अवशि भजहु गुनवान, गैया, गंगा, गीता-गान ।

(७)

अंत समय जब अटकैं प्राण, येई आवैं काम निदान ;
इनसों अजहुँ करो पहचान, गैया, गंगा, गीता-गान ।

(८)

देहिं तजे फिर तनु बलवान, मन को राखैं मुदित महान ;
करिहहिं सहजहिं ज्ञान प्रदान, गैया, गंगा, गीता-गान ।

(९)

कर्म-योग की पद्धति मान, करिहौ भारत को कल्याण ;
जो धरिहौ मन में हित जान, गैया, गंगा, गीता-गान ।

(१०)

हिंदी, हिंदू, हिंदुस्तान, जिनमें बसत सदा मन, प्राण ;
साधन उनके कीजे कान, गैया, गंगा, गीता-गान ।

(११)

श्रद्धा करहु आर्य-संतान, मानत इन्हें वेद भगवान ;
महिमा गावत शास्त्र-पुरान, गैया, गंगा, गीता-गान ।

(१२)

करिहैं निर्मल बुद्धि महान, हरिहैं भय, भव, भ्रम, अभिमान ;
देहैं 'पूरन' पद निर्दान, गैया, गंगा, गीता-गान ।

कृष्ण का गाय से प्रेम

(१)

हैं कर गोपाल जासु जालन औ पालन कै,
पदवी गोपालजू की पारब्रह्म पाई है ;
जाकी पीर हरिबे को हरि ने अनेक बार,
जोन्हों धरणी पे अवतार सुखदाई है ।
सुरभी-सी नंदिनी-सी जाकी जातिवारि की,
सेवा में लगो ही रहे देव-समुदाई है ;
दीनानाथ सोई कलिकाल के प्रभावन सों,
हाय जगपावन अनाथ भई गाई है ।

(२)

ठठिकै सबेरे जाय नेरे जासु आदर सों,
पहिले दरस लखो मोद अधिकाई है ;
नेकै बुद्धि जाको दूध बछरी पिचायो कृष्ण,
तीर यमुना के सब दिवस चराई है ।
आवै अन्हवायो मैल देह को जुड़ायो जासु,
नित ही ललक संग कीन्हीं सेवकाई है,
दीनानाथ सोई कलिकाल के प्रभावन सों,
हाय जगपावन अनाथ भई गाई है ।

(३)

पीठ जाके ग्रहण गले बिष्णु को निवास जाके,
मुख में बसत जाके शंकर सदाई है ;

आठ हू खुरिन में बसत सिद्धि आठ जाके,
 रोमन में जाके कोटि देव-समुदाई है ।
 दूध जाको जीवन गोवर हैं लौ पावन है,
 मूत्र जाको देह-अधमन की दवाई है :
 दीनानाथ सोई कलिकाल के प्रभावन सों,
 हाथ जगपावन अनाथ भई गाई है ।

(४)

जाकी बली संतति सहाय कै किसानन की,
 जोति खेत अन्न की करत आधिकाई है :
 जासों मिलै दूध दही मक्खन मलाई मही,
 खोवा और नाना स्वाद पूरित मिठाई है :
 इतने अमोल पै पदारथ जो भारत को,
 लेत बढ़ले में रूखी सूखी घास खाई है :
 दीनानाथ सोई कलिकाल के प्रभावन सों,
 हाथ जगपावन अनाथ भई गाई है ।

(५)

दूध आठ सेर हू निपनिआँ जहाँ दुर्लभ है,
 मक्खन मिलै की कहा चरचा चलाई है :
 बी है दाई पाव पै रहत शंक चरबी की,
 मट्टा की दवाई को रहत कठिनाई है ।
 जाके घटे जग के पदारथ घटे हैं सब,
 जाकी वृद्धि सब ही अभाव की दवाई है :
 दीनानाथ सोई कलिकाल के प्रभावन सों,
 हाथ जगपावन अनाथ भई गाई है ।

(६)

भारत को जीवन हों गऊ के अर्पण जानो,
 भारत की भूमि हरि गऊ ही बनाई है :

गऊ की बखानी बहु महिमा है वेदन में,
 गऊ की सुकीरति पुरानन में गाई है ।
 संपत्ति की सार अन्न धन की आधार गऊ,
 धर्म को सकल भार गाय पै सदाई है ;
 दीनानाथ सोई कलिकाळ के प्रभावन साँ,
 हाय जगपावन अनाथ भई नाई है ।

सुदामा-चरित्र

(१)

सम्पत्ति है जब नारि की हरि पहँ चले सुदामा;
 फरके द्विज-भ्रंग दाहिने पाम : अंग हू बाम ।

(२)

‘पूरन’ ये कैसो कृष्णजू को भीत मेरी बीर,
 जाको तन पीरो छीन लागै जिमि सूबरो ;
 डोलत महीनो बलहानो लकुटी के बल,
 कटि बल लायो कै कट्यो है कहुँ कूबरो ।
 निकलीं नखन में मिलत भूँज भैले लाग, .

भूख की बिथा हू ते अजी ना दीन ऊबरो ;
 दूब को अहारी, कैधौ धूम को अहारी, कैधौ
 पौन को अहारी, दुज काहे ऐसो दूनरो* ।

(३)

‘पूरन’ सुदामा आस धारे धन संपत्ति की,
 द्वारिका-पुरी पै जबै श्याम-धाम आयो है ;

* दे० “सीत पगान भौंगा तहु पै प्रसु जानै को आहि बस कहि आमा;
 थोती फटी-सी लटी दुपटो अरु पायें उपानहु की नहिं सामा ।
 द्वार खड़ी द्विज दुर्गत एक रहो चकि मो बसुषा अभिरामा,
 पूँजत दीनदयाल को धाम बतावत आपना नाम सुदामा ।

नरोत्तमदास

स्वागत कै सादर सुरारि कुशलात पूर्ण,
 रानिन समेत मन सेवा में लगायो है ।
 चावर की पोटली पै करं को बढ़ाय हँसि,
 कृष्ण दीनानाथ प्रश्न मित्र को सुनायो है ;
 भाभी ने हमारो भेंट-काज जो पढायो सखा,
 ताको तुम कौन वीच काहेको छिपायो है ।

(४)

खलि सुदाम की प्रीति सुच, हरखाने यदुराय,
 संपत्ति दई कुबेर की, चावर-कन हरि खाय ।

(५)

सुंदर बिसाल मणि-धाम अभिराम दाखे,
 घेनु गज बाज रथ पालकी निहारी में;
 'पूरन' समाज दरबार कामदार देखे,
 संख्या दास-दासिन को नेक न सँवारी में ।
 नहीं सो कुटीर ना तिया है मति-धीर मेरी,
 मेरी ना पुरी ये कैसी सुमति बिसारी में :
 द्वारिका-पुरी तैं खलि मारग भुजानी कहूँ,
 जाते आथ ठाढ़ो फेरि द्वारिका मन्तारी में ।

(६)

चोरथो करथो माखन चरायो करथो गौधन को,
 बात ते न ताके ब्रज-गोपी एक ऊधरी ;
 'पूरन' जसौदानंदजू ते नेह-नातो तोरि,
 जाय मथुरा में पटरानी करी कूबरी ।
 मारग-कलेस भेलि ऐसे के निकट जाय,
 भरम गँवायो नाम दीनों मतो खूबरी :

संपत्ति न दीन्हों हरि कीन्हों उलटे ही और,
फूस की मँदैया औ लुगैया मेरी दूसरी ।

(७)

घोर निरधनता सुदामा-घर बास कीन्हों,
दारुन कलेस है-दै दीन को सतायो है ;
संपत्ति लै वाम की सिधायो द्विज श्याम पास,
भेंट करि तंदुल अखंड धन पायो है ।
'पूरन'जू मानों मई द्वारिका गया की पुरी,
जाय विप्र जानें मनमानो फल पायो है :
दारिद्र्य पिशाच जान आखत निमंत्रन को,
संग जाय तरिगो-रू फेर भौन आयो है ।

(८)

'आपनो ही धाम है ललाम भणि कंचन को,
आपने ही पुर को सबै ये विसतार है ;
दासी दास गाँवें रथ पाजकी रतन बास,
साज ये अनंत कंत जेतो सुख-सार है ।
'पूरन', सुदाम सों कहत समुझाय वाम,
तुम पर कीन्हों श्याम कल्याण अपार है ;
आपनी ही धुरसार आपनी ही हथसार,
आपनी ही संपत्ति को सगरो पसार है ।

“काम-कौतुक”

(९)

नारद-से योगी को सुखायो तप तेज ज्ञान ,
जाको परिणाम राम-शोक में लखात है ;
धिरवामिश्रजू को तप कीन्हों ल्यों अंगनंग अंग,
गौतम की अंगनै दिवायो शिक्षा-गात है ।

नीरगत तपत मुनांश को सतायो मैंन ,
 कीन्हों रजनीश हूँ पै याने बड़ी घात है ;
 औसर-अनौसर में कौने काल कौने ठाँव ,
 शंकर के शत्रु ने करो ना उत्तपात है ।

(२)

बालि बधवायो, दशशीश कटवायो तासु
 बंश नशवायो कौन जानत न बात है ;
 कृष्ण-यायासुर को करायो घोर युद्ध महा ,
 ऊपा-अनिरुद्ध-विद्या कही ना सिरात है ।
 कीचक-सो धीर पछरायो भीमसेन हाथ ,
 सोचत कहानी अकुलानी मति जात है ;
 कलुष कलेशन को कारन कलंकी क्रूर ;
 काम को जहान में बखानो उत्तपात है ।

(३)

गज को अंकुरा हनिष, बैल को अरद् दीजे ।
 चावुक मारिय अरब, कान गहि अल धस कीजे ।
 अद्भुत भाँवे रीति, सखी रतिनायक बंकिहि ।
 अबल सबल नर नारि, सबन डूक लाठी हंकिहि ।
 जिन कठिन शरन सों शंभु पर, बार प्रबल मनसिज किए ;
 सोइ बान हनत सो आज हा ! सुकुमारी अबला हिए ।

(४)

प्रबल पंचशर मुभट बल, त्रिभुवन हलचल कीन ।
 जलचर थलचर गगनचर, सकल किए आधीन ।

(५)

हे पंच-शायक मार ! मत पुष्प के शर मार ।
 असि-गदा-शूल चलाव ; पुनि देख मेरे दाँव ।

हौं शौर्यधारी वीर ; सम्मुख दिखाव शरीर ।
 नहिं झूता छवि देत ; यह अतनता केहि हेत ।
 हर संग नव संग्राम ; तूने कियो हे काम !
 तब मनुज-सम्मुख आय ; क्यों करत शुद्ध जजाय ?
 मत जान तू विष्णु बाल ; हे खौर चंदन भाल !
 नहिं जटा मेरे शीश ; मंडीज आहि रतीश !
 नहिं जाह्नवी की धार ; है मुक्त हीरन हार ।
 है सर्प नाहिं अनंग ! ; यह पत्थो शेला अंग !
 मैं अहहूँ राजकुमार ; शिव जान मोहिं न भार !

गान-गुण-गान

हरि-ध्यान की आधार मंजुल मंजरी सतज्ञान की ;
 सुखसारिनी प्रेमीन की, अपहारीनी धितान की ।
 हितकारिनी साधून की, विस्तारिनी यश-मान की ;
 नहिं बस्तु गान-समान है, सुखदायिनी मन-प्रान की ।

रूप-रस

(टेक) रूप-रस देख्यो अद्भुत माद ;

विजया-सुरा पिष्ट मद आवत चाहि लखे उन्माद ।

(अंतरा) मतत चलन चलिं जपी तपी इमि करत सुकृषि हित वाद ;

‘पूरन’ सब विधि गुन अनुपम जो देत सुप्रेम प्रसाद ।

प्रेम-पाश

पति—“अद्भुत डोरी प्रेम की जामें बाँधे दोय ;

ज्यों-ज्यों दूर सिधारिण् त्यों-त्यों लौंबी होय ।

त्यों-त्यों लौंबी होय अधिकतर राखै कसिकै ;

नेह न्यून है सकत नेक नहिं दूरहु बसिकै ।

विधिना देत बिछोह, कहूँ तासों कर जोरी ;

रखिष छेम समेत, प्रेम की अद्भुत डोरी” ।

प्रेम-पथ

(१)

पत्नी—“प्रेम-सुमन में परि गयो विरह-सिंधु गंभीर ;

नाव दया है रावरी पहुँचावन को तीर ।

पहुँचावन को तीर तुमहि समरथ सुखरासी ;

में अथला धिन बित्त, बिना दामन की दासी ।

मेरो है न अघार दूसरो तुम विन जग में ;

दीजौ तातें साथ प्रानपति प्रेम-सुमग में ।”

(२)

परि मोह में श्रीमनमोहन के गति बावरी मेरी बनी सो बनी :

ब्रजचंद सरूप सुधारस में मति ‘पूर्ण’ मेरी सनी सां सनी ।

कुलकानि की आनि छुटी सो छुटी मन गोसी मनोज हनी सो हनी :

अनरोति कहाँ चहौ नीति सखा हरि साँ अब प्रीति ठनी सो ठनी ।

(३)

लाखि ‘पूर्ण’ मंजुल मूरति वा दग साँवरे रंग रंग सो रंगे :

मन मोह के जाल पखाँ सो पखाँ अंग अंग अनंग पगे सो पगे ।

अब सोच सकोच को ख्याल वृथा जग चौचंद जाल जगे सो जगे :

पिय अंग हैं नीके लगूंगी सखी ये कलंक के टीके लगे सो लगे ।

(४)

सखियान की सोख लगें बिल-साँ बसुरी धुनि कान पगे सो पगे :

मति बौरी भई है अचेत दसा तन नैन के ज्वाल जगे सो जगे ।

रंग त्यागि सबै दग ‘पूर्ण’ ये धनरयाम के रंग रंगे सो रंगे ;

अँखियाँ पल एक नैन लगे ब्रजचंद साँ नैन लगे सो लगे ।

(५)

हम चेत चुकी हैं भले मन में जो हितू सो हितू जो सगे सो सगे ;

कुलचाल हमें न सिखावौ कोऊ पग प्रेम के पंथ पगे सो पगे ।

अपवाद सहूँगो न 'पूरन'जू यह चौचैद जाल जगे सो जगे :
तुम गाँव के साँवरे द्रोही सबे अबलौं मुख मेरे लगे सो लगे *।

वीर-चरित्र

प्रथ देस-मुधार को ठान हिप् तज आलस धीर जगे सो जगे :
जु अनोति करै सोइ शत्रु तिन्है नित नीति में जोई सगे सो सगे ।
कवि "पूरन"जू परमारथ में सब भीति बिहाय पगे सां पगे ;
पुरुषारथ की सुठ बानि यही बर काज में धीर लगे सो लगे † ।

छोटों की महिमा

छोटे फूल कुंद के चंदत देवता के सीस,
नाहीं पै पलास जे अबास बन आसे हैं ;
भूप के मुकुट माहिं हीरा को मिलत ठौर,
काच के नगीने वरु धने वड़े खासे हैं ।

* दे० "लाज सों काज कहा ननिहँ अजरार सों काज बनाइबे ही है ।"
तथा—"लोक की लाज औ सोच प्रलोक को बारिपु ग्रीति के ऊपर दोऊ ;
गाँव के गेह को देह को नातो सनेह में हँ तो कर पुनि सोज ।

×

×

×

लोक की भीति बरात जाँ गीत तौ ग्रीति के पैदे परं जनि कोऊ ।"—

—बोध

तथा—"कवि ठाकुर नैन सों नैन लगे अब प्रेम सों क्यों न अघावरी री ।
अब होन दै बीस बिसै री हैंसी हिरदै बसी मूरति साँवरी री ।"
तथा—"अब गाँव रे नाँव रे कोऊ धरो हम साँवरे रंग रंगी सो रेंगी ।"

—ठाकुर

तथा—"जेहि कर मन रम जाहिसन ताहि ताहिसन काम ।"

—तुलसी

† "अनस्वी कार्यार्थी गणयति न दुःख न च सुखम् ।"

—भर्तृहरि

मान होत गुन को न छोटे को विचार होत,
नीति के बचन सुठ 'पूरन' प्रकासे हैं।
छाँड़ि लघु नारे निरमल जल रसाद्वारे,
खारे जल सिंधु को न चाहत पियासे हैं *।

समुद्र-निंदा

जय देव अदेवन बाहि मध्यो बिल थाने दितायो भयंकर है ;
अरु बाग्नी चाते में दीन्हीं सोऊ जग में भई पातक को घर है ।
खल जंतु अनेक बसाए रहै जिनसां दुनियाँ को सदा डर है ;
नहि जानिए बेरे जहाज किते यद्दो पाप को सागर सागर है ।

क्या हिंदी मुद्रा भापा है ! *

विद्या-रसिक सज्जनो, हिंदी-हितैषी मित्रो ! जिस प्रस्ताव को आपके सामने उपस्थित करने के लिये मैं खड़ा हूँ वह इस भाँति है—“यह सम्मेलन इस बात पर अपना अतीव आश्चर्य प्रकट करता है कि पिगट-कमेटी के एक मँवर ने हिंदी को, जो अधिकांश भारत-वासियों की प्रधान भाषा है, मृत भाषा कहने का साहस किया है और सैयद करामतहुसेन की सब-कमेटी ने यह निर्मूल आक्षेप किया है कि हिंदी के प्रचारक राजनीतिक उद्देश्यों से उसका साहित्य गढ़ रहे हैं। यह सम्मेलन लोकल गवर्नमेंट को धन्यवाद देता है कि उसने उक्त निर्मूल अपवादों पर कुछ भी ध्यान नहीं दिया।” मैं अस-मंजस में हूँ कि इस मंतव्य की प्रस्तावना में क्या कहूँ, खयसिद्धि को क्या सिद्धि कहूँ तथापि इस समय मेरा कथन भी खंडित खंडन

* “रहिमन, देखि बडेन को लघु न दाजिए डारि ।

जहाँ काम आवै छुई कहाँ करै तरवारि ।”—रहोम

† लखनऊ के पंचम हिंदी-साहित्य-सम्मेलन में दो गई ‘पूर्ण’जी की प्रसिद्ध वक्तृता । कहते हैं इस वक्तृता के अंतर्गत छंदों का ‘पूर्ण’जी ने समा-मंडप ही में बनाया था ।

तथा मंडित मंडन-पूर्वक जो कार्य हम कर चुके हैं उसका अनुचित-स्वरूप और जो कार्य हमें करना है उसका भूमिका-स्वरूप होगा। महाशयो, साहित्य में एक अलंकार होता है उसका नाम है मिथ्याध्यवसित अलंकार। उसका प्रयोग बहुधा वेदांत में हुआ करता है। चंभ्या का पुत्र गंधर्व-नगर में आकाश-पुष्प-संचय के लिये पंगु होकर भी सैर कर रहा है। विना नाक के भी उन पुष्पों का सूँघता है। जैसे यह सब सत्य वा असत्य है उसी प्रकार हिंदी का निर्जीव होना भी सत्य वा असत्य है। मुझे तो अब भी ज्ञात हुआ है कि मुदा भी बड़े-बड़े काम करता है। दूर-दूर से यात्रा करके आता है, दान देता है, दान लेता है और खाता है और खिलाता भी है, संतत्य स्थांकार करता है और चियस भी देता है। क्या आश्चर्य हिंदी को मुदा कहनेवाला वेदांती हो जो 'ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या' के भाव से हिंदी-साहित्य को कोई वस्तु नहीं समझता। ब्रह्म ही तो वस्तु है जिसमें अवस्तु का आरोप हुआ करता है। उर्दू में वस्तु को चीज़ कहते हैं। उर्दू बोलनेवालों का बोलचाल ही हुआ करता है कि अजी जनाव यह झाकसार तो बिलकुल नाचीज़ है। ऐसे ही भाव से किसी ने हमको भी कुछ कह-सुन दिया होगा। हाँ एक बात और याद आई कि हिंदी के प्रचारक तो उसका साहित्य गढ़ ही रहे हैं परंतु अंधेर यह है कि हमारी सरकार भी इस धुन में पड़ गई है। मिसाल के लिये देखिए चार कम्प्यूनिक। महाशयो, लोग कहते हैं कि मुदां दिल झाकजिया करते हैं। हम तो मुदां दिल उसी को समझते हैं जो एक नीती-जागती इस देश की सबसे अधिक प्रसिद्ध और प्रचलित भाषा से विमुख होने के आतिरिक्त उससे द्रोह भी रखता हो। उर्दू के पक्षपाती कहते हैं कि उर्दू अष्ट है। सच! क्या आपने नहीं सुना, प्यासा आव-आव चिह्नाता ही रहा और प्यास से मर गया। यदि वह जल, पानी माँगता तो उसका आशय साधारण

लेवक भी समझ लेता। अन्य प्रांतों में निमक माँगिए नहीं मिलेगा। लवण के नाम से बंगाले व मदरास का देहाती पंसारी भी आपकी असीष्ट वस्तु आपको दे देगा। इसी से समझ लीजिए कि देश-व्यापिनी भाषा कौन-सी भाषा हो सकती है।

अब मैं एक पद्य-द्वारा ईश्वर का धन्यवाद करता हूँ कि जिसकी कृपा से हिंदी केवल जीवित ही नहीं है किंतु एक परिपूर्ण प्रकाश-वाली वस्तु है इसी में साहित्य के गौरव का भाव गर्भित है।

(१)

अंधकार है वहाँ जहाँ आदित्य नहीं है ;

है वह सुर्दा देश जहाँ साहित्य नहीं है । *

जहाँ नहीं साहित्य नहीं आदर्श वहाँ है ;

जहाँ नहीं आदर्श वहाँ उत्कर्ष कहाँ है ?

हे धन्यवाद उस जगत के स्वामी विरवादित्य का ;

जो जग में पूर्ण प्रकाश है हिंदी के साहित्य का ।

अब दूसरे पद्य में यह निवेदन है कि हिंदी का निर्जीव होना एक असंभव विचार है, अपितु उसे निर्जीव कहना ही एक निर्जीव आरोपण है और इस सम्मेलन की सत्ता ही इस पक्ष में प्रमाण है।

(२)

मिथ्याध्यवसित अलंकार जो सुनते आए ;

उसके हमने उदाहरण मनमाने पाए ।

शशक-शृंग लै लुढ़ी पंगु वंध्या-सुत घूमै ;

मृग-जल कमल अगंध अंध अलि मुख बिन चूमै ।

यों ही हिंदी की निर्जीवता-आरोपण निष्पाण है;

सम्मेलन यह इस बात का सत्तापूर्ण प्रमाण है ।

अब तिसरे पद्य में यह प्रश्न करते हैं कि जो इस प्रकार प्रबल

* ये दो पंक्तियाँ आजकल कहावत की मॉति-हिंदी-संसार में खूब प्रचलित हैं।

हे और जो इस प्रकार विविध ध्वनियों से बड़े-बड़े कार्य कर रही है
क्या वह निर्जीव कही जा सकती है ?

(३)

प्रेम-ध्वनि से जो स्रोतों को सदा जगावे ;

शंख-ध्वनि से जो ईश्वर का प्रेम सिखावे ।

सिंह-ध्वनि से फूट और दुर्भेति को मार ;

मेघ-ध्वनि से दुराभाव को जो जलकरे ।

यह विनय-ध्वनि से प्ररन है जो यों प्रबल अतीव है ;

तुम कहो हृदय पर हाथ रख क्या हिंदी निर्जीव है ?

(अगले पद का भाव स्पष्ट है)

(४)

शोक न होता यदि यों मुर्दा कहनेवाला ;

होता कोई अफ़रिक्ता का रहनेवाला ।

हिंद-निवासी हाथ कहे हिंदी को मुर्दा ;

होगा उसका बड़ा औरमामूली गुर्दा ।

क्यों उन्हें देख पड़ती नहीं हिंदी भाषा हिंद की ;

यह प्रभापूर्ण जब है सभा द्वा मोतियाबिंद की ।

अब यह दिखलाते हैं कि हिंदी का प्रयोग भारतवर्षीय संसार

के संगीत में किस अधिकता से है । बंगाली और महाराष्ट्र गवैय़ भी,

तानसेन, वैजू बावरे, इत्यादि के हिंदी-गीत गाते हैं ।

(५)

जिसमें ध्रुवपद भजन शूल घममास सुरीले ;

गाते हैं ठुमरियाँ रंगीली सदा रंगीले * ।

हों जिसमें मसिंए तलक गावें दर्दिले ;

हों जिसमें व्याख्यान मधुर रस-वज्रित सर्जिले ।

* मुहम्मदशाह के दरबार में गवैय़ों में बहुधा 'सदा रंगीले' संशोधन
भी आता था ।

ध्वनि गूँज रही जिसकी प्रचल भारत में अभिराम है :

मुर्दा कहना उस व्यक्ति को किन कानों का काम है ?

अब अगले पथ में यह सूचना देते हैं कि मुसलमानों में भी हिंदी के अच्छे लेखक बराबर होते चले आए हैं। तो फिर वह मरकब गई ? यह भी सूचित करना अभीष्ट है कि पिछले समय में मुसलमानों को हिंदी से द्वेष नहीं था; प्रत्युत उसके प्रति प्रेम और आदर था। अब भी बहुत-से मुसलमानों को हिंदी से उसी प्रकार प्रीति है।

(६)

हुग़ न थे जय दर्शन तक ठट्टे पीधी के :

कुतुबख़ली, मसऊद हुग़ दो कवि हिंदी के।

पीछे क़तुबन शेख़ आदि हिंदी के लेखक :

हुग़ काव्य के रसिक और बिद्या-उत्तेजक।

गुणवान ख़ानख़ाना-सदश कविता-प्रेमी हो गए :

रसख़ान और रसख़ानि-से हिंदी-प्रेमी हो गए।

पाठकों, रसख़ान की सुंदर रसमयी कविता आप लोगों ने पढ़ी ही होगी, कुछ रसख़ान की रसख़ानिता की बानगी भी लीजिए। आप अवध-प्रांत में बिलग्राम में हो गए हैं। आपका नाम मुद्गमद आरिक्त था।

राधापद बाधा हरन साधा करि रस खीन :

अंग अगाधा लखन की कीन्हों मुकुर नवीन।

यह अंगदर्पण का प्रथम दोहा है। और यह दोहा उनका बहुत ही प्रसिद्ध है, जिसे लोग आंति से दूसरे कवि का समझते हैं। इसमें यथासंख्यालंकार का अपूर्व ही चमत्कार है।

अभी हलाहल मद भरे, श्वेत श्याम रतनार :

जियत मरत मुकि मुकि परत, जेहि चितवत इक बार।

एक बात और स्मरण-योग्य है कि ईसाइयों ने बाइबिल हिंदी

में अनुवाद कर लाखों बँटवाहूँ हैं। क्या उनको भी मुर्दा भाषा का साहित्य गढ़ना था ?

इसी प्रकार एक पादरी ने निर्जीव हिंदी का व्याकरण ही लिख डाला। जिसका नाम भाषा-भास्कर है। वर्यो तक शिक्षा-विभाग में पढ़ाया गया है।

अब हिंदी-कवियों के नाम उदाहरणवत् गिनाते हैं, जिनसे प्रत्यक्ष ही सिद्ध है कि हिंदी मुर्दा वा शिथिल होने के बदले क्रमशः उन्नति करती हुई आपके समय तक पहुँची है।

(७)

कविवर जगनिक, चंद्र-सदृश होते ही आप ;

गोरखनाथ, कबीर प्रेम बोते ही आप।

तुलसी, केशव, सूर, गंग, ज्ञानपति, सुंदर ;

नरहरि, भूषण, देव, बिहारी, मति, पदमाकर।

है बहुत बड़ी नामावली श्रीहरिचंद्र, प्रताप तक ;

है सदा वृद्धि पाती हुई हिंदी पहुँची आप तक।

पाठको, स्वयं हिंदी की उक्ति है कि यदि मेरी सामग्री उर्दू फेर दे तो वह बोल ही नहीं सके।

(८)

जिसे, पलक, पल, घड़ी, पहर, दिन, रात सिखाया ;

पखवारा, ऋतु, बरस, महीनों तक रटवाया।

जिसे एक, दो, तीन, चार, पाँचादि पढ़ाया ;

दूने, पौने, छ्योड़, पहाड़ा कंठ कराया।

भम कोष, व्याकरण छोड़कर बीबी बोलें तो सही ;

भम सम्मुख मुँहसे विमुख हो कुछ मुँह खोलें तो सही।

(९)

अब हिंदी कहती है, बिना मेरे उर्दू को सत्ता ही नष्ट हो जाती है।

आना, जाना, रोना, गाना, खाना, पीना ;
 कहना, सुनना, रहना, बहना, मरना, जीना ।
 पोता, भाई, बहन, बाप, माँ, लिखना, पढ़ना ;
 खेल, बढ़ावा, सजधज, कच्ची चाँच गढ़ना ।
 नुक्त बिन उर्दू को एक भी जुमला रचना कठिन है ;
 जुमला-रचना ही क्या कथा, जीती बचना कठिन है ।

(१०)

हिंदी कुछ आतंक से पोसी हुई के प्रति डलहने से कहती है ।
 जिस पक्षी को मृदुल शब्द-दानों से पाला ;
 रक्षा की व्याकरण-रूप पिलड़े में टाला ।
 सुर्त, ज़र्द की जगह लाल, पाला सिखलाया ;
 नवों रसों का सरस जिसे जल-पान कराया ।
 नुक्त पर ही ग्रीवा की मटक, अरी कपोती बाह वा !
 तू नुक्ते ही चाँचें करे, पूरी तोती बाह वा !

(११)

और भी हिंदी ही की ठक़ि है, वह उर्दू को दोष न देकर समय
 का दोष देती है ।

प्रीति पालने में मेरे ही पलनेवालों ;
 अनी हुई है निज पैरों कुछ चलनेवाली ।
 सीखा कैसा चलन लगी क्या चाल बसाने ?
 दोलचाल कुछ सीख चली है बात बनाने !
 मत चरचा चालो नीति की, जग का ये ही हाल है ;
 उपकार मुला देना सहज, आज कहिह की चाल है ।

(१२)

अगले पद्य में भी हिंदी ही की ठक़ि है और आतंक की
 विशेषता है ।

कोसौ जी भर हमें द्वेष से वा ईपां से ;
 कोई मरता नहीं किसी के कोसे-कासे ।
 हाँ मेरा आतंक नोट चाहो तो कर लो ;
 होगा व्यर्थ कलंक चोट चाहो तो कर लो ।
 हूँ दिव्य देवदायी-सुता, नाश नहीं मेरा कहीं ;
 नैं अमरों की संतान हूँ, मैं मरनेवाली नहीं ।

(१३)

इसमें हिंदी अमरता का कारण स्पष्टता से बतलाती है—
 मैं नेचर से बनी पलां नेचरल नियम से ;
 संस्कृत का पीयूष पिया मैंने संयम से ।
 हे उषों रवि-चंद्रादि प्रकृति-सामग्री भन्या ;
 मैं भी हूँ कुछ वस्तु देवदायी की कन्या ।
 शुभ प्राकृत यह शब्दावली ध्वस्त कभी होगी नहीं ;
 प्रतिभा-नभ की तारावली अस्त कभी होगी नहीं ।

(१४)

अब हिंदी और हिंद के स्पष्ट संबंध पर हृदय विश्वास के आधार
 र कहते हैं—

संभव नहीं कदापि धर्म को छोड़े धर्मी ;
 हो सकती है दूर कभी प्राक्क से धर्मी ।
 स्वयंसिद्ध है मित्र हिंद हिंदी का नाता ;
 है अभिलषा यही रहे अनुकूल विधाता ।
 तुम निष्ठा से लो आसरा प्रभु के पद-अरविंद का ;
 यह नाता है जगदीश-कृत हिंदी का अरु हिंद का ।

(१५)

विश्वास की दृढ़ता का कथन है ।
 यहाँ कुमढ़े की नहीं अजी बतिया है कोई,
 रँगली से निर्देश हुआ अरु बस वह सोई ;

नहीं पतंगी रंग धूप लगते उड़ जावै,
 है यह वह संगठन कमी - छूटने न पावै ।
 संयोग नहीं यह ओसकण और मृदुल अरविंद का ;
 यह नाता समग्नो प्रलय तक हिंदी का अरु हिंद का ।

(१६)

(हिंदी देवी की अत्यंत संक्षेप में स्तुति)

छल, जदता, अज्ञान आदि असुरों के दल का,
 करै दलन अरु हरै भार विद्या-भूतल का ;
 धर्म, काव्य, इतिहास, नीति, विज्ञान, महत्ता,
 अर्थ, देश-हित, मेल, सुमति, दश आयुध, सत्ता ।
 उद्योग-सिंह आरुढ़ शुभ, दश दिशभुजी महेश्वरी ;
 हो वरदा भारतवर्ष की, श्रीहिंदी पूर्णेश्वरी ।

वृष्टि के लिये प्रार्थना

(१)

या दुख जाल दुकाल विहाल करो विधि की गति जाति न जानी,
 भारी क्षुधा सों भरी सिंगरी चहुँ ओर प्रजा अति ही बिलतानी :
 कौन जियावनहार जबै जुनरी मटरी नव सेर बिकानी,
 कैसे कहौ यह होती दशा जो कहूँ हरिजू वरसावत पानी ।

(२)

कै न समुद्र में नीर रह्यो अथवा रवि शोषण-शक्ति थकानी,
 कै नहि वायु में वेग रह्यो न सुनात किधौ जग-भारत बानी :
 कै करुणाकर बानि तजी प्रभु कै सुरनाथ बगावत ठानी,
 कै हरि चाहौ प्रलय करियो फिरि काहे नहीं वरसावत पानी ।

(३)

जाने जबै प्रभु ध्यान कियो सरनागत हैं करुणामय बानी,
 'पूरन' वेग सहाय भए कहि नीचता तासु कछू चित आनी :

वानर भालु गर्यद किरातिनि गाँध उषार न बान बखानी,
त्राहि रटें अब जीव सबै न दया धन क्यों बरसावत पानी ।

(४)

संकट तो पहलेई हुतो बिन वृष्टि दशा कहु और नसानो,
मूख गए सरिता सर कूप स्वरीक खरी बिन सींच मुरानी ;
जोग दुखी बिन अन्न भैं जग छाये रही करुणामय बानी,
'पूरन' ईश दयाल हरे कस देर करी बरसावत पानी ।

:(५)

जो बिन नैन के देखत है अरु बोलत है सबही बिन बानी,
पाँव बिना जो चलै सबै बिन हाथ के कर्म करै सुखदानी ;
जेत बिना रसना के सबै रस कान विहान सुनै सब बानी,
सोई सबै जग पावन हेतु सदा हित कै बरसावत पानी ।

रामचंद्रजी का धनुर्विद्या-शिक्षण

(राम—देश, ताल—भूमका)

(१)

सुरपुर होत जय-जयकार ;

शस्त्र-विद्या आज सीखत अवध-राजकुमार । सुरपुर० ।

कुल-पुरोहित नियत कीन्हीं लगन जो शुभ चार ;

ताहि में रघुवर गहे कर चाप सर तरवार । सुरपुर० ।

गुरु बतावत जेत सोई सीख लगत न बार ;

संस्कारी धनुषधारी कहत देखनहार । सुरपुर० ।

खलन मोद विनोद परजन खलन भीति अपार ;

सुरन धीरज देत यह नव वीर गुण-संचार । सुरपुर० ।

पैक बढ़लत कर चलावत ऊर्ध्व ग्रीवा धार ;

लिखन नृपसुत पैरबो सो समर-पाराधार । सुरपुर० ।

बाल-रूप अनूप शोभा देत शस्त्र-प्रहार ;

मनहुँ प्रविशत वीर-रस वास्तव्य के आगार । सुरपुर० ।

काल के संवाद-सी जो लागत असुरन कार ;
 अमय धुनि-सी सुनत सुर सो धनुष की टंकार । सुरपुर० ।
 पीत पट, धनु रतनमय, तन स्थाय, शर दौड़ार ;
 तद्वित-सुर धनु-सहित घन जनु रह्यो बुंदन डार । सुरपुर० ।
 स्वच्छ लायक गुच्छ करध डढ़त चारवार ;
 मनहुँ सुर-संताप-ग्रीवम लाप-हरन फुहार । सुरपुर० ।
 रामकपित चाप लचि-लचि लहि लालित आकार ;
 मनहुँ निज प्रभु-भुक्ति नृति को करि रह्यो प्रतिहार । सुरपुर० ।
 मृदुल कर गत कठिन धनु की विवश गतिहि निहार ;
 होत अचरज जलज जीती शमी हुम की टार । सुरपुर० ।
 रुचत पूरन रामचंद्रहि वीरता न्यवहार ;
 वेग ही सय दूरि हैहुँ भूरि भूतलभार । सुरपुर० ।

(२)

सरजूतीर सुख सरसाय ;

धनुर्वेद अघेद सीखत जहाँ चारिहु भाय । सरजू० ।
 प्रात ही लै तात आयसु नगर बाहर जाय ;
 गख को अभ्यास प्रमुदित करन राघवराय । सरजू० ।
 सुमग सोहत मृदुल छोटे हाथ छोटे पाँय ;
 तैले ही सर चाप छोटे रहे अंग सुहाय । सरजू० ।
 परत मुख नव भानु-भुक्ति जनु बाल अरा जिय लाय ;
 स्वेदकन मृदु करन पोछत कुल-गपिता अपनाय । सरजू० ।
 कबहुँ कावा कबहुँ धावा कबहुँ धिर करि काय ;
 सघन फँकत वान सर-सर कान लौ धनु लाय । सरजू० ।
 अर्धचंद्राकार शर कोउ शूल सो दरसाय ;
 हरत कोउ प्रकाश कोऊ प्रभा देव बढ़ाय । सरजू० ।

कोठ काटत कोठ छेदत कोठ देत उषाय ;
 कोठ बहावत कोठ जरावत राम-शर-सनुदाय । सरजू० ।
 एक रिस कर चलत विसधर सरिस सर जहराय ;
 एक औचक केसरी सम उचकि घालत जाय । सरजू० ।
 बान को संधान दस दिस मनहुँ धावन धाय ;
 देत दिक्पालन सँदेसो, “रह्यो सुख निरराय” । सरजू० ।
 छवि छके छिति छाँह छिन-छिन रहे जलधर छाया ;
 बिजन सीतल सलिल सरसत रहि समीर बुलाय । सरजू० ।
 करत यों अभ्यास रघुवर बालखेल विहाय ;
 मनहुँ जानत लेन हमको आईहँ मुनिराय । सरजू० ।
 रहे सुरगण शंख भेरि बर-बार बजाय ;
 हरपि जय-जय कहत “पूरण” सुमन बन बरसाय । सरजू० । *

वामन *

(१)

अदेवन की डर आनि अनीति ;
 निबाहन को सुर-पालन-रीति ।
 सुधारन को जन को अधिकार ;
 धर्यो हरि वामन को अवतार ।

(२)

बढ़े जन को नहीं मॉगन योग ;
 फवै छल-साधन में लघु लोग ।
 असंग रमापति विष्णु अनूप ;
 धर्यो एहि कारन वामन-रूप ।

(३)

मल्ले सजि साज, चले मल्ल-भूमि ;
 पगै पग लेति धरातल भूमि ।
 प्रसून घने बरसैं सुर-गोत ;
 दिवाकर-तेज निझावर होत ।

(४)

जबै पहुँचे बलि भूपति-द्वार ;
 गए सय मोह रहे मन बार ।
 कस्यो कोठ चंद, कस्यो कोठ आन ;
 कोऊ समझ्यो तप भूरतिमान ।

(५)

गयो बलि भूपति पै दरबान ;
 कियो द्विज को इमि रूप बखान ।
 “सुनो बिनती मम दानव-भूप !
 खड़ो दर पै बहू एक अनूप ।

(६)

चिराजत है तनु पै मृग-छाल ;
 छटा-जुत छाअत छत्र विशाल ।
 कमंडल-द्रुंढ जसैं कर माहिं ;
 महादुति की उपमा जग नाहिं ।

(७)

बदे दंग हैं अरविंद-समान ;
 प्रखंड भुजा गज-शुंढ-प्रमान ।
 बड़ो तपवान बड़ो गुन-गोह ;
 अहै पर बावन अंगुल देह !”

(८)

गई रुचि दर्शन की अधिकार्य ;
कह्यो बलि सादर जेहु बुलाय ।
कियो तब धामन यज्ञ-प्रवेश ;
हुताशन जंगम सो घर बेश ।

(९)

अलोल विलोचन सों बलि भूप ;
विलोकि जक्यो वह मोहन रूप ।
फल्यो निज पुण्य हिष्ट इमि जान ;
अनेक विधान कियो : सनमान ।

(१०)

भरे अमुराग कहे पुनि बैन ;
“गिरा मन भाग सराहि सकै न ।
कृतारथ मोहिं करौ द्विज-राज :
बनै कछु याचन सों मख-काज ।”

(११)

रनावर चारु - चरित्र - प्रवीन ;
धरा तब भौंगि जाई पग तीन ।
विचार कछू, कछु जोग भिलाय ;
“अरे बलि ।” शुक्र कह्यो धवराय ।

(१२)

“अरे मतिमान ! कहाँ तुव ध्यान ;
न दे बटु को अवनी-तल-दान ?
जगै जघु देखन में यह व्यक्ति ;
विशाल पराक्रम है अरु शक्ति ।”

(१३)

“न भूल अरे नृप ! हूँ यह विष्णु :
अदेव - समूह - विनाशन जिह्णु ।
अरे पग तीन धरा मत्त ज्ञानः
बुरे परिणाम भरो यह दान ।”

(१४)

बली बलि यों गुरु सों कर जेरि :
कह्यो, “नहिं सत्य सकूँ प्रण लेरि ।
धरा, धन, प्राण, चहो सब जाहिं ;
मही करि दान कहूँ किमि नाहिं ।”

(१५)

कियो तनु दीरघ विष्णु प्रताप :
लिप पग द्वै वसुधा नभ नाप ।
तृतीय पुजावन को नृपराय :
दियो मुद सों निज अंग नपाय ।

(१६)

सुभद्र-प्रपन्न प्रसन्न रमेश :
निवास बताय रसातल-देश ।
कह्यो, “सुनु दानिशिरोमणि ! तोहिं ;
मिलै वर ‘पूरन’ जो रुचि होहि ।”

(१७)

कह्यो बलि भूप बढ़ाय हुलासः
“यही वर माँगत हूँ सुखरास ।
प्रभात प्रभो ! मम धाम पधारि :
सदा निज दर्शन देहु मुरारि !”

(१८)

छल्यो बलि को नहीं भुल नाप ;
छले बलि के कर सों प्रभु आप ।
सदा जय 'पूरन' विश्व महेंद्र ;
सदा जय भक्त भविष्य-सुरेंद्र !

शकुंतला-जन्म *

(१)

लहन को वर ब्रह्मपद, निज दहन को अवलोक्य :
वहन को वैराग-रंस में, सहन को तन क्रेश ।
गहन विपिन प्रवेश करि मुनिराज विश्वामित्र :
तप-विधान अनल्प को संकल्प कीन पवित्र ।

(२)

दूध-भोजन साधि क्रन सों, नहुरि धूमाहार ;
पुनि पवन के पान ही को मान प्रायाधार ।
शांत रस में जती दिन-दिन अधिक मोजत जात ;
काम वृजित जात छिन-छिन जात सुखे गात ।

(३)

दिगत सो निज समुक्ति आसन पाकशासन लोल :
मैनका सन यों कहे शंका प्रकासन बोल !
"करत जो तप गाधि-नंदन तासु खंडन होहि ;
अपसरा-वर-वंस-मंदन तब सराहूँ तोहि ।"

(४)

देव बाला, छवि रसाला, बलीकरन-प्रबान :
सहित हासी चंचला-सी चपल बीड़ा लीन ।
कहे गरबीले रसीले वधन रोचक वाम ;
"मैन के बस करहुँ मुनि को मैनका तब नाम ।"

(५)

नूरि जोबन तपोवन में रह्यो पूरि वसंत ;
हरित मंजुल सुमन-संजुत हरत 'मनाई दिगंत ।
वसुमती-पुवती-वसन की लसन जनु छविसार ;
हरा जासु जमान है रंगान यूटेदार ।

(६)

लगत हतिल मंद शतिल पवन परिमल-प्रेन ;
मनहुं रोचन मान-मोचन कहति दूती बैन ।
गुंज-धुनि अलि-पुंज छाघत कुंज-कुंज मंकार ;
मनु श्यामा अंग जनु मंजीर की अनकार ।

(७)

कोकिला, चंदूल, चातक, चक्रवाक कठोर ;
शुक, कपोत, महोक, मैना, लाल मुनिया मोर ।
विविध रंग विहंग विहरत करत सुंदर गान ;
मनहुं मधु नृप-मंडली संगीत की गुनवान ।

(८)

नीलगाय, कुरंग, कुंजर, आदि पशु-समुदाय ;
छेम सों विहरत परस्पर प्रेम-भाव बड़ाव ।
सचिव तप को पार्थ जनु आदेश पावन देश ;
सत्त्व गुणमय चरित कीन्हें त्यागि दुर्गुण लेश ।

(९)

मैनका जब कनि वन छुदि लीन माहिं प्रवेश ;
कहत देखनहार है शृंगार नारी-वेश ।
करत कोठ अनुमान देवी विपिन की दुतिमान ;
कहत कोऊ है महीतल मध्य शीतल भान ।

(१०)

भ्रुकुटि धनु को डरत नहीं अरत शुक ललचाय ;
चहत अधरन चौंख मारन बिंद को भ्रम स्थाय ।
शंक चंपक-रंग की तजि चंचरीक सुपुंज ;
भूजि अंग सुगंध पै लागि संग गुंजत गुंज ।

(११)

हुमन सों करि सुमन सोहैं मनहुँ वन-देवीन
अंगना के पंथ-द्वारे पाँवदे रंगीन ।
तरल नयदल कलित मुकुलित तर-लता लहराय,
पुलकि कर सों मनहुँ स्वागत करति मुद सरसाय ।

(१२)

आन बान समेत यहि विधि रूपमान-निकेत ;
साधुराज समीप पहुँची काज साधन हेत ।
रथ मनोरथ पैक पग, गजराज गति, मन बाजि ;
जनु अनंग चढ़यो अनी चतुरंगिनी निज साजि ।

(१३)

बंद लोचन, मंद स्वासा, तपन तेज अमंद ;
लीन लखि आनंद में मुनि द्वंद्वहीन सुछंद ।
अपसरा सुमनोहरा तव करन लागी गान ;
पवन पथ जनु सैन पठई दुर्ग दुर्गम जान ।

(१४)

गहं छूटि समाधि उग्र उपाधि गुनि मुनि-भूप ;
अधखुले दृग यों लखै मृगतोचनी को रूप ।
करत जिमि बिसराम अपने धाम औचक वीर ;
पाय खटका खोजि अर्ध कपाट कौकै धीर ।

(१५)

वीन के जुग तुंव ही तंवूर हूँ विन तार,
 कंबु में कलकंठरथ कलहंस में जनकार ;
 नचत खंजन कंज पल्लव करत रंजन गान * ,
 वीतराग छुके निराखि संगीति को सामान ।

(१६)

पल्लगी, सुविहंग, कुंजर, केसरी, इकसंग,
 बसत हिल-मिल, बसत निमल सरवगुन को रंग :
 मानि मंत्रणा अतन को मुनि तपन-काज प्रयोन,
 तीय-तन-नूतन तपोधन रनन को मन कीन ।

(१७)

अलंकार प्रकार तनि धरनहुँ विना विस्तार,
 संग मुनिघर अंगना को कान्ह अंगीकार ;
 बड़ी सुरपुर वासिनी की वासना उर धाम,
 कामना सब कामिनी की करी पूरन काम ।

(१८)

गर्विता करि गर्भ धारन अनत कीन पयान,
 जाय कन्या रूप-धन्या फेरि पहुँची आन ;
 चाव सों प्रिय हाव सों अति मरी भाव विनोद,
 देन चाही बालिका दुति-मालिका मुनि-गोद ।

: (१९)

देखि फल तप-भंग तरु को सामने मुनिराय,
 फेरि लीन्हों पदन, कर सों अरुचि अति दरसाय ;

* इन तीन चरणों में रूपकातिशयोक्ति द्वारा अंग-वर्णन है ।

कहाँ, बेरया ! कहाँ 'पूरन' वशी विश्वामित्र,
उचित चित में खचित करिबो मैन-काठिन चित्र ।

हा गोखले !

सज्जनो, देशानुरागी भाइयो, दीन भारत के हितैषी साहयो :
क्या कहें किससे कहें, कैसे कहें ? घोर दुख चुपचाप भी कैसे सहें ।
आज अपना देश दुख का धाम है, हाय है अरु गोखले का नाम है ;
छा रहा हा हंत ! हाहाकार है, देश क्या संसार शोकागार है ।
हाय! रे दुर्भाग्य भारत ! क्या हुआ ? तू बहुत है आज आरत, क्या हुआ ?
हाय ! धी कैसी भयंकर वह घड़ी, तार से जब देश पर बिजुली पड़ी ।
गोखले ! तुम हाय सुरपुर को चले ! गोखले ! हा. गोखले ! हा गोखले !
वह तुम्हारी योग्यता, वह विज्ञता, वह तुम्हारी उग्रता नीतिज्ञता ।
वह तुम्हारी देश-सेवा-धीरता, वह तुम्हारी कार्य-रत्न की वीरता ;
वह तुम्हारी प्रौढ़ भाषण-दक्षता, वह तुम्हारी वाद की प्रत्यक्षता ।
वह तुम्हारा काटना प्रतिवाद का, वक्तृता में गुण महान प्रसाद का ;
फर्गुसन फालिज में वह अध्यापकत्व, दीर्घ उस निस्स्वार्थ सेवा का महत्त्व ।
दोध आशय-पूर्ण वह फ्राइनेंस* का, वह महावत्कर्ष कॉमन्स† का ;
घोर एन्स्टीमिस्ट‡ के उन्माद पर, सुष्ठु वह आलोचना कल्याण कर ।
सद् स्वदेशी पर परम उपदेश-संग, देश-सेवा का सिखाना रंग-ढंग ;
वह तुम्हारी काउंसिल की मेंबरी, सुज्ञता, आतंक, शोभा से भरी ।
कांग्रेस की उच्च वह अध्यक्षता, भेद के दूरीकरण में दक्षता ;
क्रूर साठ्य आफ्रिका को शुभगमन, भेद शासन के उपद्रव का दमन ।
साक्षिता रायल कमीशन के समक्ष, देश का और सत्य का परिपूर्ण पक्ष ;
देशव्यापी ऐजुकेशन × के लिए, कार्य जो पुरुषार्थ के तुमने किए ।
मेंबरी रायल कमीशन की प्रसिद्ध, कर रही थी जो हनारा कार्य सिद्ध ;
हाय ! वे सब गुण तुम्हारे हे उदार, याद आते इस घड़ी हैं बार-बार ।

* अर्थ-विभाग । † बुद्धि ‡ गरम दलवाले । × शिक्षा ।

हाय प्यारे गोखले ! क्या हो गए ? रत्न भारत के, कहाँ तुम खो गए ?
 दुख चले आते हैं आप दिन नए, देवता इस देश के हाँ सो गए !
 भूमि ऐसी है अभागी देश की, है दुहाई कारणीक महेश की !
 नाथ ऐसी हाय ! क्यों त्यागी दया ! लाल मेरी गोद का हा ! झिन गया ।
 हाय ! मेरे कौन-से वह पाप हैं ? मिल रहे जिससे नए संताप हैं ।
 रत्न कितने खो चुकी हूँ गोद के; योग हैं आने न पाते मोद के ।
 गोखले ! हा पुत्र ! मेरे गोखले ! तज मुझे मरुभार सुर-पुर को चले ।
 मातु-सेवा को कमर तुम थे कसे; लाल मेरे तुम अचानक चल बसे ।
 प्राणप्रिय हा पुत्र ! मेरे लादले; गोखले ! हा गोखले ! हा गोखले !
 दीर्घ-पोलीटिक्स* का आकाश-मान्न था तुम्हीं से कांति-पूर्ण प्रकाशपात्र ।
 हो गया तू सूर्य मेरा अस्त हाय ! हो गया उत्साह मेरा ध्वस्त हाय !
 जग अंधेरा है दया की ढेर है; ईश के घर नें बड़ी अंधेर है ।
 बत्स ! नैनो के सितारे गोखले ! गोखले ! गोपाल प्यारे गोखले !
 जो कहूँ मेरा भवन उद्यान है; कौंसिलों की कुंज शोभा-खान है ।
 थे सुरीले पुत्र तुम कोकिल-समान; देश-हित का था तुम्हारा मंजु गान ।
 क्या भला विपरीतता मुँह खोलती ? थी सदा नूती तुम्हारी बोलती ।
 मुझपै टूटा हाय शोक-पहाड़ है; हो गया एक आन में पतझड़ है ।
 पीट लूँ छाती व्यथा से शिर धुनूँ ; क्या कथा धोरज धराने की सुनूँ ?
 खो गया मेरा अरे गोपाल कृष्ण ! हाय ! श्रीजगदीश, हे गोपाल कृष्ण !
 वह तुम्हारी शील-गुण की संपदा ; जों मुझे आशा बँधाती थी सदा ।
 इस वयस में उम्र यह करतूत है ; धन्य हूँ जो गोखले-सा पूत है !
 हाय सो आत्मा अभी मुरझा गई ! चल बसे तुम छा गई कल्याणई ।
 चार ही दिन के दिखाकर चोचले ; गोखले तुम हाय निधुर हो चले ।
 क्या हुए मेरे कलेजे के पले ? गोखले ! हा गोखले ! हा गोखले † !

* राजनीति । † जहाँ तक हमें विदित है, 'पूर्ण'जी की यह अंतिम रचना थी ।

